



Мир-3

Литературно-публицистический
альманах

2012 - Самара

===== Мир

*За Красоту, Духовность
и человеческое Достоинство*

*Не церемонься с языком
И торной не ходи дорожкой.
Всех лучше песня, где немножко
И точность точно под хмельком...*

Поль Верлен (Перевод Бориса Пастернака)

*Литературно-
публицистический альманах
"Мир"*

№3

Творческое объединение "Мир", г. Чапаевск

ОФОРТ
Самара, 2012

ББК Я5 95

УДК 82.8

М 63

М 63 ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ "МИР" №3 – периодическое литературно-публицистическое издание творческого объединения "Мир" и Чапаевского регионального отделения "Русского литературного клуба", г. Чапаевск, 2012.

Редактура, корректура и верстка типографской и электронной версий: *Гуреев Е.М.*

Соучредитель и орг. Секретарь: Чап Т.А.

Ответственный секретарь: *Щепачева Л.И.*

Спонсорская помощь в издании типографского варианта:

Борщев А.А.

В качестве иллюстраций в альманахе использованы работы Павла Бунина и других авторов.

**Электронное издание отличается
от типографского уточнениями**

© Творческое объединение "Мир" и
Чапаевское региональное отделение
"Русского литературного клуба".

Типография ООО ОФОРТ, Самара, Революционная, 70п

Наши авторы

1. Аверин Павел	(стихи)	133
2. Астафьева Татьяна	(стихи)	118
3. Балобин Егор	(стихи, проза)	197
4. Баранов Анатолий	(документальное)	60
5. Беспалых Виктория	(стихи)	157
6. Бондаренко Владимир	(юбилей - стихи)	6-7
7. Борисов Александр	(стихи)	143
8. Борщев Александр	(публицистика)	23/27
9. Борщева Н.Н.	(сообщение)	42
10. Борябина Елена	очерк)	54
11. Бритвин Роман	(историческая справка)	67
12. Герасимчук Татьяна	(стихи)	127
13. Гладков Олег	(стихи)	141
14. Грачева Алевтина	(очерк)	52
15. Григорьев Василий	(стихи)	111
16. Григорьев Сергей	(стихи)	114
17. Грушин Николай	(стихи)	151
18. Дудин Владимир	(стихи)	155
19. Завидова Надежда	(стихи)	145
20. Захарова Галина	(посвящение Ивановой Надежде)	217
21. Зуев Алексей	(художник - знакомство)	199
22. Имукова Екатерина	(журналистика)	44
23. Качулис Олеся	(стихи)	147
24. Кильдюшов Александр	(стихи)	149
25. Ким Светлана	(стихи)	129
26. Князева Лариса	(стихи)	153
27. Комарова Антонина	(стихи)	165
28. Кондратьева Татьяна	(национальная идея)	31
29. Корнющенко Д.И	(памфлет)	12
30. Курепова Анастасия	(стихи)	195
31. Лазарев Мишель	(стихи)	124
32. Левуков Владимир	(стихи)	167
33. Линчук Мария	(стихи)	169
34. Лубянская Ольга	(стихи)	175
35. Малыченко Вячеслав	(стихи)	163
36. Марк Белый	(стихи)	93
37. Митров Яшка	(книга мудрых мыслей)	88

===== Мир

38. Морозова Татьяна	(стихи)	135
39. Мочильский Валентин	(стихи)	173
40. Наумов Эдуард	(очерк)	64
41. Никифорова Наталья	(стихи)	95
42. Осипов А.И.	(теологические заметки).....	34
43. Павлов Антон	(культуроведческое эссе) ...	18
44. Пахомова Татьяна	(беседа ветеринара)	218
45. Петрянкина Татьяна	(стихи)	120
46. Пикулина Валентина	(стихи)	171
47. Подгорный Василий	(ноты)	208
48. Поланд Валерий	(стихи)	159
49. Родченко Евгений	(стихи)	177
50. Рудакова Светлана	(стихи, проза).....	72/97
51. Рудь Наталья	(стихи)	178
52. Рыжкова Вера	(стихи)	137
53. Садовский Виктор	(стихи)	187
54. Сапронов Владимир	(стихи)	101
55. Саушкин Михаил	(очерк) ...	57
56. Сергеев Анатолий	(стихи)	193
57. Сергеева Татьяна	(стихи)	161
58. Сержанов Сергей	(стихи)	182
59. Смирнов Владимир	(рассказ)	76
60. Тихомиров Анатолий	(стихи)	105
61. Фатахов Ренат	(ноты)	206
62. Хазанов Ефим	(стихи)	122
63. Харитонов Вячеслав	(юбилей - стихи) .	108
64. Хмелевский Антон	(стихи).....	180
65. Царева Ирина	(стихи)	191
66. Чап Татьяна	(стихи, проза, очерк)	46 //116
67. Чепурных Евгений	(стихи)	99
68. Чижов Борис	(проповедь).....	40
69. Шерстобитова Людмила	(стихи)	139
70. Щежин Валерий	(ноты)	211
71. Щепачева Людмила	(стихи, проза)	79///82
72. Щелука Евгения	(стихи)	184
73. Юдина Валентина	(стихи).....	109
74. Поздравление семье Грачевых: Игорю и Елене от их родителей		216

ГОСТИ

АЛЬМАНАХА

- Чепурных Евгений (Самара)
- Хазанов Ефим (Самара)
- Павлов Антон (Самара)
- Беспалых Виктория (Самара)
- Садовский Виктор (Самара)
- Рудь Наталья (Самара)
- Имукова Екатеина (Самара)
- Качулис Олеся (Самара)
- Кондратьева Татьяна (Самара)
- Лубянская Ольга (Самара)
- Харитонов Вячеслав (Сызрань)
- Юдина Валентина (Сызрань)
- Григорьев Сергей (Новокуйбышевск)
- Зуев Алексей (Тольятти)
- Комарова Антонина (Безенчук)
- Морозова Татьяна (Безенчук)
- Мочильский Валентин (Безенчук)

- Рыжкова Вера (Безенчук)
- Пикулина Валентина (Безенчук)
- Родченко Евгений (Безенчук)
- Астафьева Татьяна (Ульяновск)
- Левуков Владимир (Оренбург)
- Ким Светлана (Казань)
- Поланд Валерий (г. Волжский, Волгоградской обл.)
- Сапронов Владимир (Тула)
- Щелука Евгения (Хабаровск)
- Корнющенко Д.И. (Москва)
- Рудакова С.И. (Москва)
- Тихомиров Анатолий (Москва)
- Никифорова Наталья (Москва)
- Григорьев Василий (Германия)

В качестве иллюстраций в альманахе использованы работы

Павла Бунина (стр. 71– 74),
и других авторов.

Редакторская версия альманаха
(с публицистикой и философскими материалами)
на сайте www.chekanovandrey.narod.ru

Контактная информация:

Телефон: 8(927) 737 27 47

Электронная почта: tatchap@mail.ru / mirlho@mail.ru





80 лет со дня рождения Владимира Бондаренко

Краткая биография: Род. (15.02.1932) в селе Преображенка Куйбышевской обл. в крестьянской семье. Окончил Саратовский юридический институт (1954). Работал в газ. "Ульяновский комсомолец" (1954—55), учителем истории в сельской школе (1955—56), в районной газ. "Красное Приволжье" (1960—62), был цензором. Долгое время работал в Чапаевске. Вместе с братом Вениамином начал писать сказки. Братья совместно написали 16 книг сказок, которые вышли в Москве, Ульяновске и Куйбышеве-Самаре. Их сказки печатались на страницах детских журналов "Мурзилка", "Веселые картинки", "Пионер", а также в журналах для взрослых "Нева", "Огонек" и "Волга". По сказкам братьев Бондаренко было снято 15 мультфильмов. Произведения этих писателей переводились не только на украинский, но и на болгарский, немецкий, узбекский языки. После смерти Вениамина Владимир продолжил творческую деятельность.

Последней сказочной книгой, которая вышла при жизни Владимира Никифоровича, стала его сказка-повесть "Воробей из зоопарка" (худож. Акулиничев Б.) - Чапаевск, 2000. Кстати, кроме сказок написал несколько книг прозы – романы "Предгрозье", сборники повестей "Дикого поля ягода", "Лесничиха" (Самара, 1992). Член Союза писателей СССР. Ушел из жизни Владимир Бондаренко в 2001 году. Это был интересный человек и собеседник, яркий полемист. Многие могут вспомнить изумительное чтение Владимиром Бондаренко своих сказок. Заворожены были не только слушатели-дети, но и взрослые. Владимир Никифорович остался в памяти горожан города Чапаевск. Но его имя известно и в других городах и селах России. В знак памяти, городской библиотеке на улице Куйбышева присвоено имя В.Н. Бондаренко. Его имя было занесено в Книгу Почёта города, а дом, где он проживал, отмечен мемориальной доской. В 2009 году Владимир Бондаренко стал Лауреатом областной общественной акции "Народное признание" (номинация "Легенда и память"). В этом году (15.11.2012 года) отмечается 80-тилетний юбилей писателя.

Владимир Бондаренко



Слышу черных коней топот.
Мимо летите, демоны!
Безумных стервятников клекот
Вскипает кровавой пеною.

Чувствую вздрогнувшей кожей
Плеть огнево струистую.
Молю: усьмири их, Боже,
Остуди их неистовость.

Ну сколько еще нам маяться?
Что ж адовый пир не кончается?
Россия опять маятником
Над гиблою бездной качается.

Август, 1999 г.

Не стреляйте голубей,
Не стреляйте.
Возвратите небо им,
Жизнь отдайте.

Коли есть нужда, мою
Заберите,
Только небо голубям
Возвратите.

Дайте песню лишь допеть
И — несите.
А пока не допою,
Не спешите.

Песня, милые, она
Тот же голубь.
Допою и уж тогда
Можно в прорубь.

Не сойду с ума, ей-ей,
Так и знайте.
Только нежных голубей
Не стреляйте.

Оборвется песни звук,
Не воспрянет.
Снова черный барабан
Взбарабанит.

Только с небом, только с ней,
Вольной песней —
От безумья, от чумы
Русь воскреснет.

Или ей уже не быть,
Так и знайте.
Не стреляйте голубей,
Не стреляйте.

Ты была моим чудом,
Ты была моей совестью
И мечтой неизбывною,
И романом, и повестью.
И рассветом, и ночью,

И зарей лучезарною,
Родником вдохновения
И стихами бездарными.
Всем, что есть и что будет,

Что ушло и обещано,
Моя вечная,
Милая,
Незабвенная женщина.

Ты идешь, идешь по саду,
Чтоб взойти в моей судьбе.
Ты идешь, и звезды падают
Прямо под ноги тебе.

Не знаю, где и кто с тобой,
Но мне остались в утешенье
С тобой воскресший голос мой,
Рожденное тобою жженье.

Иду один сквозь бурю лет,
Сквозь вьюги темное круженье.
Я в пламя памяти одет —
В твое святое продолженье.

Ты не ушла, ты вся со мною.
В аду даришь дыханье рая.
Не знаю, где и кто с тобою,
Горишь во мне ты, не сгорая

Позови меня вздохом,
Позови меня взглядом.
Я приду и не охну,
Я приду, встану рядом.

Разделю все печали,
Разделю все тревоги.
Под пуховую шалью
Приугреюсь немного.

И уйду, взявши лиру.
Не держи меня только:
Не одной тебе в мире
Одиноко и горько.
Подарю тебе песню,

Подарю тебе радость.
Под моим ты воскреснешь
Всеспасительным взглядом.

И услышишь вдруг токи
Вдохновенной любви...
Я приду к тебе, только
Ты меня позови.

Я ПРИДУ

Я приду через тысячи лет.
Не стихами, я так не нахалян.
Я душою приду, как рассвет
После ночи приходит пасхальный.

Я в груди чьей-то сердцем забьюсь,
Я бессонницей чьей-то нагряну.
Может, песней случайной прольюсь
Иль влюбленно в глаза чьи-то гляну.

Я вернусь!
Я вернусь!
Я вернусь!

Полная, редакторская версия альманаха на сайтах:

www.chapaevskpubl.narod.ru

www.chekanovandrey.narod.ru

В полной версии представлены философские и публицистические материалы в качестве продолжений материалов, опубликованных в альманахе "Мир" №2

Член РФО Гуреев Е.М.

Публицистика



Очерки

Дмитрий Корнющенко

Дмитрий Ильич Корнющенко, член РФО, академик АТП, историк, культуролог, философ, специалист по Ницше, представитель дворянского рода баронов Черкасовых. Работал в школах г. Чапаевска. В настоящее время проживает в Москве. В декабре 2009 г. вышла монография Д.И. Корнющенко: "Элитарная концепция пайдеи в философии Фридриха Ницше: опыт философского исследования".



Отрывки из педагогического памфлета

Познакомившись поближе с составом группы методистов-наставников, я убедился, что оказался среди так называемого "золотого фонда российского учительства". Внутри такой маленькой группы за крохотным исключением есть и заслуженные учителя РФ, и почётные работники образования, и отличники народного просвещения, и орденосцы с медаленосцами, и лауреаты разновеликих конкурсов Вскоре мне вспомнилось стихотворение А.К. Толстого о главном почтмейстере С-Петербурга бароне И.О. Велю:

- Разных лент схватил он радугу,
Дело ж почты - дело дрянь;
Адресованные в Ладугу,
Письма едут в Еревань. -

В те же дни я просмотрел огромный фолиант "Педагоги Москвы", т.1., 2007. Картина ещё радужнее! Создается впечатление, что в стольном граде вообще нет учителей без какого-нибудь звания, без участия в каком-нибудь конкурсе, без какой-нибудь наградной побрякушки, без получивших какой-нибудь грант. И все эти заслуги имеют не только моральный капитал, но и материальный. За многие из них платят, и вполне весомо. Есть немало учителей, имеющих по два, даже по три высших образования! Это-то как раз не вызывает ни восхищения, ни удивления. При той системе вузовского образования, когда свыше 50% университетов, академий, институтов не удовлетворяют требованиям норм даже российского высшего образования, а главный и лучший вуз страны МГУ в мировом рейтинге из 500 университетов занимает 167 место, легко можно представить осуществлённое всеобщее высшее образование, а для желающих не только два-три, но и пять высших образований. Были бы в запасе деньги и дубовая задница.

Любовь к многотитулованию, помимо упомянутых материальных причин, имеет серьёзное культурологическое и антропологическое объяснение. Знаменитый норвежский путешественник и учёный Тур Хейердал в своей ранней книге "В поисках рая" рассказывает, как ему пришлось несколько месяцев прожить среди племени пигмеев Тропической Африки. Его удивило, что эти маленькие люди, каждый, имеют по множеству имён, а у старшей и вождей племени число имён доходит до полусотни и более слов. Он стал расспрашивать об этом феномене пигмеев. Они не очень охотно шли на подобные разговоры, но в конце концов Хейердалу удалось получить исчерпывающее объяснение: "Мы - маленькие люди и наши духи могут нас не заметить, не узнать, не помочь нам. Но когда мы произносим наши длинные имена, особенно вождей и жрецов, то духи прислушиваются и думают о нас, что мы большой и могущественный народ. Они охотно принимают наши жертвы и помогают нам". Хейердал с иронией комментирует, что он наконец-то понял, почему в Европе так любят пышные и многоречивые аристократические титулы, а учёные

всегда перечисляют после своего имени все свои звания, научные степени и награды. Вероятно, эта страсть к титулованию является своеобразным культурным атавизмом.

Но вспомнилось мне и другое. В 1994г. в книге "Интегральная диалогика: попытка новой технологии гуманитарного образования" я писал о "первых учениках" советского учебного корпуса. Мне тогда вспомнился маленький диалог на последних страницах знаменитой пьесы "Дракон" Е.Шварца. Генрих, способный предавать всех и вся, ради своего благополучия, предлагает вновь вернувшемуся Ланцелоту список преступлений своего отца-бургомистра:

- **Ланцелот.** Замолчи!

- **Генрих.** Но позвольте! Если глубоко рассмотреть, то лично я ни в чём не виноват. Меня так учили.

- **Ланцелот.** Всех учили. Но зачем ты оказался **первым учеником**, скотина такая?

Всех учили быть преданными КПСС, быть идеологически стойкими, верить в торжество идей коммунизма. Конечно, учитывались профессиональные и деловые качества, но их уровень определялся администрацией городского, районного, школьного уровня. Личная преданность и покорность администрации решала всё.

По долгу службы мне пришлось написать несколько десятков характеристик-представлений на всевозможные звания и награды (на меня не написал никто и я горжусь этим: на меня писали доносы). Вот эти-то учителя, кто рвался в "первые ряды", в итоге и становились "первыми учениками".

Талантливых, отмеченных искрой Божьей, стремящихся к подлинному мастерству, обычно строптивых и несогласных учителей-неконформистов в ряды "первых учеников" пропускали крайне редко. Поскольку первые ученики всегда владеют добротным педагогическим ремесленничеством, в котором ошибиться очень трудно, на них вешаются дополнительные награды и прочие реально выгодные поощрения. Они всегда готовы действовать по принципу "чего изволите-с?", не задумываясь над тем, какой вред может принести очередное бездумное предложение начальства. Им бы лишь сохранить свой престиж и имидж "мастеров педагогического труда", вместе со связанными с ними благами.

Ошибаетесь, господа! "**Педагогическое мастерство**" - это нечто совершенно другое и очень редкое. Этот термин более сорока лет назад в научно-методический аппарат совместно ввели выдающийся педагог, учёный, писатель и художник, известный всему миру Ю.П. Азаров и я, его скромный ученик.

А всё, что вы называете "педагогическим мастерством" - это осетрина второй свежести; вспомните М.Булгакова.

Тип людей "чего изволите-с?" великолепно выписал М.Е. Салтыков-Щедрин в "Истории одного города". Впрочем, зачем же я рассыпаю перлы своего негодования? Ведь мы, по-прежнему, живём в городе Глупове, мало что изменилось! Разве что названия партий, да увеличилось число "ретивых начальников". Вообще-то, некоторые из них напоминают "Топтыгина на воеводство"; от него "кровопролитиев" ожидали, а он чижику скушал.

Известный учёный и писатель Д.Г. Левитес в книге "Для чего существует школа" пишет, что, по его наблюдениям, сотни и тысячи учителей, несмотря на трудности бытия, и быта, достойно несут свою миссию. "Тем не менее за десятилетия своей самоотверженной деятельности они не только никогда не устаивались звания "Учитель года" и никогда не смогут его получить, но с какой-то, непонятной безразличностью старательно избегают этой "почести".

Он же: "Ещё куда ни шло, если бы соревновались те, кто лучше обучает основам наук, но тогда и победитель подобного конкурса должен называться не "учитель", а "преподаватель" года. Учитель - это уже другая профессия, другой мир. Но и это недопустимо: современная дидактика настолько тесно смыкается с теорией воспитания, что сегодня такое деление на "учителей" и "преподавателей" для общеобразовательных учреждений становится опасным заблуждением <...>,"

А может быть, именно потому среди участников конкурса так мало опытных учителей, что настоящий учитель и "учитель года" - это не всегда одно и то же?"

Среди методистов ОМЦ есть двое молодых мужчин, которые содействовали моему поступлению на работу методиста-наставника. Самому мне никогда бы такое в голову не пришло, а они, возможно, до сих пор свои головы ломают: как же они совершили такую

глупость? Их фамилии я не буду называть: если прочитают памфлет, сами догадаются, кто есть кто. Один из них как раз является победителем конкурса "Учитель года" (не помню, какого). Я и знать об это ничего не знал, пока не побывал в его кабинете, где на почетном месте висел в рамке диплом победителя конкурса, а рядом на стене множество грамот, других дипломов и т.д.. Любопытный социальный факт, между прочим. Как "денежка бежит к денежке", так и главная награда становится тем магнитом, к которому центристически мчатся, "сломя голову", другие награды, помельче рангом. Как правило, потом происходит некий зигзаг и появляется другой магнит, ещё более повышающий статус обладателя наград.

У меня зарябило в глазах, и я по правилам административного камуфляжа стал лицемерно восхищаться этим "иконостасом", заслуженным артефактом его владельца. Но в голове лихорадочно вертелся вопрос: "Да что же мне это напоминает?" Наконец, вспомнил: знаменитую сцену из "Бесприданницы" А.Н. Островского, когда гости, приглашенные на свадьбу Карандышева и Ларисы Огудаловой, рассматривают обстановку в квартире жениха и видят множество дешевого, плохонького оружия, развешанного на ковре, как в домах аристократов.

Жениха спрашивают: "Это что за бутафория?" Он отвечает: "Какие бутафорские вещи? Это турецкое оружие".

Паратов: Так вот кто виноват, что австрийцы турок одолеть не могут.

Карандышев: Как? Что за шутка? Помилуйте, что это за вздор? Чем я виноват?

Паратов: Вы забрали у них всё дрянное, негодное оружие: вот они с горя хорошим английским и запаслись.

Вышеватов: Да, да, вот кто виноват? Теперь нашлось! Ну, вам австрийцы спасибо не скажут".

И когда я вспомнил эту сцену, мне стало по человечески жаль этого неплохого методиста, но тщеславного, с комплексом сверхполноценности, невольно приближающегося к рубежу, к знаменитости "принципу Питера": достижению предела своей некомпетентности. Его любимое занятие: по делу и без дела заглядывать в кабинет патронессы и предлагать различные проекты, выполнять которые будет не он. Польза от него дискуссии.

Другой методист - трудяга, втайне недовольный тем скромным местом, которое он занимает.

Стремится всё исполнять сам, уверенный, что другие сделают хуже. И очень не любит, если кто-то предложит свой вариант решения вопроса. Властью, которая ему дана, делится с другими очень ревниво. Кстати, власть у него не такая уж маленькая. Ему мешает противоположный комплекс неполноценности. Сочувствуя ему, я протестировал его на поле отношений с молодыми специалистами. За внешней доброжелательностью к ним прячется червоточина: почти у каждого он обнаруживает что-то неелостное и внутренне радуется этому. Разговаривает с ними так, чтобы молодые люди, особенно девушки, после этого обратились ко мне с вопросом: "Кто он такой? Почему он так себя ведёт?"

Тем не менее, он не бездельник-имитатор, дело своё знает, но злопамятен. Мне однажды пришлось сильно отругать его по телефону за то, что не зная броду, он лезет в воду. В дальнейшем это сыграло свою негативную роль. Оба упомянутых лица видели себя на более высокой ступени служебной иерархии, нежели я, и ждали от меня соответствующего поведения. Я же, очень быстро поняв, что они собой представляют, ни в малейшем общении с ними не нуждался, просто забыл об обоих. Они в долгу не остались и исправили свою первоначальную ошибку, признав, что я не адекватен должности методиста-наставника. Ещё бы! Был прямой смысл: вопреки приказу Департамента образования функции методиста-наставника были переданы двоим или троим методистам по истории, значит, каждому - по хорошему денежному куску.

В этой части памфлета я даю несколько эскизных портретов из среды высшего и среднего руководства ОМЦ, методистов, руководителей школ. В возникновении и функционировании этих структур, впрочем, как и остальных, блестяще проявляется действие таких закономерностей, как "законы Паркинсона", "законы Мэрфи", "принцип Питера".

Когда-то знающие, наблюдательные, остроумные представители англосаксонской цивилизации вывели эти законы на основании многолетнего изучения разнообразных корпоративных систем. Объединяет эти законы один, но важнейший принцип: они действуют не благодаря естественному отбору, при котором ответственно-руководящие места занимают лучшие, компетентные представители чиновничества ("веберовская бюрократия"), а на основании антиестественного или противоестественного отбора, при котором эти места занимают худшие, некомпетентные или вообще "никакие" люди. Так, - инфузории.

За действием этих законов я наблюдал давно, ещё в лучшие годы советской педагогической бюрократии.

Но надо признать, что уменьшение ступеней контроля в подборе кадров в постсоветское время позволило в современных условиях проявляться действиям этих законов особенно ярко.

Отвлекусь на время от обожаемого ОМЦ и покажу читателю одну из школ, с которой я был связан несколько лет, как внештатный сотрудник лаборатории философии образования НИИ теории и истории педагогики РАО.

В этой же школе я несколько лет вёл часы истории и обществоведения, права в 9-11 кл.

Ранее школу возглавлял директор-мужчина, с которым считались все: учителя, родители, ученики.

Он имел опытных заместителей, которых подобрал сам. Школа имела высокий статус, в профильные классы по математике, физике, экономике приезжали на занятия старшеклассники со всей Москвы, т.к. предметы вели преподаватели МИФИ. Затем директора по каким-то причинам "ушли", а вскоре, уже по своим причинам, ушли и опытные замы.

На посту директора оказалась женщина, которая уже сделала первые шаги на пути принципа Питера. А в чём суть "принципа Питера"? Суть его вкратце заключается в следующем: во всякой иерархии каждый служащий имеет тенденцию достигать своего уровня некомпетентности. Наш мир, считает Питер, это мир воинствующей некомпетентности. Если человек успешно справляется со своими обязанностями, его считают подходящей кандидатурой для выдвижения. После ряда выдвижений, он достигает уровня, где обнаруживается его некомпетентность, т.к. его новые обязанности оказываются ему не по силам.

Больше его не повышают, но он остается на том же месте, куда попал, хотя с обязанностями своими по-прежнему справиться не в состоянии.

Процесс этот приводит к тому, что большинство должностей заняты людьми некомпетентными, остающимися на своих постах до ухода на пенсию. О достигших своего уровня некомпетентности служащих говорят, что он попал на Плоскогорье Питера и им присваивается Нулевой коэффициент Продвижения.

Доктор С. Питер - школьный учитель и психолог, ставший профессором методики преподавания в Южной Калифорнии во второй половине 60-х годов прошлого века. Он начинает свою книгу с примеров некомпетентности, собранных им в школах; повествует о директорах, учителях и администраторах в сфере образования. Некомпетентность этих людей заключается не только в том, что они чего-то не знают, но они даже не знают, что этого не знают и не хотят знать о своём незнании. Доктору С. Питеру принадлежит также знаменитый афоризм: **"Эскалация усилий в области образования способствует ускорению процесса деградации"**.

Доктор С. Паркинсон подтверждает справедливость его суждения для Калифорнии, где впервые система разбавления сливок образованности достигла своего логического завершения.

Ещё с большим основанием мы можем подтвердить справедливость этого афоризма для всей системы российского образования сегодняшнего дня.

Те, кто могут преподавать, преподают; те же, кто не может, учат учителей, как учить других учителей искусству обучения. Те же, кто не может преподавать и не может учить учителей, учат тех, кто учит других учителей искусству обучения.

Это братство "методистов" (осмелюсь даже назвать их "методологами") есть своего рода государство в государстве, где собрались люди, посвятившие себя изучению **Ничего**.

Я думаю, что не нужно большого интеллектуального напряжения, чтобы с легкостью примерить основные составляющие этого "государства в государстве" на российскую "службу методической помощи". Они будут сидеть на ней, как влитые.

Однако мы не в Калифорнии, а в России, и "принцип Питера" принял у нас совершенно российскую форму. И форма эта такова: **как только человек на своём месте достиг предела некомпетентности, он немедленно продвигается вверх по иерархической лестнице.** И не только в системе образования.

Вернёмся к нашей школе. Новый директор, уже освоившая главные аспекты "принципа Питера", год от года увеличивая свою некомпетентность, в течении трёх лет разваливала школу. Чего только она не делала для этого! Но школа, вопреки всему, очень многое утратив, всё ещё держалась. Тем временем уровень некомпетентности директора стал зашкаливать, она уже попала на Плоскогорье Питера. Добрые люди из числа чиновников ЮОУО, которые о процессе распада прекрасно знали, моментально пришли на помощь... и мигом перевели её на должность методиста Управления. Добрая начальник Управления госпожа Минько назначила её специалистом по различным формам образования. Учителя покинутой ею школы долго смеялись, но это был смех сквозь слёзы, т.к. теперь бывшая директор стала чиновницей и учит тех, кто учит других учителей.

Этого она всеми силами и добивалась.

А школа? Свято место пусто не бывает. На должность нового директора Управление назначают даму, которой даже не надо было на новом месте достигать уровня некомпетентности. Она его уже достигла заранее, и за два года она с успехом завершила то, что не смогла её предшественница: школа оказалась в состоянии полного коллапса, превратившись в нечто среднее между школой для дефективных детей и заведением для детей с девиантным поведением. Школа потеряла свой номер, что в былые времена было равноценно утрате боевой части своего знамени. В виде весьма сомнительного доводка то, что осталось от школы, пристегнули к недавно образовавшемуся Центру Образования. Родители учеников сокрушенно сравнивают это место обучения своих детей со школами в беднейших районах Гарлема в Нью-Йорке.

А директриса? Здесь же, продолжает заведовать руинами. А школа? Развал продолжается, по ряду признаков с ещё большим успехом.

Всего лишь на одном примере я показал, как в системе российского образования действует "принцип Питера". Не буду касаться других знаменитых законов: их может обнаружить любой, кто продержится в этой системе хотя бы два-три года (если захочет о них узнать). <...>

В нашем отечестве не менее популярен ещё один стародавний принцип. Назову его "синдромом Фамусова". Помните знаменитую комедию А.С. Грибоедова?

"Как станешь представлять к крестичку ли, к местечку -

Ну, как не порадеть родному человечку!.."

На языке римского права такое русское кумовство называется **непотизмом** - заимствование по протекции доходных или видных должностей родственниками, "своими людьми", "друзьями по службе", по знакомству и т.п.

Именно по такому "фамусовскому синдрому" подбирались кадры методистов-наставников. Все в той или иной степени известны начальству ОМЦ и Управления, в том числе по совместной работе, знали друг друга по работе в прошлом, или по знакомству.

Чужим был только я: если я и знал 1-2 человек в ОМЦ, то лишь на официальном уровне.

Не могу утверждать о своих бывших коллегах, что это были случайные, некомпетентные люди. В возрасте от 55 до 74 лет, со стажем преподавания от 30 до 50 лет уж чему-нибудь хорошо научившись в различных формах учебно-воспитательного процесса. Но уровень общей культуры! Я достаточно долго работал и в сельских, и в провинциально-городских школах, чтобы иметь право на сравнение московских и не столичных учителей-ветеранов. И это сравнение не в пользу первых. Кстати, то же самое можно сказать об общих вопросах методики и дидактики. Ох, как далеки эти неплохие женщины-учителя от знания школоведения и всех сопутствующих ему аспектов! А ведь довольно значительная часть их была и методистами, и инспекторами, и директорами, и завучами. Конечно, возраст делает своё дело, но постановка и решение педагогических задач так и заставляет меня вспомнить уже упоминавшийся постулат: они не только не знают, они не знают, что этого

не знают. Разумеется, необходимо сделать поправку на тот факт, что руководство группой наставников оказалось в руках людей, чей средний уровень был ещё ниже.

Если я пытался, иногда сознательно, разговаривать с ними о книгах, музыке, театре, живописи, в конце концов, о той же педагогике, то встречал не только непонимание, но и подозрение. Я делая исключение лишь для двух-трёх человек, которые заметно отличались от остальных коллег.

Наиболее высокие "духовные интересы" проявлялись в обмене мнениями по поводу очередных матримониальных планов А.Б. Пугачевой, или по поводу внебрачных связей лиц из высшего руководства Москвы. Проработав всю жизнь в женских коллективах, руководя ими, я приучился снисходительно относиться к этим нормальным и привычным женским сплетням, без них не проживёшь, если хочешь, чтобы тебя принимали, как "свою"; но упомянутые мною две-три женщины, как правило, в таких разговорах не участвовали.

Но было и нечто другое, что не казалось мне привычным и простительным, следовательно, я имею твердое убеждение, что так себя вести не следует. То, о чём я хочу сказать, как раз и является прямым следствием nepотизма.

Угодничество, раболепство, репительность, холопство. В социологии эти человеческие качества называются одним словом - **сервизмизм**. Стремление раба угодить господину. Вначале я смотрел на это, как на привычную робость немолодых женщин-учителей перед начальством (да было бы "начальство"!)). Но во всей красе эти качества моих уважаемых коллег проявились в период подготовки к проведению Нового года. С каким-то непонятным сладострастием обсуждался главный вопрос: что подарить **четырёх** начальницам? Когда я стал оценивать такое намерение в вышеупомянутых категориях, которые не украшают цивилизованных людей XXI века, мне ответили, что так было всегда! Вот уж не знал! Пришлось дать историческую справку о холуйстве. **Холуям** называли русских князей, приезжающих с подарками к великому хану и его женам-ханшам в Золотую Орду. В среде ханов и родилось это словечко, на тюркском наречии: "холуй" - приносящий подарки. А почему приносили? Чтобы домой вернуться с головой на плечах и с ярлыком на княжение в руках. Так что князей можно было понять. Но как понять наших мудрых современниц, учивших детей добру и бескорыстию?

Впрочем, позднее я их всё-таки понял. Кстати, опять же две-три женщины были согласны со мной.

Дело было не просто в подарках, а в **благодарности** за то, что их взяли на эти должности. Ведь недаром госпожа Константинова хотела мне сказать, что я "должен быть ей благодарен".

За что? Я так и не узнал, но думаю, как раз за это. За зарплату почти в 35 тыс. рублей (а у тех, кто со всякими званиями и наградами и вовсе в 50-60 тыс). Это ведь не жалкая учительская пенсия! Люди чувствовали себя психологически зависимыми от милостей руководительниц и благодарили, чем могли. Собирали деньги на подарки и на 8-е марта, а уж пиком этого холуйства был сбор денег на 65-летний юбилей директора Константиновой. "Мы ей сделали подарок живыми деньгами!" - так было сказано сборщицей дани. И деньги-то не Бог весть какие, их не жалко, но почему же мне до сих пор стыдно? Потому, что в древнейшей книге, с которой началась наша иудео-антично-христианская цивилизация, было рассказано о продаже первородства за чечевичную похлебку.

Критерий оценки личности выражается такой фразой: "У неё всё есть!" - Это о госпоже Мартыановой, по слухам, бывшей до прихода в нашу лабораторию заместителем префекта какого-то округа. Ещё раньше она была директором школы. Если всё совпадает, то можно не сомневаться, что у неё действительно "всё есть". "Она недавно купила дачу, только о ней и думает!" - это о госпоже Бурцевой. Я предложил купить ей в подарок дюжину садовых гномов. Отвергли. И так далее.

В самом начале работы на совещаниях можно было слышать от "лидеров": "**Нам же за это деньги платят!**" - несколько позднее произошла смена местоимений: **Вам** же за это деньги платят!"

Частые разговоры о деньгах, праздничные пожелания о миллионах, подарочные сувениры с намёком на будущую кучу денег... Видимо, забыли прекрасные дамы, что учили своих питомцев разумному, доброму, вечному... Видимо, забыли, что говорил Ф.М. Достоевский о русских мальчиках, которым "важно не миллион нажить", а мысль разрезать". Нет сегодня в России таких мальчиков? Врёте, есть!

Я часто вспоминал ещё более сложный аксиологический уровень проблемы, знаменитую дилемму Эриха Фромма: "Иметь или быть".

В России она традиционно решалась в пользу "быть", ныне же, увы, люди старшего поколения, хранители традиционных ценностей, - учителя, решают её в пользу "иметь". И не из-за куса хлеба: все, слава Богу, сыты, одеты, обуты, живут не в шалашах... Время такое, говорите? Врёте!

Время не меняется, вы меняетесь. Все сейчас так думают, к этому стремятся? Врёте! Лучше вспомните Фазилия Александра: "Бывают времена, когда люди принимают коллективную вонь за единство духа".

И всё-таки необходимо отметить ещё раз следующий факт: средний интеллектуальный и культурный уровень методистов значительно выше такого же среднего уровня руководителей структур ОМЦ, Управлений, полагаю, что и подразделений Департамента образования. Это - прямой и неизбежный результат многолетнего применения на практике технологии "принципа Питера". А ведь от этих вершителей судеб образования, "модернизаторов", и "прогрессистов" принципиально всё и зависит. Министерство образования и науки лучше не трогать, только ленивый не бросал в него камни.

Но... Адмирал Н.С. Мордвинов, один из самых светлых умов России первой половины XIX века, единственный из членов Верховного уголовного суда в 1826 г., кто отказался подписать смертный приговор декабристам, с горечью любил повторять: В России на редьке ананас не вырастет..."

Кстати, вспомнив о декабристах, я хочу отметить тот факт, что среди моих бывших коллег оказалось немало бывших(?) членов КПСС, даже занимавших определённые посты в партийном аппарате.

Они же оказались горячими сторонниками "Единой России" и "правящего тандема", высказывая им свои симпатии. Я же принадлежал к кругам диссидентов, активно распространял "самиздат" и "тамиздат"! и чудом избежал тюрьмы, лагеря или психушки. Свою скромную лепту в крушение коммунистического режима и развала Советской системы я внес и горжусь этим.

Свои убеждения я никогда не скрывал, бесцеремонно высказывался и о прошлом, и о настоящем. Высказывался очень критически. Поскольку "сверху" идёт установка на единство всех субструктур системы с правящей партией (недавние события в декабре показали, какое это на самом деле "единство"), то внутри нашей группы методистов вполне мог оказаться человек, который вспомнил о своих обязанностях профессионального осведомителя и донес "по начальству" о моих политических взглядах. (продолжение следует)

Корнюшенко Д.И. Конурайт ©

Наши гости=====Самара===== Мир

Антон Павлов (культуроведческие заметки)

Обращаясь к прошлому, мы должны сравнивать с днем сегодняшним, чтобы взрослые, то есть родители и государство, еще в школе начали думать о подготовке детей и к семейной жизни. Если в 1985 году разводом заканчивался каждый 7-8 брак, то в 1990 - каждый третий. В 1995 году разводящихся пар было 60-70 на каждые 100 вновь созданных. В начале XXI века разводов составило: в России - 74%, в Украине - 72% , в Белоруссии до 80%. Это от непонимания свободы, когда развалился Советский Союз. В народе говорят: "Чтобы узнать человека - дай ему власть". Мы добавим: "Дай ему свободу". Некоторые люди не понимают содержания слова "свобода", как и от кого и для чего она нужна. В государстве, стало быть, в семье не привито моральное и нравственное чувство ответственности за судьбу родного человека (супруга) по отношению к другому (супругу), то есть к ближнему, как по Закону Божьему, а с рождением ребенка - более всего и за его воспитание и образование. В общем-то, делу, которому должен и обязан служить каждый человек. Это же не инстинкт, как у животных, а сознательная человеческая потребность в продолжении рода, для его развития по спирали вверх. Многие гении не оставили потомства, потому что были увлечены своей творческой работой, но для потомков оставили шедевры, став классиками в литературе, а искусстве - красоту для подражания и для успокоения души и возрастания духовности в залах музеев и галерей.

Рождение детей тоже – творческий акт, но уже двух любящих супругов, приравненный к искусству. Однако, скрепляется брак государственными законами, а верующие – венчанием в церкви. Почему только верующим дается такое божественно покровительство? Потому что на семью моды не бывает. мода приходит и уходит, а дети, божественные создания, в семье остаются и нуждаются в помощи родителей, возрастая под влиянием матери и отца и церкви, если она так ласково приняла молодую семью, так и должна постоянно служить этой семье. А молодая семья должна и обязана верой и правдой держать духовную связь с церковью, с Богом.

Так взаимно укрепляются и церковь, и семья, и государство. Однако государство, отделившее церковь от себя законом и школы от церкви, не дает возможность понять детям, что такое свобода. Вот это загадочное слово, где найти ту "золотую середину", чтобы человек мог понять, а затем на практике, это главное, применять свободу без ущерба для другого человека. Она только в духе. "Где дух Господень, там свобода". Следовательно, в свободе совести и вероисповедании. Где, как и когда, но главное, кто сможет, не говорим должен и обязан, а сможет довести до детей это высоконравственное слово, воспитывающее совесть в человеке? Ибо совесть воспитывается в семье.

Эту до глубины души тайну, сокрытую за семью печатями, так же тайно, как любовь, надо донести, чтобы во взрослом состоянии человек соблюдал Закон Божий.

Там в Десятиисловии все записано перстом Христовым. Но вот беда человеческая: "не пущать детей к Богу", хотя именно они то находятся ближе всех к Нему. "В них Царствие Божие". (Мк. 10:14; Лк.18, Мф.18:1-7). Тяжелы законы людские, но легок Божий. Вся трудность в решении этих вопросов: сохранение толерантности именно в семье. Терпимость отца и матери, казалось бы, в выходе ребенка, порой непонятна для взрослых. Значит, необходима просвещенность родителей, особенно в вопросах психологии, физиологии, педагогики и в знании элементарных понятий религиоведения. Заглядывая на много шагов вперед, можно с уверенностью сказать, что в институт семьи, материнства, детства и отцовства (почему-то отец на последнем месте, а в регионах, т.е. на местах, где идет конкретная работа, слово "отцовство" вообще отсутствует) придут компетентные душевно-духовно богатые люди, служители по чести, по совести обществу, и, прежде всего, молодой семье. Если поэт решает писать прозой, то действительность так возмутила его душу и заставила разум приблизить слово, мысль к сердцу, чтобы "глаголом жечь сердца людей". И тогда словами поэта скажем:

"Блажен озлобленный поэт...
Невольный крик его – наш крик.
Его пороки – наши, наши!
Он с нами пьет из общей чаши,
Как мы отравлен и велик."

Я.П.Полонский (1872 г.)

* * *

А. Блок пишет статью "Крушение гуманизма" (1919). Когда он учился в Петербургском университете на историко-филологическом факультете, то естественно знал о гуманизме и гуманисте Эразме Роттердамском (1469-1536). Его пылкий ум глубоко вникал в эпоху Возрождения и Реформации. Стало быть, знал Александр и о М. Лютере (1483-1546). Эти два мужа, образованнейшие по своему времени, не могли не заинтересовать его своими работами и их содержанием. В своей работе А. Блок пишет: "Понятие гуманизм происходит в средние века в Италии, а потом и по всей Европе под лозунгом: "Человек – свободная человеческая личность...". Таким образом, основной изначальный признак гуманизма – индивидуализм. Этим самым Блок бросил вызов большевикам, лозунг которых – "коллективизм". Психология организованной толпы, где нет свободы личности, которой легко не управлять, а руководить: подготовили двух-трех крикунов в зале или на улице, на заводе, – "за", и проголосовали, поднятием руки. Кто против – враг народа. Вспомним по Библии: Навуходоносор приказал бросить в печь трех евреев, горящую в семь раз сильнее. Не поклонились, как все, языческим богам – "ату их". Кто-то доложил, ублажил властелина и, приблизившись к нему, стал преклоняться перед ним, утратив свободу.

Блок обращает свои взоры на Запад. Читает Гете векой двух столетий. Конец и начало. Его образ – умирающий гуманизм. Шиллер – последний европейский гуманист. Оба одиноки, как и Блок, и гонимы. Кстати, Эразм, проповедник гуманизма, тоже был одинок.

Вот и в России сегодня образовалось очень много гуманитарных ВУЗов, в которых, пока что, не царит дух гуманизма. А в ВУЗах, где изучают юриспруденцию, соблюдаются ли на практике права человека? Размышляя об этом, каждый думает: "Зачем же тогда в государстве, на высоком уровне, такие высокопарные слова: идем в правовое государство и строим общество на гуманистических принципах?". Артисты на сцене поют о любви и преданности, чести и достоинстве. А какой пример они дают молодежи в действительности? Однако, Игорь Тальков (1956-1991) погиб на сцене, воспевая Русь христианскую. Современники называли его "голосом России". Где молодежи видеть и чувствовать правду жизни? Вот в чем вопрос.

Возвращаемся к Блоку, который писал о западных идеологах: "Заглушены, пока нестройным хором голосов носителями безмузыкальной цивилизации". Опираясь на высказывания Гюгге (род. 1825), профессора Цюрихского университета, историка литературы и культуры (так умные люди делают, когда необходимо поругать, покритиковать властелина или власть вообще), Блок отмечает в частности "о посредственности", которая берет верх, перевес, "наш век теряет величие". "Все отрицаем, все критикуем".

Говоря о свободе, вспомним биографию М. Горького (Пешкова) (1868-1936), его трилогию.

Воспитание его прошло в условиях трудного детства. Затем, как босяк, вольный человек пошел "в люди". Свобода! Но без денег не проживешь. Начал писать, замечая в крайностях "золотую середину", ту духовную составляющую, которые многие не замечают, не видят, бродят как слепые котята.

За умение раскрывать в образах жизнь простого человека, да еще покритиковать правительство за угнетение народа, доведенного до рабского состояния, большевики сумели привлечь М. Горького на свою сторону. Когда он написал роман "Мать" (1906-1907), в котором главный герой рабочий Павел привлек свою мать раздавать листовки на заводе, призывающие за улучшение жизни рабочего человека, то Ленин, руководитель партии большевиков (РСДРП б.), назвал роман "своевременной книгой". За такое деяние Горькому пришлось от преследования царского правительства уехать за границу. Какая же тут свобода? Человек бежит из родных мест, чтобы когда-то вернуться, но его не пускают к себе на родину. Вернулся Горький на родину с захватом власти большевиками. И увидел то, что увидел А. Блок, но своим взглядом и написал "Несвоевременные мысли" (1918) в своей газете "Новое время". На что "Правда", орган ЦК РСДРП (б), резко отреагировала словами: "Льет Горький воду на мельницу капитализма и даже империализма". И началась травля Горького. Ленин предложил Горькому выехать на лечение за границу, так как, к тому же, он еще защищал интеллигенцию, в том числе и материально. Большевики закрыли многие газеты и журналы. В общем, печать не получила свободы. Соединя пространство и время в жизни человека, а поэт в особенности, Александра Блока в частности, отметим как гений тихо уходил из жизни физически, но возвышался духовно.

А. Блоку потребовалось срочное лечение с выездом за границу. Бюрократия "проволоктила", а за это время путевку отдали (проголосовали большинством) Ф. Сологубу. В 1921 году А. Блока не стало. В этом же году Горький покидает Россию, а следом, в 1922 году, выдворяют наиболее талантливую интеллигенцию.

В 1923 году А. Луначарский, нарком просвещения, в честь пятидесятилетия Валерия Брюсова, устраивает вечер и в верхних кругах, при болезни "вождя мирового пролетариата", кроме зависти и своей горделивости от безграмотности в педагогике и психологии возгорелась ненависть к человеку купеческого происхождения, где он жил в двухэтажном, толстенном доме купца третьей гильдии (дом на Цветном бульваре уцелем до сего дня). Как описывает Брюсова И. Бунин: "Я видел молодого человека с довольно толстой и тупой гостиниодворческой (и широкоскуло-азиатской) физиономией...".⁵¹ Но самое главное – мировоззрение, высказанное когда-то Горьким, но взятое из Библии: "Кто не снами, тот против нас". В. Брюсов, при приеме на работу в Наркомпрос, был принят в партию (стало быть "за нас") и служил, как и положено порядочному, честному человеку. Как бы там не было, но над А. Луначарским и В. Брюсовым повис "дамоклов меч". Вот такая свобода в новейшей истории России, как новой цивилизации и рабоче-крестьянской культуры, названной пролетарской с социалистическим реализмом в литературе, сталинской наукой и наукой побеждать в военном искусстве.

Поэзия А.С. Пушкина неисчерпаема.

Каждый человек в тайне души своей поэт. Одному трудно выдавить из себя раба, и он так ходит всю жизнь и не знает о том, что его душа способна петь.

Другому, много говорящему, затмевает разум открывать тайну своей, переполненной духом добра, души.

Третьему, как и многим другим, ему подобным, пытающаяся что-то сочинять, и не входящим в сонм поэтов, но считающих себя стихослагателем средней величины, Божий дар дается вполновину.

Четвертый, более прислушивающийся к музыке сфер, получает дар Святого Духа - говорить как пророк, складывая буквы в слова, составляя их в строфы, как строитель, превращает замысел архитектора, так и гениальный поэт создает красоту слога, данную ему от Бога, которая от прочтения другими людьми, как бы нежно трогая струны их душ, начинают звучать в унисон с душой поэта, независимо от жития его, в другое, далекое время от современников.

Поэзия четвертого живет не десятилетия, а века. Эта поэзия считается классической, потому что на познании ее мудрости, исходящей от таланта поэта, воспитываются дети и в семье, и в детском саде, и в школе, и взрослые, где бы они ни учились или работали. Слова такого поэта цитируют в докладах, в диссертациях, в речах с высоких трибун, как бы возвращаются к нам в первозданном своем состоянии, даже написанные когда-то 200-300 лет и более тому назад. Поэты говорят: "Такая поэзия неисчерпаема". Такой поэт сумел взглянуть в тайны бытия мыслью, пронизывающей глубины людских душ и от этой энергии сердце юноши становится мужественным, а сердце девушки - милосердным. Взрослые мужчины и женщины не просто понимают, что такое любовь, но всем своим внутренним существом становятся любящими и любимыми.

Такую поэзию создал "наше всё" - А.С. Пушкин.

6 июня 1880 года в день рождения великого поэта (1799) в Москве был открыт памятник в бронзе. Ф.М. Достоевский на собрании интеллигенции высказал тайну души А.С. Пушкина о духовном соединении душ людей, живущих как на Западе, так и на Востоке, что было встречено бурными овациями, "Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но Бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и, бесспорно, унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем".

Первым произведением, которым А.С. Пушкин открыл себя, как талантливый поэт, в чем признался В.А. Жуковский, была поэма "Руслан и Людмила"² (закончена 10 августа 1820 года на юге России в ссылке),

Николаю Гоголю-Яновскому было одиннадцать лет, Мише Лермонтову - шесть. В эти годы оба, ещё не известные России, ребенка слышали не одну сказку и уже читали многие произведения, как в Малороссии, так и в центре

России, писанные еще не утвердившимся литературным русским языком. Естественно, для обоих, как и для многих грамотных, да и безграмотных (в России в то время было 86% безграмотных людей, но молва ходила раньше, чем письмо) Александр Сергеевич стал примером для подражания.

В Шести Песнях, как Боян - имя хорошо известное у всех славян: у русских, болгар, сербов, поляков, чехов, А.С. Пушкин описывает:

"Дела давно минувших дней, Преданье старины глубокой".

Кто из нас не помнит начало Первой Песни?

"У лукоморья дуб зеленый; Златая цепь на дубе том..."

Попробуем по-пушкински углубиться в содержание поэмы "Руслан и Людмила". Идет повествование о Киевской Руси во главе с князем Великим Владимиром-солнце. И будто бы сказка:

"Там ступа с Бабою-Ягой Идет, бредет сама собой; Там царь Кащей над златом чахнет; И далее: Там русский дух... там Русью пахнет!"

Богодуховенность восемнадцатилетнему поэту была дана в тайне его замысла, чего мы, в силу своего консерватизма в мышлении и бесплодного подражании учебникам из года в год, не замечали.

Идет пир, Владимир выдает младшую дочь "за князя храброго Руслана". Но на пирах, как обычно, вино льётся рекой, разнообразные яства возбуждают страсти у присутствующих гостей:

"И три соперника Руслана: В душе несчастные таят Любви и ненависти яд".

Открываем тайну в творчестве гения, просматривая ее через этнографию и теологию (религию).

"Один - Рогдай, воитель смелый, Мечом раздвинувший пределы Богатых киевских полей; Другой - Фарлаф, крикун надменный В пирах ни кем не побежденный, Но воин скромный средь мечей; Последний, полный страстной думы, Младой хазарский хан Ратмир..."

Так через букву и слово поэт, как бы соединяет кириллицу — старославянский язык, где буквы-цифры, с русским языком. Именно в Хазарии, захватившей Крым, куда митрополитом Византии Фотием был отправлен Константин (860 или 861 годы) вместе с Мефодием, чтобы изучать еврейский (арамейский - древнееврейский) язык. Оба, теперь уже святые и у православной, и у римско-католической церкви, знали до посещения Крыма и греческий, и латинский языки, чтобы создать для славян новый язык.

И так, Рогдай - язычник, ставший при Крещении Руси христианином. Определен хазарский хан - иудей. Кто же такой Фарлаф? Он - крикун. Вглядываясь в глубь истории, мы знаем имя персидского сатрапа³ Фарнана и двух владельцев Боспорского царства. Заметим, все события протекают у Черного моря. В мечети есть башня, с которой муэдзин призывает с минарета мусульман к молитве пять раз в день. Фарлаф читается и звучит слева направо, справа налево (по - гречески - Полидром). Возможен и другой вариант, тоже от греческого языка: Бустрофедон (bustrophedon, от bus - бык, strepho - поворачиваю) - способ письма, при котором 1-я строка пишется справа налево, 2-я - слева направо, 3-я - снова справа налево и т.д. Встречается в памятниках критского, хеттского, южноаравийского, этрусского, греческого и др. письма. Нам известно, что евреи в период ранней своей письменности писали левой рукой справа налево.

А.С. Пушкин дает нам знать, что Фарлаф убивает Руслана, как и показывает междоусобную войну на Руси: Руслан убивает Рогдая. Однако, в образе Финна мы видим Иисуса Христа, который воскресил Лазаря. Так и Финн воскресил Руслана.

В конце поэмы встречаются Руслан и Фарлаф, Руслан прощает Фарлафа.

В Четвертой Песне А.С. Пушкин писал:

"Я каждый день, восстав от сна,
Благодарю сердечно Бога
За то, что в наши времена
Волшебников не так уж много".

Поэт в начале своей поэмы написал посвящение (в то время писать посвящения в своих произведениях было непременным условием для талантливого поэта), и заинтересовал женщин:

"Для вас, души моей царицы, Красавицы, для вас одних Времен минувших небылицы, В часы досугов золотых, Под шепот старины болтливой, Рукою верной я писал; Примите ж вы мой труд игривый! Ни чьих не требуя похвал. Счастлив уж я надеждой сладкой, Что дева с трепетом любви Посмотрит, может быть, украдкой На песни грешные мои".

Как молва ходит среди женщин, да и среди мужчин, которые хотят блеснуть свежим познанием появившегося на свет произведения, эта поэма быстро разнеслась в светском обществе и по всей России. Естественно, это посвящение было записано в альбоме (такая была мода от правила, установленного для девушек школьного возраста) у каждой светской женщины.

Прочитав поэму, В.А. Жуковский был настолько тронут, что преподнёс А.С. Пушкину копию своего портрета, литографию Э. Эстеррейха, с надписью: "Победительно-ученику от побежденного учителя" (1820 март 26 Великая пятница).

Поэту, сосланному на юг, хотелось свободы.

"Я пел - и забывал обиды Слепого счастья и врагов, Измены ветреной Дориды И сплетни шумные глупцов.

Забывтый светом и молвою, Далече от берегов Невы, Теперь я вижу пред собою Кавказа гордые главы".

Александр Борщев

Борщов Александр Александрович – директор Самарского областного общественного учреждения "Комитет по защите прав и свобод потребителей".



О митинге в Москве 24-го декабря 2011 г. на проспекте Сахарова

У них своя "Россия".

"Лучше не жить вовсе, чем жить без чести". Это замечательные слова известного польского журналиста, общественного деятеля, основателя и главного редактора "Газеты Выборчей", бывшего диссидента, участника "Круглого стола" 1989г. и личного друга Вацлава Гавела.

В России о чести давно забыли!

Самое главное: в России наконец-то появились ростки народной оппозиции к действующей власти. Невольно возникает вопрос, почему именно между 10 и 24 декабря 2011 года они появились? Что заставило людей в холодные зимние дни выйти на улицу? На Болотной площади 10 декабря народной оппозиции еще не было: была лишь профессиональная, на узкопартийных уровнях оппозиция. Так что же произошло за две недели 10 и 24 декабря?

Три события.

Во – первых, собралась новая Дума, избранная путем грубых подтасовок и фальсификаций. По всей стране в знак протеста прокатилась волна митингов. Сразу же после первой волны власти привычно сделали вид, что все нормально, более того – это "торжество демократии", которая разрешает такие митинги (но почему-то не препятствует подтасовкам?!). А те, кто недоволен результатами выборов, идите, согласно демократическим принципам, в суд ("забывая" напомнить, что суд подконтролен властям). Но на этот раз власть, похоже, ошиблась. Народ окончательно понял, что истины, честности и элементарной политической порядочности от сегодняшних правителей не дожидаться.

Что же хотели люди, вышедшие на проспект Сахарова, на улицы и площади других городов России? В чем их претензии к нынешнему режиму?

Вместо проведения свободных выборов режим развязал кампанию шантажа, подкупа, запугивания, фальсификации результатов голосования, приватизировал государственную власть, принадлежащую, по Конституции, российскому народу. Регулярно применял насилие против граждан, не согласных с неконституционными действиями режима. Режим практиковал и практикует антиконституционные действия против своих граждан, отнимает у них собственность, здоровье, а порою и жизнь. Создана каста неподсудных чиновников, творящих все эти беззакония. Все институты власти, полиция, прокуратура, суды и многие другие структуры готовы по указке режима растоптать любого гражданина России, который потребует исполнения Закона.

Давно замечено, что жизнь россиян перекошена в одну сторону, и, кроме интересов кланов, у действующей власти в нашей стране нет никаких других интересов! И это, ничем неприкрытое пренебрежение интересами людей, становится все более и более непереносимым. И вот накопившийся многолетний негатив взорвал внешне спокойную жизнь

россиян. Но уверенный в своей безнаказанности режим еще не осознал до конца, что произошло, и продолжает демонстративно, на свой манер, парадным маршем определять вектор развития страны на ближайшие десять лет. Продолжает игнорировать иные экономические и политические воззрения, иные интересы и иные, более достойные варианты развития России. Как сепаратор, тандем отсеивает всё, что не соответствует его предначертаниям, полагая, что только его решения являются мудрыми и единственно разумными, что только эти решения ведут к процветанию России (мы на себе ощущаем не один год это процветание!). Тандем осуществляет свою деятельность в рамках лишь тех планов, рекомендаций, предложений, которые согласованы с членами корпорации. Предложения, рекомендации ученых-академиков, специалистов-практиков, юристов, общественных деятелей, которые с цифрами и фактами в руках доказывают, что картина в стране совсем не такая радужная и что вектор развития России должен быть иным, игнорируются. А с мнением простого народа вообще никто не собирается считаться! Для власти есть мифический бумажный народ, которому по цифрам на бумаге с каждым днем живется все лучше и лучше. Реальный народ, по замыслу власти, будучи прикован к зомбоящику, не должен замечать этой подмены. Да вот только эра Интернет не позволила стопроцентно выполнить поставленную задачу.

Вторым и третьим событиями, подтолкнувшими людей на массовые выступления, явились выступление Путина по центральному телевидению, а также совсем некрасивый и политически аморальный способ его выдвижения на пост президента. Народ понял, что у него, конституционного носителя власти, эту самую власть отняли и играют ею, перебрасывая как мячик от одного к другому, два самовлюбленных и посчитавших себя мессиями игрока. А точнее даже – и не два игрока, а всего лишь один. Другой же – его жалкое зеркальное отражение.

Вот эти три события, которые допустила потерявшая голову власть, и всколыхнули народ. А потом народ услышал публично произнесенное на всю страну заявление, что все они (кто не согласен с режимом Путина и с той ролью, которая отведена нам гражданам России) просто-напросто – БАНДЕРЛОГИ. И после этого у многих россиян окончательно спала с глаз пелена. Хамское, циничное обращение с народом – еще одна непростительная ошибка самодовольной и самоуверенной власти. С экранов телевизоров на всю страну вещал не лидер нации, перед экраном сидел император. Император, уверенный в том, что на подконтрольных ему территориях рассажены местные бароны, контролируют жизнь крепостных. Одним словом, политическое землетрясение и выстроенная вертикаль зашаталась. Король на этот раз оказался голым.

Весьма виртуозно все последние годы лидер нации исполнял роль вершителя. Он так уверовал, что власть дана ему от Бога и пожизненно в полное и безраздельное владение, что властные структуры и есть народ, и это именно её (номенклатурную власть) Конституция провозглашает высшей властью в стране. Так безукоризненно для власти прошли долгие годы: все лучше и лучше чувствовала себя власть, все сильнее набирались ею обороты, но - заигралась, потеряла осторожность, чувство меры. Власть оцепенела, не понимая, что происходит на улицах и площадях. Но вот оцепенение прошло, и власть снова играет с народом по своим, привычным для неё правилам. Правители и мысли не могут допустить, что их можно сменить демократическим путем.

Сегодня России не достает свободного гражданского общества и умной демократии. Для построения гражданского общества необходимо, в частности, обретение общественной солидарности на основе гражданских принципов общества. Когда же нет гражданского общества, то общество состоит не из граждан, а из клиентов, которых можно купить. Так происходит во всех олигархических системах, где авторитарные руководители пользуются поддержкой масс на основе подкупа, а не на основе осознанной ответственности людей перед своей страной и будущим своих детей.. но вот терпению приходит конец, и именно сейчас необходимо найти формулу, которая объединит людей для борьбы с прогнившим режимом.

Вспомним декабрьские выборы 2011 года в Чапаевске и Безенчукском районе. Вспомним, как руководители всех уровней своими властными полномочиями гнули учителей, врачей, предпринимателей, национальные меньшинства и всю бюджетную сферу, как заманивали пряниками, как обещали волшебным образом поднять промышленность и всю страну, как угрожали несогласным увольнением с работы – всего не перечислить. Чего же они добивались? Только одного – сохранения существующего порядка вещей на долгие годы. У них все это называется "стабильностью". Стабильностью, которая повернута к ним своей белой стороной, а к народу – черной. Именно такая стабильность им по вкусу. На демократию, прописанную в конституции, им наплевать. Зачем им читать Карла Манхейма, Е.П.Прохорова и других зарубежных и отечественных ученых о демократии – у них изобретена своя "суверенная", "по понятиям", демократия. И она их вполне устраивает. Истинная демократия им не нужна – всего лишь словечко, чтобы можно было прикрыть этим "фиговым листочком" неприличные места.

Любой нормальный избиратель спрашивает себя, а зачем я нужен на таких выборах, если заранее известен результат? В каком таком цирковом искусстве я сейчас принимаю участие? И однажды говорит: "Хватит"! Понимая, что с подобным положением мириться невозможно, люди осознанно пошли на митинги, в надежде, что таким способом можно добиться изменений. А власть митингующим заявляет, это все проделки Запада, это Западу нужна оранжевая революция, это провокация против действующей власти, и все, мол, происходит по заказу зарубежной контры!

Многотысячные митинги, как утверждают власти, это подготовка к "оранжевой революции", которую экспортируют из-за рубежа. Кто же в это поверит? Зарубежное влияние, однако, совсем в другом, а именно - 75% нашей российской собственности давно в руках западных инвесторов через подставные российские фирмы. Так что Западу и Америке бунт как раз и не нужен. Запад в России давно все свои проблемы решил, а олигархи решили свои проблемы на западе. А российский народ, так и не дождался обещанных перемен. И если только не проснется, то долго будет ждать или вовсе никогда изменений к лучшему не дождется!

Посмотрите, граждане, в интернет, откройте статью "Бремя казахстанской клептократии" информацию сотрудника института Гувера при Стенфордском университете Пола Грегори. Он опубликовал в своем блоге весьма любопытный материал. Ознакомившись с данными, вы, читатель сможете понять, кто нами правит, и почему все эти события происходят! **Бунт сегодня нужен режиму**, чтобы иметь повод ввести чрезвычайное положение, чтобы через кровь запугать народ и иметь повод все оставить так как есть на долгие годы, чтобы иметь абсолютную полноту власти для завершения своих антинародных целей. Кровью запугать - это то, от чего власти не желают отказываться! Появление на митинге Кудрина, Прохорова и Собчак должно всех насторожить. Власть хочет управлять народными протестами, играя с людьми в свою замысловатую игру, окончательный итог которой ею уже обозначен. Остается надеяться на мудрость большей части инициаторов митингов и митингующего народа. Митинг в Москве 24.12.2011 года показал, что народ не так легко обмануть. Кудрина и Собчак освистали, а Прохоров вообще не решился выступить.

Митинги показали главное: с существующим режимом россияне не согласны. Люди проснулись и более не намерены терпеть унижение своего человеческого достоинства. Да-да, именно человеческое достоинство было движущей силой всех этих митингов. И это радует, поскольку человеческое достоинство невозможно победить, невозможно обмануть, невозможно залить кровью.

Если Кремль и был в какой-то мере заинтересован в этих митингах (повторяем: чтобы спустить пар или залить улицы кровью), то он упустил ситуацию из-под контроля. Народ сам взял управление митингами в свои руки! И вспять этот процесс кажется уже не повернуть. Митингующие требуют от власти: Немедленного освобождения всех политических заключенных

- Немедленного прекращения политических репрессий
- немедленной ликвидации ограничений на деятельность средств массовой информации
- ликвидации ограничений и запретов на политическую деятельность
- восстановления базовых гражданских свобод – неприкосновенности личности, свободы слова, свободы передвижения, свободы объединений и ассоциаций
- введения уголовного запрета на вмешательство исполнительной власти в решения судов
- отмены официальных результатов спецоперации 4 декабря 2011 года
- расследования всех фактов фальсификаций, отставка с государственных постов и наказаний всех виновных в преступлениях, совершенных 4 декабря 2011 года.

Да, процесс еще только начинается. Огромная масса нищих, которых в стране сегодня больше 22 миллионов человек, пока на митингах не было. Их достоинство еще не проснулось, но оно обязательно проснется.

Из 110 миллионов россиян, имеющих право голоса, на выборы пришли в этот раз 46,47%, а остальные 53,53% выборы проигнорировали, и, по всей видимости, они и на митинги не пришли, так как пока не верят, что ситуацию в стране можно изменить таким способом! Но и им предстоит еще осознать свое человеческое достоинство и потребовать, чтобы его уважали.

Это и есть мирный путь преобразования России, и резерв на победу заложен в 53,53% граждан, не пришедших на выборы. Именно та часть граждан, которая не пришла на митинг протеста, может организовать и нанести сокрушительный удар, провести бархатную революцию без крови и изменить вектор развития нашей великой страны. Режим, как не крути, боится именно этого, боится, что однажды граждане организуются и выйдут за своими правами, не давая повода для физического насилия, нет, не на баррикады, а на мирные, хорошо организованные митинги и шествия, на всероссийскую стачку, на выборы по новым правилам и - победят!

Сегодня власть напугана, растеряна, отсутствует согласие внутри системы, она мечется между незначительными уступками и физической силой, но обратной дороги у митингующих нет, и не должно быть, необходимо идти до конца.

Возникает вопрос, что делать в создавшейся ситуации? В ситуации, в которой президент дал неопределенные, половинчатые и весьма туманные обещания, полагая, что народ по привычке скупает это. Только вот можно ли верить человеку, который никогда не выполнил ранее данных многочисленных обещаний? **Да и насколько актуальны для нас эти половинчатые и отложенные на неопределенное время решения наших проблем?**

Если власть намерена непрекращающиеся митинги свернуть в выгодную ей сторону, то **народу необходимо добиваться выполнения требований резолюции митингующих, добиваться отмены сфальсифицированных выборов и проведения президентских выборов по новым правилам.** Народ стоит перед выбором: оставить всё как есть еще как минимум лет на 12 или принять судьбоносные решения. 4 марта 2012 года будет важнейшем этапом, определяющим вектор развития страны на многие-многие годы вперед.

Именно поэтому мы, **граждане Великой страны, все дружно идем голосовать, не давая политическим шулерам (место которых на свалке истории - если не в тюремной камере) выбирать Президента за нас.**

Уверен, каждый, кто ощущает в себе честь и достоинство, придёт на выборы и проголосует, осознавая всю ответственность за этот свой шаг. Только тогда наши чаяния осуществляются!

Газовый обман или за счет чего в России развивается частная промышленность

У этого вопроса давняя история. Именно с этим вопросом 19.02.2007 года мы, группа жителей гор. Чапаевска, обращались с открытым письмом к главе правительства России М.Е.Фрадкову и генеральному прокурору России Юрию Чайка. **ОТВЕТА НА ПИСЬМО НЕ ПОСТУПИЛО.**

В газете «Труд» 22 декабря 2006 года вышел материал Е.Викторовой «Мы не хотим»шоковой терапии» с подзаголовком «В.Христенко обещает плановую либерализацию на энергетическом рынке». Какая прошла либерализация, об этом ниже. Интервью по этому поводу в то время было приурочено ко Дню энергетика. В интервью журналистка Е. Викторовы подчеркнула, что "этот праздник может с полным правом отмечать всё Правительство Российской Федерации, поскольку российский бюджет, откуда кормятся министерства и ведомства, наполняют главным образом предприятия топливно–энергетического комплекса". Мы (как простые обыватели из провинциального городка Чапаевска, Самарской обл.) хотели возразить нашему знаменитому министру относительно того, что топливно–энергетический комплекс это далеко не панацея от всех проблем и основные деньги, которые вкладываются в отечественную экономику, – это "заслуга" одного министерства, руководимого господином Христенко.

А в чем состоит эта "заслуга" министра, предлагаем рассмотреть на примере. В статье перечисляется, куда вкладываются деньги министерства «Минпромэнерго» – в объединенную авиастроительную корпорацию, что, якобы, позволяет спасти российский авиапром – так считают в министерстве господина Христенко. Возможно, это и так, но какой ценой? Ведь речь в статье идет еще и об инвестиционных вложениях министерства Христенко в крупнейшие мировые автомобильные корпорации «Рено», «Форд», «Тойота», «Дженерал моторс», «Фольксваген», «Ниссан». (Для справки, все построенные отверточные заводы в России – частные, и все барыши от продажи продукции идут "капиталистам"). Кроме всего, министерством разработаны долгосрочные программы развития таких ключевых отраслей как судостроение, электронная промышленность, лесопереработка, легкая промышленность, куда также вкладываются деньги из ведомства Христенко – все производства после их постройки становятся также частными. Происходит слияние капиталов российского (ранее выведенного из страны) и зарубежного. **Нарождаются транснациональные корпорации, куда, например, входят наши олигархи: задача таких корпораций получать прибыль, а точнее – много "прибыли".**

Предположим завод «Форд» в Испании, испанским рабочим надо платить много, а в нашей стране можно обойтись подкачками, а иначе, что иностранцам у нас делать в России? Рано или поздно, но нас всех поработят такие компании, если не задумаемся и не примем нужных мер. Невольно задаешься вопросом: а откуда у министерства Христенко такие огромные деньги? **Это ключевой вопрос**, на который ответ пришлось искать долго. Когда нам Россиянам начинают рассказывать, что некие промышленники приедут к нам в Россию и будут поднимать промышленность и страну, открывать рабочие места, сразу возникают вопросы, и тогда начинаешь думать, а к чему это всё?

Неужели в других зарубежных государствах, где теплый климат, где нет жуткой коррупции, где дешевая рабочая сила и хорошо работающие законы, нельзя было разместить производства, а к нам в Россию завозить лишь готовую продукцию? При изучении этой проблемы предварительные расчеты показали: **деньги, которые инвестируются в развитие национальной промышленности – это деньги не зарубежных инвесторов, это деньги, изъятые у российского народа путем несложных манипуляций.**

Чтобы было понятно всем, попробуем разобраться вместе, что же на самом деле творится в министерстве, возглавляемым В.Б.Христенко. Откуда у министерства берутся миллиарды, и почему, как правило, о них начинают активно рассуждать только перед очередными выборами и сообщать, что эти миллиарды преобразуют Россию в развитую индустриальную страну, откроют рабочие места, о чем даже во сне страшно подумать.

Не будем вдаваться в подробности и объяснять, откуда мы черпали источники информации о деньжищах, которыми распоряжается министерство. Можем утверждать точно: они сворованы у нас с вами.

Специалисты поймут, что все оперативные данные, положенные в основу этой статьи, соответствуют нормативно-правовым документам. В то время, когда мы, граждане СССР, строили развитой социализм, норма потребления сетевого газа на приготовление пищи была установлена в стране **не более 70 куб. м. на одного человека в год**. То же самое подтверждают ГОСТы и СНиПы – позже (для надежности) СНиП по газификации отменял, чтобы невозможно было проверить, откуда всё берется! Однако россиянам долго радоваться либеральным нормативам потребления сетевого газа не пришлось. 23 мая 2006 года Постановлением Правительства РФ № 306 норматив потребления сетевого газа на одного человека в год без приборов учета установили в размере **122 куб.м. в год**, а

также в Постановлении Правительства РФ от 23 мая 2006г. № 306 написано, что максимальный расход сетевого газа на приготовление пищи без приборов учета не может превышать 10 куб.м. в месяц на одного человека. А уже через двадцать дней, т.е. 13 июня 2006 года, Постановлением Правительства РФ № 373 была установлена новая норма потребления сетевого газа, но при этом, минимальная норма потребления сетевого газа на приготовление пищи в **122 куб.м. в год на 1 чел.**, кем – то была отменена. Установив новую норму потребления сетевого газа на приготовление пищи на 1 чел. в год в размере **156 куб.м. был на многие годы решен вопрос обмана Россиян!** И не исключено, что это не окончательное повышение нормы потребления газа. Самое интересное и необъяснимое: а почему норматив потребления сетевого газа на приготовление пищи без приборов учета в Москве равен **8,3 куб.м на 1 чел. в месяц.**, в Санкт - Петербурге **10,4 куб.м.**, а в Самарской области **13 куб.м.** на 1 чел. в месяц? Нетрудно догадаться, что в Самаре Болотной и Сахаровской точно не будет! В Москве годовой расход газа равен **99,6 куб.м.** Самарчане переплачивают в год объем газа против Москвы **56,4 куб.м.** Если предположить, что из 3,5миллиона человек Самарской области именно 2,5 миллиона получают газ без приборов учета, то общий объем приписки составляет в год **141 000 000 куб.м.** Умножим на 6 руб. (стоимость одного кубометра) маржа получается в **846 миллионов рублей**, или **28 200 000\$ США**.

Пришлось сделать сравнительные расчеты через электропотребление, чтобы убедиться, насколько необоснованно увеличены нормативы. Норматив электропотребления на приготовление пищи на одного человека в год равен 600 квт. Для сравнения определим, сколько Гкал в себя вместит 156 куб.м. сетевого газа, чтобы в последующем преобразовать их в электроэнергию. Расчеты показывают, что 156 куб.м. сетевого газа соответствуют 1,2324 Гкал в год на одного человека, а требуется по нормативам на самом деле 0,650 Гкал, что в переводе на электроэнергию составляет 670 квт. А ту норму потребления сетевого газа на приготовление пищи, что установило Правительство РФ вместе с министерством топливно-энергетического комплекса, составляет **1433, 28 квт.**, что в **два с лишним раза больше положенного!** Количество тепловой энергии на установленные киловатты, которые нас принудили оплачивать, с лихвой хватает, чтобы **ежедневно кипятить по четыре ведра воды на каждого человека, включая грудных детей и стариков!!! Вы лично когда-нибудь тратили такое количество энергии?**

С чего это вдруг такие космические нормы? За что хотят наказать всех россиян? В чем они провинились, если, по природе вещей, должны происходить обратные процессы, а именно – уменьшаться потребление сетевого газа. Почему? Попытаемся объяснить. Начнем с элементарного чая, который каждый из нас употребляет ежедневно. Многие из нас

кипятят чай не на газовой плите, а в современных, удобных электрочайниках. Что касается пищи, то ее тоже подогревают в микроволновых печах. **Т.е. потребление газа на единицу населения точно снижается.** Сегодня широко используются в питании полуфабрикаты, столь любимые у россиян, и они практически занимают основной сегмент в торговле, а это тоже является экономией потребления сетевого газа на приготовление пищи, по сравнению с нормами прошлого века, когда на кухнях по несколько часов варили пищу. Эти обстоятельства свидетельствуют о том, что **потребление сетевого газа на приготовление пищи должно резко сокращаться, но этого почему-то не происходит.** А, может быть, мы хотим по показателям догнать Норвегию, у которой норматив потребления газа на человека в пять раз выше – и понятно почему?

В свое время генеральный директор ООО «Межрегионгаз» Кирилл Селезнев наглядно проиллюстрировал ситуацию, когда внутренне потребление газа в 2006 году превысило прогнозный показатель 2020 года, а если приписки еще увеличить, то Норвегию не только догоним, но и перегоним в ближайшие годы. Итак, налицо необоснованное увеличение потребления газа.

А какова стоимость сетевого газа на приготовление пищи? Может быть, хотя бы здесь всё в порядке? Увы, в нашей Самарской обл., например, они вообще не поддаются никакому разумному анализу. Нас убеждали еще в 2006 году, что цены на сетевой газ на внутреннем рынке для России очень низкие, и **цена на газ, якобы, составляет не более 45 долларов за 1000 куб.м.** (в ценах 2006 г). Неправда: цена сетевого газа для жителей Самарской обл. в тот период с 20.04.2005 г. на приготовление пищи без приборов учета составляла 2 руб. 34 коп. за 1 куб.м или 2340 руб за 1000 куб.м. Цена в долларах за 1000 куб.м. составляла **90 долларов.** Заверения Правительства РФ, что на внутреннем рынке цена газа для россиян составляет 45 долларов, не являются правдивыми!. В Чапаевске по 90 долларов за 1000 куб.м. население платило еще за три года до упомянутого 2006 года, а вот цена сетевого газа по приборам учета (все в том же Чапаевске) на приготовление пищи действительно в 2006 году снижалась в тот период до 45 долларов за 1000 куб.м.

Сегодня Россия продает сетевой газ Белоруссии **по 240 долларов за 1000 куб.м.** Для нас, Россиян, сегодня стоимость газа на внутреннем рынке потребляемого без приборов учета равна на одного человека в месяц 6 руб.17коп. за 1 куб.м., или **6170 руб. за 1000 куб.м.,** это еще без очередного повышения цены на газ на 15% с 01.07.2012 года. В долларах по курсу 29 руб., средняя по 2011 году цена газа равна больше 212,75 долларов за 1000 куб.м., после увеличения цены на газ с 01.07.2012 года, россияне будут платить за газ больше чем Белоруссы. У нас газ под носом, в окно видны горящие факела, а в Белоруссию нужно еще прогнать по трубам не одну тысячу километров.

Попытайтесь найти ответ, почему Россиянам газ свой отечественный продают дороже, чем в страны СНГ? Рост по России за четыре года для граждан Самарской обл. составил **459%,** а нам с вами волшебные сказки рассказывают. **Это лишь одна из причин резкого роста бедных в России за последние два года.** Цена сетевого газа на приготовление пищи между теми, кто получает голубой огонек по приборам, и теми, кто его получает без приборов, разнится в цене **в два с лишним раза!** Конечно же, людей считают неспособными разобраться в премудростях великого обмана – так высоко ценятся умственные способности нашего народа. В начале рыночного обмана российского народа, то есть до 2005 года, норматив потребления сетевого газа на одного человека по утвержденным нормам составлял 5,8 куб.м на 1 чел в месяц. Как бы незаметно приписали нам с вами по 7,2 куб.м. в месяц, **а в год приписка составила уже 86,4 куб.м.** Предположим, что из всего населения россиян (143 миллиона человек) без приборов учета получают сетевой газ (т.е. по нормативам) 100 миллионов человек. Умножив все население России на приписанный объем газа – получим приписанный объем газа по стране за год (т.е. газа, который нам вменили оплачивать без нашего согласия). Общая приписка равна 86,4куб.м x 100 000 000 чел =86 400 000 000 куб.м. Умножим на стоимость одного куб.м. 6руб.20 коп. **получим 535 600 000 000 рублей!!! Ну как? Впечатляет?** Простому человеку не сразу сообразить, что за зверь получился, который не умещается на экране калькулятора. **Это по одному только сетевому газу барыши составляют 535 миллиардов рублей.** Нам постоянно

напоминают, ставьте граждане приборы учета, а вот тут совсем другая опера. Цена установки прибора учета достигла сегодня средней стоимости пенсионера в России, и при этом еще надо не один год постоять в очереди. Но газ население получает и опосредованно: на отопление, обогрев теплиц, на горячую воду – и везде такая чехарда.

Президент и Премьер постоянно внушают нам, что люди должны знать, как формируются цены на тепло и электроэнергию, **но почему-то замалчивается вопрос по газу.** Хотя вроде бы понятно, что если раскрывать информацию по формированию цен, то её нужно раскрывать глобально. Никто ничего не делал и делать не собирается в части информированности населения по всем этим вопросам, а политическая партия «Единая Россия», которая тоже как бы должна заниматься такими вопросами, – **всего лишь ширма для обирания народа.** Теперь понятное дело, откуда плодятся миллиардеры. Понятно, почему все, кто связан корпоративными интересами, имеют одну цель: ХАПАТЬ, ХАПАТЬ и еще много, много раз ХАПАТЬ. Когда же они наедятся, когда прекратят обманывать народ? Но эта прожорливая акула никогда не наестся – напрасны мечты и ожидания.

Впрочем, и с электроэнергией под шумок разговоров о контроле и информированности населения в этой области, творится всё то же самое постсоветское чудо. Красноярская ГЭС. 2001 год, себестоимость одного кВт/час равна 2,2 коп. Прибавим прибыль 50%, и пусть будет стоимость электроэнергии 3 коп. за 1 кВт.час. Сегодня для юридических лиц цена за 1 квт. час равна 5 руб.80 коп. Рост в 290 раз!!! Еще недавно мы покоряли космические высоты планеты Земля, теперь идет покорение космических высот обирания народа. Не это ли все заставило весь мир содрогнуться, глядя на нас? **Вот сейчас нам обещают поднять промышленность (в который раз!!!). Но мы должны ясно понять, что если бы и произошло нечто такое в нашей промышленности, то при таких отношениях в нашем обществе выгоду получают все те же зубастые и прожорливые акулы, в пасть которых потекут новые деньги.** Так что для народа не слишком большая разница – сырьевые доходы или промышленные – всё равно в чужой рот.

Нобелевские лауреаты по экономике доказали, что капитализм (особенно такой, как у нас в России) изживает своё, не соответствует запросам эпохи, и с ним пора кончать. Это понимают многие на Западе и даже в США. А у нас в России идет полным ходом реставрация самых диких и давно отживших отношений, превосходящих даже все то, что было в истории капитализма на планете! Лучшее, что можно придумать, это **развитие новых форм коллективной собственности в руках государства** в сочетании с разумными элементами многоукладной экономики (**сейчас у нас в стране нет ни того, ни другого!!!**). От народа тщательно скрывается информация об этом. Наша страна период коллективной собственности, успешный в области тяжелой и военной промышленности, уже проходила, о чем свидетельствует Победа в Великой Отечественной войне – **что является неоспоримым аргументом.** Но не нужно связывать этот процесс с результатами правления Хрущева и Брежнева, которые не только не смогли распространить указанный процесс на легкую промышленность (**в адекватных формах**), но не смогли закрепить его и в тяжелой промышленности – тогда и начался период заката.

Каждый гражданин России должен думать и делать свой выбор. Судьба страны зависит только от нас с вами. В следующей статье будет раскрыта информация по воде, водоотведению. О тепловой энергии и горячей воде будет подробно дана информация, как нас с Вами обманывают монополисты. Самые емкие приписки, это сетевой газ, электроэнергия, идущие на выработку тепловой энергии на отопление и горячую воду. Опробованы не один раз независимые Российские суды, но результатов пока нет. Нужна публичная открытая дискуссия по этим вопросам. Отдельная тема: управляющие организации по содержанию и текущему ремонту общего имущества многоквартирных домов, т.е. профессионалы против населения – нетрудно понять, кто кого победит. Будет дана практическая информация, что и как делать, чтобы не допускать хищений денежных средств.

Татьяна Кондратьева,

выпускница МОУ СОШ №21 (г. Чапаевск) и Самарского госуниверситета путей сообщения (красный диплом), победитель межрегионального конкурса студенческих научных работ "Думая о будущем" в номинации "Русская национальная идея", 23.12.06.



Основные положения работы состоят в следующем:

- Национальной идеей России (которая не только сохранила бы Россию как государство, но и позволила бы ей совершить рывок в своем развитии) должна быть **культура** (в самом широком понимании смысла этого понятия), а, следовательно, и **выращивание культурного слоя**.
- **Что такое "культура"**, каково её взаимодействие с общественными институтами, и в чем заключается её национальный аспект? **Особенности** Российской (русской) национальной идеи, которая еще не осознана, – в её **космизме**, в её жертвенном пассионарном общепланетарном миссионерстве.
- **Национальные задачи и проекты**, вытекающие из национальной идеи.
- Методы реализации **национальной идеи**.
- Движущая сила реализации – **пассионарная интеллигенция**. Гарант сохранения национальной культуры – **институт верховной иерархии** и верховный иерарх, являющийся надстоящей властью над институтом президентства. Всего лишь две важнейшие функции в руках этого института: **доступ к СМИ** и **возможность объявлять референдум** по любому вопросу общественной и государственной жизни – обеспечивают задачи этого института.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ РОССИИ

(Кондратьева Татьяна, научный рук. Гуреев Е.М.)

Публикуем отдельные выдержки из этой работы, представляющие, по нашему мнению, общественный интерес.

Продолжение (начало во втором номере)

[25] Неизбежность общепланетарного подхода, с одной стороны, совершенно очевидна из-за масштабности угроз, нависших над человечеством: демографическая угроза и угроза вырождения биологического вида "гомо-сапиенс", угроза психологического вырождения, угроза информационного хаоса и кризиса управления, угроза истощения энергетических и других природных запасов, угроза природных и техногенных катастроф больших масштабов, угроза глобального терроризма и угроза войны с применением средств массового уничтожения людей и т.д. – список далеко не закончен. И всё это рядом: возможно, уже в ближайшие десятилетия. Лишь объединенные усилия всего человечества смогут его от деградации или полного исчезновения. С другой стороны, эта, уже ставшая банальной истина затмевается человеческими пристрастиями и политическими играми. Последнее лишь подчеркивает необходимость общепланетарного подхода к любой национальной идее и любой национальной культуре.

[26] А именно, национальная культура должна быть вписана в то, что мы уже с известной долей осторожности можем назвать зачатками общемировой культуры. Вписана без национализма и шовинизма как равноправный член формирующейся общемировой культуры. Поэтому в современной национальной идее невозможны проявления национализма или шовинизма. В свете выше обозначенных задач современная национальная идея должна быть вписана в общерелигиозный контекст, проникнута идеями сотруд-

ничества, общепланетарной деятельности, более того – быть пассионарной. Невозможно решить проблемы народов, населяющих Россию, работая только на территории России, равно как и для любого другого народа мира.

9. КУЛЬТУРА, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ОБУСТРОЕННОСТЬ ПЛАНЕТЫ – ДЕВИЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

[27] Сказать, что национальная идея Россия это её Культура, культура всего многообразия народностей её населяющих и органично составляющих культуру общероссийскую, столь же верно, столь и абстрактно. Поэтому нуждается в дальнейшей расшифровке. Первый уровень расшифровки - на уровне девиза. В этом девизе должны быть заключены как само обозначение многоплановой культуры, так и основные уровни её структуры. Учитывая многообразие общественных интересов и интересов отдельной личности в девизе должны быть отражены духовные и материальные потребности (единство материального и духовного), устремления человеческой души. Это – с одной стороны. С другой: единство настоящего, прошлого и будущего. Учитывая обостренность русского самосознания - русскость,

То, что будет свершаться немедленно, хотя и количественно постепенно и то, что будет сделано в будущем. Улучшение условий жизни и романтическая устремленность общества, её молодого поколения. Реализм и романтизм. Изъять одно и национальная идея разрушится.

[28] В качестве такого девиза автор предлагает следующее: **Национальная идея: Культура. Человечность. Обустроенность планеты Земля.**

"Культура", включающая в себя и человечность и экологическую культуру, самой первой и главной своей составляющей имеет Божественную духовность, и в отмеченной триаде она и символизирует, прежде всего, духовность: для русских – православную духовность. Человечность – это ли не мечта человечества, не мечта любого человека, попадающего в безвыходное положение!? Особенно актуальна эта тема для России.

"Обустроенность планеты Земля" не просто решает проблемы материальной жизни человека, но проблемы материального существования в единстве с душой и духом, с прекращением войны между человеком и природой, со вписанностью в неё. Это своеобразный космизм, присущий русской душе, о чем мы уже говорили выше. Космизм, о котором мечтали Эдуард Циолковский и Владимир Вернадский. Пассионарный космизм русского народа.

[29] Когда в качестве национальной идеи предлагают, к примеру, лозунг: "Каждому жильё!" – по вопиющей небрежности не учитывают ряд обстоятельств. Во-первых, для определенной части общества эта проблема уже не является такой актуальной, чтобы вознести её на уровень национальной проблемы. Во-вторых, даже из нуждающихся в приобретении жилья немало людей (в том числе и пассионарного склада), которые не могут ограничиться этим, и которые не могут самоотверженно работать, не посматривая дальнейших горизонтов. И, в третьих, это настолько узкая, настолько выходящая за пределы многоплановой культуры формулировка, что её исполнение гарантирует нам дома, которые не будут "нашей крепостью", ибо, если не думать о вписанности наших жилищ в социальные и природные условия, то завтра эти условия восстанут против наших жилищ и они будут разрушены землетрясением или наводнением или уничтожены пожаром; они преподнесут нам повышенную радиоактивность в наших квартирах и некомфортные условия в разные времена года. Лишь общепланетарный подход, углубление во внешний космос и внутренний человеческий, создание благоприятной ноосферы позволит разумно решить задачи человеческого общежития.

[30] "Вопрос экологии важен. Но наш дом – простирается до границ Вселенной (во всех материальных и нематериальных аспектах). Следовательно, и экология простирается до тех же границ материального и нематериальных миров. Именно в этом смысле **мышление человека должно быть экологическим по всем аспектам общественного бытия, начиная от духовного и кончая экономическим аспектом.** Христианские заповеди "Не убий" и другие должны постепенно распространиться на всю экосистему. Это невозможно сделать, отстраняя общественное сознание от решения метафизических проблем. Работа на уровне материально-экономического экологического аспекта должна привести к переори-

ентации общества потребления на иные экономические ценности. Необходимы какие-то нравственные и материальные критерии для определения того, в какой мере те или иные материально-технические достижения соответствуют экологическим целям (духовным, нравственным, ...), а в какой мере не соответствуют им и являются элементами **чистого комфорта или элементами чистой роскоши**. К сожалению, человечество практически не делает никаких усилий в экологическом, нравственном плане. Вмешательство в экологию растительного и животного мира, без понимания всех тонких связей в нем, вмешательство во внутреннюю экологию планеты, вмешательство в экологию тонких невидимых миров* одних только экстрасенсов развелось столько, что их беспорядочное влияние на тонкий мир, может быть, уже пора сопоставлять с влиянием промышленной химии на видимую природу*. В погоне за комфортом вкладываются немалые деньги в автомобилестроение, но не с целью сделать движение безопасным (в последнем случае нужны, конечно, очень большие деньги) – а с целью снабдить автомобиль разными престижными игрушками. В результате на дороги выходит потенциальный убийца. Рано или поздно он делает свое дело, а соответствующая статистика известна. Это не мешает вкладыванию все новых и новых денег в его "совершенствование" и получение новых прибылей. Такова уж мораль потребительского общества. Группа французских ученых еще несколько десятилетий назад в цифрах подсчитала общественную выгоду от замены всех видов транспорта на общественный. В одном только денежном выражении получалась огромная выгода. А также экономия материалов и человеческих ресурсов. Движение такого транспорта легче регулировать, он занимает меньше места на дороге, требуется меньшее количество водителей, а значит, можно улучшить их подготовку, меньше выхлопов, экономия металла и т.д. одно только перечисление заняло бы не одну страницу. И что же? Ничто не шелохнулось в потребительском обществе".^[9]

[31] Можно привести еще ряд доводов в пользу предложенной триады.

1. Указанные элементы не только актуальны, но, при небольшом их разъяснении, вполне **доходчивы** для любого члена общества.

2. Если взять, к примеру, идеи писателя Александра Проханова, то, при всей их пассионарности, они отдают некоторой односторонностью. Проект типа "Космического проекта", при всей его привлекательности, не может стать общенациональной задачей по одной причине: разности интересов и понимания своих жизненных задач различными членами общества. Общество, целиком увлеченное освоением космоса или другой грандиозной задачей, это миф, а вот в рамках культуры каждый член общества может найти свою грандиозную задачу, и такие задачи разумно наметить заранее и дать возможность их дальнейшего выдвижения. Это будут и нанотехнологии и космический проект и проблема бессмертия и т.д. Но, еще раз повторим: **всё это возможно только в рамках культуры: и каждый проект в отдельности и их согласованное взаимодействие**. Вне рамок культуры все аналогичные проекты окажутся неосуществимыми. **"Национальная идея: - Культура и Духовность, а не лжеуспешный человек. Настоящий успех человека – в его человеческих качествах, соотносенных с культурой и Богом"**.

3. Каждый из моментов девиза может **осуществляться немедленно**: уже сейчас можно заниматься возделыванием культурного слоя, уже сейчас можно через этот слой заниматься вопросами культуры быта и человеческих отношений. Уже сейчас можно начинать диалог человека с обществом, а общества с природой.

4. Девиз **допускает собственную эволюцию в соответствии с совершенствованием национального культурного слоя**. Со временем будут вполне доступными такие термины как ноосфера и биосфера, пассионарный Космизм и т.д.

5. Каждое положение этого девиза можно объяснять более подробно, **насыщая соответствующей конкретикой**, которая также может **эволюционизировать**.

Кондратьева Т.А. © - ссылка на автора обязательна.

Осипов Алексей Ильич:

Профессор А.И. Осипов - один из самых популярных лекторов в последние двадцать лет. Глубокая личная убежденность в правде христианства и добрый юмор - вот что делает его выступления столь интересными и убедительными. В отношении к некоторым духовным писателям, особенно, западным, профессор пристрастен, что, впрочем, объясняется его стремлением помочь слушателям не ошибиться в духовной жизни.

Один из самых ярких православных богословов нашего времени: глубоко образованный, духовно трезвый, его выступления неизменно отличаются великолепным языком и полным отсутствием елейности. После каждой лекции - ответы на вопросы, причем не обязательно по теме выступления. Часто это бывает даже интереснее, чем основная часть. Род. 1938 г. В течение трех лет в домашних условиях занимался изучением начал богословия под руководством игумена Никона (Воробьева). По окончании МДА читал лекции по курсам: «Экуменизм», истории русской религиозно-философской мысли, протестантизму, современным богословским проблемам, основному богословию, западным исповеданиям. Состоял секретарем комиссии РПЦ по подготовке материалов в Религиозно-этическую энциклопедию, издававшуюся в Афинах; членом редколлегии сборника "Богословские труды", Учебного Комитета при Священном Синоде от МДА, комиссии Священного Синода по вопросам христианского единства, преобразованной в 1994 г. в Синодальную Богословскую Комиссию, Совместного координационного комитета по взаимодействию между Вооруженными силами Российской Федерации и Русской Православной Церкви, Издательского совета Московской Патриархии; Постоянного Президиума II - IV Всемирных Русских Соборов; заведующим филиала аспирантуры МДА при ОВЦС; главредом возобновленного журнала МДА "Богословский Вестник"; сопредседателем ежегодной Международной Конференции "Наука. Философия. Религия" в г. Дубне (Московская обл.). Определением Священного Синода был включен: в рабочую группу на базе Учебного комитета по разработке детальной концепции новой системы богословского образования Русской Православной Церкви; в рабочую группу по изучению темы: "Об отношении Русской Православной Церкви к межхристианскому сотрудничеству в поисках единства"; в Синодальную рабочую группу по разработке Основ Социальной концепции РПЦ; в состав рабочей группы «для составления концептуального документа, излагающего позицию Русской Православной Церкви в сфере межрелигиозных отношений». От имени РПЦ участвовал в межконфессиональном диалоге. Выступает с докладами и лекциями в России и за рубежом перед различными аудиториями, как церковными, так и светскими: в академиях, университетах, институтах, школах, в общественных, военных и деловых организациях, по радио и телевидению. Публикуется в "Журнале Московской Патриархии"(ЖМП), в "Богословских трудах", "Stimme der Orthodoxie" (издательство Московской Патриархии), в светских журналах и газетах, а также за рубежом: в Германии, Финляндии, Греции, США, Италии и других странах.



МИР И МЕЧ: ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЗГЛЯД

На протяжении всей своей истории человечество ищет мира, но война так и остается одной из самых насущных и, увы, неискоренимых проблем, решить которую сегодня оказывается так же трудно, как и тысячи лет назад. Это, к сожалению, естественно, так как феномен войны лежит в самом основании человеческой истории — грехопадении человека, исказившем его природу и в последовавшем убийстве Авеля Каином. Поэтому одновременно с развитием общества развиваются и технические средства ведения войны, а сами войны становятся все более кровопролитными и жестокими. В этой ситуации возникает вопрос: преодолима ли для человечества война?

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

Нехристианская мысль, несмотря на постоянные неудачи в течение всей истории решить этот вопрос, тем не менее отвечает на него, как правило, положительно. Она предлагает различные варианты достижения мира, из которых наиболее впечатляющим является модель единого всемирного государства. Здесь уже некому и не с кем будет воевать, а любые конфликты могут быть легко устранены силами незначительных полицейских формирований.

Логика этого варианта подкупает, и она все более ощутимо воплощается в жизнь современного мира. Однако многие даже не предполагают, что в действительности может получиться из этой идеи, хотя в наши дни уже не так трудно увидеть, что идет строительство новой Вавилонской башни. Такое государство будет абсолютно рабовладельческим. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратить внимание на то, как сегодня, прямо на глазах в мире происходит концентрация власти самого узкого круга лиц. В чьих руках средства массовой информации, которыми обеспечиваются нужная идеология, атмосфера общественной жизни, в чьих руках банки, на которых строится вся экономическая жизнь — у того и власть. В свою очередь, и без того узкий круг властителей становится все уже, чтобы однажды увенчаться одним единственным лидером.

Таким образом, только сейчас мы начинаем реально представлять то, о чем говорил апостол Павел еще две тысячи лет тому назад, заявляя о "человеке греха", под властью которого окажутся все народы земного шара и наступит мир, худший любой войны.

В связи с этим интересно обратить внимание еще на один процесс, происходящий в мире. С конца XVIII, а XX веке особенно, идет целенаправленная дискредитация патриотизма, размывание основ традиционной религии, непрерывное осуждение любой войны, независимо от того, чем она вызвана и какова она. Осуждаются те, кто несет воинскую службу. Это разрушение любви к родине, к Церкви, идеи жертвенности во имя своего народа, уничтожение идеи справедливой, священной войны готовит почву для создания единой веры, единой религии, единой культуры, единого всемирного государства с безликой массой рабов и властителей-богов.

ГНЕВАЙТЕСЯ И НЕ СОГРЕШАЙТЕ... (ПС. 4,5)

Существует ли критерий, в данном случае — христианский критерий, по которому можно было бы судить, когда война является справедливой, а когда — нет? И может ли вообще война быть справедливой? Чтобы ответить на этот вопрос, сначала необходимо выяснить, что делает убийство злом? Очевидно, что не сама по себе смерть. Убийство становится злом лишь тогда, когда оно совершается по ненависти к человеку. Владимир Соловьев хорошо сказал об этом: "При убийстве зло состоит не в физическом факте лишения жизни, а в нравственной причине этого факта — в злой воле убивающего". Поэтому быть убитым, как и умереть от холеры, не есть зло, ибо здесь нет нравственно злого акта воли. Но при этом злону нельзя смешивать с гневом, ибо бывает и праведный гнев. Вспомним хотя бы, как Сам Христос, войдя в храм и увидев там торговлю, сделал кнут и начал им выгонять торговавших. И это не какой-то исключительный факт в земной жизни Господа. Евангелисты пишут о Христе: "И с гневом посмотрел на них..." Он Сам говорит иудеям гневные слова: "Змеи, порождения ехиднины, гробы окрашенные, снаружи кажущиеся святыми, а внутри исполненные всякой мерзости..."

Можно привести и другой пример из Священной истории, когда к святому Иоанну Крестителю пришли воины и спросили: "Что нам делать?" Он ответил: "Не обижайте никого и довольствуйтесь своим жалованием". Конечно, Лев Толстой не мог бы принять такого ответа, ведь Креститель не сказал воинам: "Бросьте оружие, перестаньте воевать и проливать кровь человеческую". Кроме того, всем известно, что многие христиане в первые века оставались воинами и даже были военачальниками. Они считали нравственно оправданной войну, когда нужно было силой противостоять нападавшему врагу. Поэтому в Церкви среди святых всегда было большое количество воинов. Взять, например, наши русские святцы: там среди мужчин, приблизительно одна половина — монахи всех чинов, от простых иноков до архиереев, а другая половина — воины. Что это — случайность? Вопрос, думаю, риторический. Недаром самые славные люди в истории России и в истории других государств всегда были военные, то есть те, кто первыми отдавали свою жизнь за народ и Отечество.

УБИЙСТВО ... ПО ЛЮБВИ

И все же по какому критерию можем мы оценивать ту или другую войну?

Сначала приведем интересный рассказ из "Трех разговоров" В. С. Соловьева. В первом разговоре ведется беседа, в которой генерал рассказывает такой случай: "Во время Кавказской кампании, когда шла война с турками в связи с Арменией, мы медленно продвигались за противником, и однажды перед нами открылось огромное армянское село. Мы увидели там жуткую вещь: не только совершенно спаленную деревню, но телеги, к которым были привязаны армяне, не успевшие убежать, а под телегами разведенные костры — их садистки убивали. Но одна картина поразила всех до глубины души. К оси телеги навзничь на земле была привязана женщина так, чтобы не могла головы повернуть. Она была мертва, у нее никаких ран, лишь лицо было искажено. Что же случилось? Буквально перед ней был вбит шест, на котором привязан голый младенец, видимо, ее сын, весь почерневший и с выкатившимися глазками, а рядом валяется решетка с потухшими углями. Ясно, что сделали изверги.

Вдруг из какого-то сухого колодца к нам выбрался армянин. Кричит, что турки пошли в рядом находящееся село. — Сколько их? — спрашиваю. — Сорок тысяч. А у нас было порядка пятисот человек и шесть пушек.

Тем не менее мы спросили короткий путь, — продолжал генерал, — и по этому пути, не рассуждая, двинулись. Получилось так, что наш отряд вышел как раз в то время, когда турки (их оказалось около четырех тысяч) входили в другое армянское селение. Тогда небольшой отряд казаков поскакал к ним, а основная наша часть осталась в засаде с замаскированными пушками. Турки, заметив казаков, не раздумывая, погнались за ними. Мы же, подпустив их, открыли по басурманам огонь картечью буквально в упор, так что успели сделать всего два залпа. Если бы турки оказались посмелее и продолжали наступление, то нам бы всем несдобровать. Но они испугались и стали отступать. Тут мы еще произвели залп картечью и потом все ринулись на них. Турки бросали оружие, просили пощады, но мы изрубили их всех, никого не оставили. И вот теперь, господа, говорю вам: у м^ня нет никаких добрых дел, но до сих пор, когда я вспоминаю этот случай, у меня на душе светлое Христово Воскресение. Я считаю единственным в своей жизни святым, истинно добрым делом то, которое тогда совершил!"

Совершенно очевидно, что это был настоящий подвиг, так как русские шли на явную смерть. Ведь они думали, что турок там сорок тысяч, а их самих было всего около пятисот человек. Но, с другой стороны, русские перебили всех турок, никого не пощадили. Зло совершили? Нет! Не из желания зла они действовали, но из глубокого чувства праведного гнева, которое есть одно из существенных характеристик истинной любви. Христианская оценка войны и здесь остается той же: убийство является преступлением, когда оно совершается по злобе, зависти, корыстности. Русские же, в данном случае, убивали, борясь и жертвуя своей жизнью за ту правду, за ту истину, которую видели, которую чувствовали в своей душе, и которую чувствует и понимает каждый человек. Таким образом, оказывается, что, с христианской точки зрения, война может быть делом священным и военная служба делом святым, когда она карает злодеев и насильников.

Еще один пример двух разных войн. Что было с территорией, по которой прошли во время Отечественной войны 1812 года "просвещенные", "культурные" солдаты француз-

ской армии? Пожары, смерть и разрушения. А как прошла русская православная армия от Москвы до Парижа? — Как чистые, невинные дети: никаких бесчинств, насилий, притеснений. Война, таким образом, должна оцениваться не самим фактом своего существования, но ее причинами, основными движущими силами, ее целью и духом. Например, достаточно посмотреть, что армия делает с мирными жителями противника, чтобы увидеть, какова эта война. Христианство призывает: "Все нужно делать по любви к человеку. И если нет другого способа остановить зло насилия, как только силою оружия, то не смей трогать тех, кто не есть носитель зла".

Итак, по какому критерию мы можем оценить, когда меч является праведным, а когда он является злым и дьявольским? Христианство предлагает двуединый критерий. Первый из них: отсутствие злобы, совсем не предполагающее отсутствие праведного гнева, ибо, как мы видели, существует очень большая разница между злобой и праведным гневом. Второе условие, а точнее, другая сторона того же принципа — это любовь, которая в социальном плане выражается, в первую очередь, в справедливости и бескорыстии. Соловьевский генерал честно сказал о себе, что он не святой человек, но когда он увидел мерзость насилия, то его душу охватил праведный, святой гнев. А из каких истоков исходит такой гнев? Он всегда сопряжен с любовью к жертве, к обиженным, к страдающим от злой силы. Таким образом, верным, с христианской точки зрения, принципом применения меча является оказание помощи даже с риском для своей жизни тем, кто подвергается несправедливому насилию. Этот принцип жертвенной любви к истине, правде и святости в наших межчеловеческих отношениях — основополагающий в христианской оценке любых военных действий.

Но, вот, подали записку с вопросом: "Как можно говорить, что главным принципом справедливой, даже священной войны является любовь, если в Библии мы находим повеление Бога евреям после их сорокалетнего странствия по Аравийской пустыне идти и уничтожать исконные народы Палестины? Причем уничтожать полностью даже стариков, женщин и детей, не оставляя никого и ничего живого?" Это непростой вопрос. Но, думаю, ответ на него таков. Если бесспорно, что Бог мог бы найти и другие средства уничтожить эти народы за их беззакония, например, болезни, междоусобицы, землетрясения и т.д., а здесь для этой цели посылается именно еврейский народ, то причина, по-видимому, следующая. Бесспорно, что далеко не каждый гражданин способен приводить в исполнение законный смертный приговор преступнику. Для этого избираются люди с соответствующими душевными свойствами. Так и здесь, Бог не ангелом, не мором, не чумой, а руками евреев уничтожает народы с очевидной целью, чтобы показать им печальную реальность их духовного состояния, в котором они находились несмотря на все чудеса во время сорокалетнего странствия по пустыне. Бог этим как бы говорил Израилю: "Неужели не понимаешь, почему именно ты был избран совершить это страшное дело? Задумайся и покайся". Подобное обращение Бога к евреям проходит через весь Ветхий Завет, а затем и Новый, где содержатся самые резкие обличения их жестоковийности, неверности, и т.д. Но такое же обращение Бога имеет место и ко всем другим народам мира, когда они оказываются в том же положении и состоянии.

ЧЕЛОВЕК — МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ?

Какую концепцию мира предлагает христианство? С утверждает беспрецедентную в религиозной среде мысль, которая до сих пор нехристианским сознанием отвергается решительно и настойчиво. Она заключается в том, что то состояние, в котором рождается, растет, развивается, живет, действует и умирает человек, в самой сути своей является ненормальным, болезненным.

В христианском богословии различаются два вида знания: естественное и сверхъестественное. Первое означает не что иное, как представление о Боге, человеке и мире, которое слагается у человека из непосредственного познания окружающего мира и самого себя. Оно характеризуется тем, что, в конечном счете, все представления даже о мире трансцендентном он наделяет земными свойствами, своими человеческими чертами.

Неслучайно, поэтому сами языческие боги оказываются столь антропоморфными. Ибо без знания от Бога человек — всему критерий. Он — норма. Другого критерия у него нет и быть не может! Этот взгляд очень хорошо выразил один из греческих мыслителей,

великий софист Протагор, когда сказал: "Человек есть мера всех вещей". Что ж, великолепно! И возразить, кажется, нечего, потому что, действительно, выше головы не прыгнешь.

Однако есть и другое познание. Сверхъестественное откровение тем и отличается от естественного, что дает человеку знание, которого мы не можем найти здесь, на земле. Так, мы нигде кроме христианства не встречаем той трудной и часто вызывающей протест мысли, что наша так называемая естественная природа повреждена, ненормальна, хотя доказательств этой христианской истины достаточно. И человеческая история, и личная жизнь прямо свидетельствуют о глубоко неразумной деятельности человека. Мы, в конечном счете, делаем не то доброе, святое и истинное, что хотели бы, о чем мечтали и к чему стремились, а большей частью прямо противоположное. Также наша ненормальность обнаруживается в чувствах, желаниях, страстях, которые возникают у нас, на первый взгляд, ни с того ни с сего. Например, стандартная ситуация. Совершенно беспричинно один человек невзлюбил другого. Почему? В чем дело? Откуда взялась ненависть? Для поверхностного взгляда эти вопросы неразрешимы.

Священники рассказывают, что в их практике бывают такие случаи, когда приходит человек и жалуется на то, что он чувствует глубокую неудовлетворенность жизни. Его начинают спрашивать:

- У Вас семейные или финансовые трудности?
- Нет, все хорошо.
- Здоровье, может быть не в порядке?
- Да нет, нормально.
- Так в чем же дело?
- Не знаю.

Прекрасной иллюстрацией этого явления служат статистические данные на Западе, где, оказывается, более половины населения испытывает глубокую неудовлетворенность жизнью, душевную тоску. Поэтому там обращений к психиатрам значительно больше, нежели к другим врачам. Все эти примеры однозначно свидетельствуют о том, что внутри человека есть нечто такое, о чем он даже и сам не знает. В богословии этот икс называется первородным грехом. Это — не личный грех, это — не акт воли, нет. Это — наследственная расстроенность человеческой природы, передающаяся из поколения в поколение. Этим первородным грехом в значительной степени обусловлены наши личные грехи, которые, в свою очередь, порождают общественные и межгосударственные проблемы.

ПОБЕДИ ГРЕХ В СЕБЕ

Но что такое грех? Грех — есть нарушение объективно существующих духовных законов. Как нарушение физических законов приводит к печальным последствиям, так и нарушение законов духовных ведет к подобным же результатам.

Например, медицина давно уже доказала, что все называемое в христианстве грехом самым пагубным образом действует на нашу психику, на нервы, на тело. Церковь постоянно напоминает, что духовные процессы, и положительные, и отрицательные, происходящие в душе, отражаются на всем человеке, на его настроении, на его отношении с окружающими, на его здоровье. Влияют они и на здоровье общества в целом.

Поэтому христианство утверждает, что до тех пор, пока люди не научатся бороться со своими страстями, то есть пока зло не побеждено внутри человека, оно не может быть побеждено и вовне, ибо дух творит себе формы. Заповеди же Христовы — это не препятствие к вольной жизни, а объективные законы человеческого бытия, которым, как и законам мира физического, необходимо следовать, чтобы быть счастливым и здоровым и чтобы жить в мире, а не в войне. Христианство ничего не отнимает у человека. Перефразируя мысль Паскаля, можно сказать: христианство, не лишая человека ничего жизненно необходимого, дает ему в то же время возможность даже в тяжелейших условиях этой жизни иметь то, что именуется счастьем.

Очень показателен в связи с этим пример с оптинским старцем Никоном (Беляевым). Будучи арестованным, посаженным в концлагерь со шпаной, где заболел туберкулезом, он в одном из предсмертных писем произносит поразительные слова: "Счастьем моему нет предела! Наконец, я понял, что такое — Царствие Божие, внутри вас есть". То есть здесь, на земле, даже в самых жутких условиях христианство дает возможность человеку найти то, что так часто и бесплодно он ищет вне себя, — счастье.

Ведь когда говорят "Царствие Божие внутрь вас есть", то говорят не о богатстве или славе, которые мимолетны и неотвратимо отнимаются смертью, но о том счастье, которое находится в душе человека и является вечным его достоянием. Христианство говорит, что без изменения духовной жизни каждого отдельного человека невозможно положительное решение никаких жизненно важных проблем, в том числе и проблемы войны.

ИРИНИ И ШАЛОМ

Есть два понятия мира, которые принципиально отличаются друг от друга. В Евангелии Христос говорит: "Мир Мой даю вам". Этот мир на греческом языке выражается термином "ирины", и означает с-мир-ение, покой души, достигшей победы над своими страстями, над своим эгоизмом, и как следствие этого — любви ко всем.

Другое понимание мира выражается еврейским словом "шалом" и означает отсутствие войны, благополучную жизнь, материальное процветание. "Шалом" является одним из центральных понятий в Ветхом Завете, а "ирины" — в Новом.

Очевидно, что человек, имеющий "ирины", становится неспособным к вражде с другими людьми. Иначе говоря, "ирины" содержит в себе "шалом" и всегда рождает его, поскольку люди с миром-ирины не могут причинять какое-либо зло другим. Отсюда мы видим, что христианство смотрит в самый корень человеческих проблем, указывая на тот источник, откуда происходят аномалии нашей жизни, в частности, война. Приобретение "ирины" сразу, что называется, убивает двух зайцев: оно, во-первых, преображает самого человека, а, во-вторых, созидает твердую основу для прочного, справедливого мира между людьми, преображая окружающий мир.

Для иллюстрации обратимся к известному всем примеру из Евангелия, который вызывает у многих недоумение и вопросы. Христос сказал: "Ударили тебя по одной щеке — подставь другую". О чем говорит здесь Господь?

Самое элементарное, так сказать, детское сознание подразумевает под этим правило жизни — тебе дали по одной щеке — ты подставь другую.

Но в Евангелии, конечно, речь идет не о простом факте, а о принципе взаимоотношений между людьми. Сам Христос на суде ударившему Его не подставил другую щеку, а возразил: "За что бьешь Меня?" Господь научает, каким образом можно разрешить одну из сложнейших и насущнейших жизненных проблем, как снять то напряжение, ту неприязнь, которые часто возникают между людьми. Заповедью "о щеке" Христос призывает спорящих и враждующих сделать шаг навстречу друг другу. Кто первый это сделает? Естественно, тот, кто смиреннее, духовно выше и великодушнее, кто может снискать к слабости другого.

При "шаломе" же без "ирины" все человеческие страсти живут и требуют своего удовлетворения, получая которое, развиваются еще сильнее. В этом кроется глубочайшая ошибка всех тех, кто алчет плодов, но небрежит о корнях. Человек, давая пищу своим страстям, в корне разрушает сам фундамент человеческих отношений. Страсти ненасытны и, развиваясь, они неизбежно провоцируют захватнические инстинкты. Поэтому Церковь направляет мысль человека к его душе, призывая: "Человек, займись, наконец, самим собой! Не надейся на земное будущее, ты же смертей и не знаешь, в какой момент смерть отнимет у тебя ВСЕ! Подумай о вечном смысле твоей жизни! И тогда ты не будешь творить ни зла, ни насилия".

Осипов А.И., проф.

<http://www.pravbeseda.ru/library/index.php?page=book&id=222>

О МОЛИТВЕ.

**Послание Бориса Чижова своим прихожанам, 2004 год.
(из переписки)**

Борис Чижов, настоятель храма Покрова пресвятой Богородицы, Московское епархиальное управление.

Братья и сестры! Где нет нравственности, там царствуют пороки и преступность. Мы все стали свидетелями того, что принудительными методами, **не обращаясь к нравственности человека**, к его совести, разуму, моральному выбору и внутренней свободе, нельзя осуществить самые прекрасные социальные идеи. Тяжелое положение, в котором сейчас находится наша страна - это, прежде всего, произошло **из-за духовного обнищания нашего государства**, личное и корыстное стало преобладающим. Кто слепо верит в прогресс современности цивилизации и считает его ростом нашего общества, он глубоко заблуждается, потому что любой **прогресс вне Бога или точнее без Бога, оборачивается безумием и обогащением кучки людей**, которые приводят государство к разрушению.

Самое страшное то, что люди не хотят понять бессмысленность беззакония/духовное падение портит нас и делает слабыми по отношению ко греху. К сожалению, живя в обществе/ориентированном на потреблении, многие люди и в церковь приходят, чтобы удовлетворить свои разовые потребности/а заодно и сделать запросы Богу/и очень часто возмущаются/так как их запросы не исполняются/после чего возникает ропот на Господа.

В нынешние, непростые условия поставлены мы все, за грехи, в которых **не пытаемся раскаяться**. Надо духовно встать на ноги иначе самые сильные человеческие усилия, могут оказаться тщетными. Неразумные траты на пустоту, которая самим же, через некоторое время надоест, надо прекратить.

Сегодня мы с Вами строим будущее России, воссоздаем духовную опору нашего государства. Время течет, силы наши истощаются, благие порывы очень часто гаснут из-за того, что мы сами теряем возможность творить добро из-за отсутствия этой возможности. Надо все делать в свое время, при этом никогда не забывать, что **все мы ходим под Богом. Совесть наша - главный наш поставник жизни.** Не надо стремиться опередить кого-то в излишествах, это может погубить душу, которой нужна духовность.

Но не ошибается тот, кто ничего не делает и поэтому/надо чаще каяться и молиться Господу. Господь знает, что мы слабы. А не было бы греха -. мы возгордились своей святостью, а за это, как известно пал с Неба Денница и

превратился в Сатану. В глубине души мы чувствуем Господа, но все равно надеемся на слепой случай и самостоятельно принимаем решение идти в никуда. А нужно всего лишь подумать и помолиться о задуманном и Господь Сам откроет двери в этот путь, если этот путь необходим для Вас. **Путь России неведом никому пока, но мы идем по нему, выполняя каждый свою миссию. Смирение - это выход из любой ситуации.**

Господь ничего у нас не просит/кроме покаяния в грехах. Покаяние - это оздоровление сознания и перемена образа мыслей. Чем выше подымаешься духовно, тем больше видишь. Вера в Бога - это живая потребность каждого из нас... Страдания и болезни очищают нас от душевной скверны, заставляют нас думать о Господе, которого мы часто забываем, от этого и страдаем. Но когда мы молимся Господу и думаем о Боге, мы тем самым смиряем свою душу, смягчаем ее и заглаживаем свои грехи. **Надо не забывать просить прощения у Господа: "Господи прости мя грешного", Господь всегда услышит Вашу молитву, если она будет искренне исходить из сердца.**

Один из постоянных вопросов/который часто задают люди- неужели мы спасемся, а все остальные миллиарды людей погибнут? Этот вопрос беспокоил многих людей не только сегодня/но во все времена и наверное на него есть ответ у преподобного Антония Великого, которому было открыто Свыше: "Антоний! **Себе внимай, позаботься о своём собственном спасении, а спасение остальных людей предоставь Промыслу Божию/который бесполезно тебе знать в настоящей жизни.**" Думаю, что и нам нужно ограничиваться этим откровением в пределах нашей земной жизни и нашего понимания.

Те люди, которые понимают, что ответ перед Господом придется давать, воспринимают жизнь спокойно, такой, какая она есть и привыкают, что на все Воля Божия. Но есть такие люди, которым Господь позволили подняться на одну ступеньку повыше, они ведут себя, как будто прошли всю лестницу до конца, поэтому после падения они становятся злыми и всех считают своими врагами, кроме себя самих, а самооправдание это уход от ответственности.

Все самое главное происходит в нашей душе, там заключается мир и бывают сражения, в которых мы и победители, и побежденные, потому что это наше личное поле боя. Мы же не глупцы, уважающие себя за совершенную глупость – мы ответственные люди, потому что православные, для которых покаяние – это не пустые слова, а Истина.

6 августа, 2004 года



СИЛА ПОКОЛЕНИЯ – НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ



Этими словами началось торжественное открытие VI Международной научно-исследовательской конференции молодых исследователей (старшеклассников и студентов) "Образование. Наука. Профессия" в г.Отрадный, Самарской области.

В переполненном зале Дома культуры "Россия" гостей ждала праздничная программа, приветственные слова организаторов научного форума. В шестой раз в небольшой городок Самарской области съезжаются молодые

ученые со всей России. В этот раз 54 региона страны, а это более 1000 тысячи участников, приняли участие в таком масштабном и значимом событии. От Калининграда до Якутии, от Перми до Хакасии – такова география участников научно-исследовательской конференции. Перед членами жюри стояла совсем непростая задача – определить и поощрить лучших из лучших. С 24 по 27 января участников конференции ждала напряженная и разнообразная программа. Помимо основной цели поездки, проведение олимпиад по многим направлениям (филология, физика, математика, история, биология, химия) и научной презентации своего исследовательского проекта, старшеклассники и студенты были вовлечены и в другие мероприятия. Поездки по району, экскурсии, беседы со специалистами. Это событие стало значимым и для наших, чапаевских студентов. С победой вернулись две студентки Чапаевского губернского колледжа Олеся Захарова и Аня Головки, которые заняли призовые места. Анна Головки, студентка 5 курса заняла первое место в секции "Педагогика. Психология", выступив с докладом на тему "Эффективность ис-

пользования современных образовательных технологий на уроках английского языка". Находясь на преддипломной практике, работая с детьми и собирая материал к будущему диплому, Аня смогла убедиться на собственном опыте, насколько важна сегодня эта научно-педагогическая проблема. Как добиться высокого уровня мотивации учеников в изучении иностранного языка, и как эффективно использовать в этом процессе новейшие технологии. Помощь в написании доклада, обосновании его научной ценности оказали научный руководитель и преподаватель педагогики Макарова Ольга Степановна. Олеся Захарова, студентка 2 курса получила второе место, выступив с докладом на тему "Использование ненормативной лексики в студенческой среде". Под научным руководством преподавателей Слуцкой Ольги Даниловны и Следковой Марины Петровны было проведено серьезное и обстоятельное исследование, которое было блестяще представлено на конференции. Олеся уверенно отвечала на все вопросы членов жюри; и помогли ей в этом неподдельный интерес к теме, хорошая подготовка и знание предмета исследования. Как удалось выяснить в беседе с ней, "данная проблема является актуальной, т.к. ненормативная лексика засоряет нашу речь, затрудняет общение, препятствует интеллектуальному развитию человека". Мы гордимся нашими земляками и так же поздравляем их с заслуженной победой.



Член жюри

гуманитарно-лингвистической секции,

доцент ПГСГА Н.Н.Борщева

Екатерина Имукова



Меня зовут Имукова Катя. Я учусь на кафедре журналистики в Самарском государственном университете. Впервые я начала писать в совсем юном возрасте, когда мне было около 6-7 лет. В школе я особенно любила уроки литературы и русского языка, много читала, сама писала небольшие рассказы и участвовала в разных конкурсах. В 11 классе я окончательно определилась, что моя будущая профессия точно должна быть творческой и интересной, поэтому почти сразу решила, что стану журналистом. Мои первые публикации в газете "Чапаевский рабочий" стали дверью в огромный и необычный мир журналистики. Больше всего мне как журналисту хочется писать о людях и событиях, происходящих вокруг. Моя любимая тема - это раскрытие героя с различных сторон. Я всегда мечтала изучать психологию, реакцию людей на те или иные вопросы, так что это еще один повод и аргумент пойти именно в журналистику. Вообще я очень рада, что мои родители поддержали эту идею и помогли ее реализовать.

О странных.

Знаете, иногда я встречаю необычных людей. Они странные, они непохожи на моих ежедневных знакомых, с которыми я часто сталкиваюсь в магазине или на улице, привычно приветствуя их кивком головы или быстрым "здрсте", пытаюсь скорее отделаться от мучительной обязанности, называемой правилом хорошего тона. Они удивительные, их совсем не интересуют деньги или машины, и даже яхты, потому что все это играет скорее второстепенную роль. Кажется, что весь этот сумасшедший мир с падающим долларом, повышающимися ценами на нефть, мировыми кризисами живет отдельно за закрытой дверью. А сейчас жизнь - это то легкое перышко, залетевшее в окно благодаря шумному ветру, резко хлопнувшему ставнями окон. Я узнаю их по бледной коже, холодным рукам даже в самую жаркую погоду, клетчатому пледу, который они часто оставляют на своем балконе, забыв убрать перед дождем. Одежда сидит на них небрежно-красиво, почти невесомо, часто шарф ложится в несколько изгибов вокруг шеи, спадая легким почти незаметным движением за спину. Шея - это самое уязвимое место в этих людях, они старательно пытаются укрыть ее от чужих холодных взглядов, ранящих их своей грубостью и безразличием. Туман - их погода, так как в нем легче стать одиноким, невидимым. В прошлой жизни они жили в замках и правили целыми государствами, а сейчас стали предрассветными бледными призраками.

Я боюсь их, так как не могу понять. Как известно, то, что находится за гранью разумного - часто рождает в нас страх. Но любопытство сильнее меня, поэтому в очередной раз столкнувшись в переулке на старой улице в метро с ними, пытаюсь запомнить каждое их движение, оттенок глаз, заостренные очертания лица, чтобы потом перед зеркалом примерить на себя.

А может быть это все моя больная фантазия?

Как-то раз в метро я услышала незатейливый простой мотив флейты, он был чуть слышен и показался мне скорее обманом моего слуха, а может быть и мозга, который требовал отдыха из-за бессонной ночи. Как может в середине рабочего дня среди людского шума послышаться эта незатейливая мелодия? Но поднявшись по гулким ступеням, пройдя турникет и толкнув тяжелую стеклянную дверь, я увидела молодую девушку с музыкальным инструментом, а перед ней небольшую шляпу с круглыми краями, в которой лежало несколько смятых купюр и мелочь. Порою то, что кажется нам сначала обманом или фантазией, оказывается в последствии невыдуманной правдой.

Родственный души

Одинокая женщина в старом замызганном пальто с каким-то серым заиндевевшим ничего не выражающим лицом стояла каждое утро около аляписто-вычурной вывески магазина с протянутой рукой. Нет, я не испытывала к ней жалости, ненависти и других чувств, которые просыпаются у любого человека, если он хоть капельку жив и способен заметить что-то вокруг себя. Я просто проходила каждое утро мимо, считая своим долгом зайти в этот магазин и купить молока и хлеба. Наверно настолько черство и неприступно наше поколение к таким, казалось бы, страшным вещам, что мы воспринимаем ЭТО, как само собой разумеющееся. И так бы я ходила каждый день в универ, думала о своих "важных" делах, пока в один из будничных дней я увидела лицо этой женщины, не ту маску, нарисованную безжалостным временем, а настоящее лицо женщины любящей, возможно благодарящей Бога за то, что тот послал такого друга. Перед ней стояла собака, даже не собака, а скорее щенок со смешными торчащими ушками, неуклюже виляющим хвостом, и так сияли ее глаза, и таким благодатным светом озарилось лицо, что я крепко сжала зубы, чтобы не расплакаться. Вот она – любовь, дружба... Я даже не знаю, как назвать это чистое искреннее настоящее чувство, родившееся на грязном уголке мира. И так стало все неважно и не нужно в этот момент истины, что хотелось кричать людям: "Смотрите, вот оно! Вот то, что вы ищите веками, столетиями, годами и не замечаете, проходя мимо каждый день! Оглянитесь!". Только звон монет заставил меня выйти из оцепенения, такова плата за человеческую радость...



Татьяна Чап

Чап Татьяна Александровна. Чап Татьяна Александровна. Родилась и живу в поселке Нагорный. Соавтор сборника "Навстречу солнечной мечте" (г. Белград), международного альманаха "Родники любви" (г. Санкт-Петербург–Ташкент), сборника "Вся Россия" портала СТИХИ РУ-ПРОЗА РУ, учредитель альманаха "Мир", руководитель регионального отделения Русского литературного клуба – ТО "Мир".



Шурочка

Никто из жильцов уже точно не припомнит, когда к ним в дом переехала Шурочка. Так все в округе называли ее. Шурочка – и всё. Жила она одна. Ни друзей, ни родственников у нее не было. Ни полного имени, ни фамилии, ни возраста никто не знал и не хотел знать. Никто не интересовался ни ее судьбой, ни ее проблемами, ни ее интересами. Для всех: и взрослых, и детей, – она была вроде бы одного возраста. Взрослые называли ее чаще так или в спешке, не задумываясь, или в непреднамеренной и незлобной насмешке. Она, Шурочка, несмотря на свои 35 лет, была очень маленького роста, горб на спине при коротких руках и ногах уродовал ее. На смуглом лице маленький нос грубо подчеркивал большой рот с белоснежными, но со щербинками зубами. Светло-русые волнистые волосы, сплетенные в короткую косу и стянутые резинкой, словно шапка были на ее голове. И только большие с голубизной глаза были единственной красотой в ней. Они, казалось, всегда улыбались, излучая радость и душевную теплоту. От их взгляда всем казалось, что все в ее жизни прекрасно. Просто – лучше некуда. И у всех должно быть именно так. По крайней мере, при встрече с ней у многих появлялось такое ощущение. Она сама первой, не дожидаясь приветствия, всегда здоровалась со всеми. Ее приветствие всегда сопровождалось неподдельной радостью встречи и доброй улыбкой. Искренний интерес к чужому здоровью, к делам некоторых раздражал, а некоторых подкупал невидимой заботой и вниманием. Готовность ее в любой момент с радостью оказать любую помощь словом, делом, или просто выслушать любого объединяла ее со всеми людьми. Она много читала, знала и готова всегда поделиться знаниями, особенно в вопросах православия, нетрадиционной медицины и цветоводства. Умение слушать собеседника в ней прекрасно сочеталось со способностью хранить сказанное в тайне и не разглашать, даже пусть пустое услышанное слово. Понимая свою уродливость, Шурочка не сгорала завистью к красоте ровесниц, а искренне восхищалась ими и старалась поговорить, приблизиться к ним. Однако многие от нее отстранялись стыдливо, а некоторые делали вид, что очень торопятся куда-то. Радова-

лась Шурочка любому, кто желал с ней обмолвиться словом. Особенно легко общалась с малыми детьми. Всех их знала поименно. Разговаривала с ними уважительно и на равных. И лишь находилась часть подростков, которые дразнили и подсмеивались над ней. Но и на них Шурочка не сердилась. Лишь можно было услышать ее шутливый говорок: "Ох, озорники...". Возможно то, что она не могла на них злобно сердиться, и прекращало их дальнейшие насмешки.

Работала она дворником, убирала подъезды. Постоянно чистые подъезды и цветущий газон во дворе, которые она поддерживала, со временем все стали принимать, как само собой разумеющееся. Шурочка никого никогда не просила выйти во двор и помочь убратсья во дворе. Вставала она рано, потому и к выходу жильцов из дома все ею было уже убрано.

Однажды в жилищное управление, где она работала, привезли маленькие саженцы елей, которые планировали высадить в центральном городском парке. Чуть более десятка саженцев, поврежденных при транспортировке, были забракованы и выброшены. Шурочка, выпросив их у начальника, сумела выходить их дома. А по осени сама высадила во дворе дома вдоль аллеи рядом с детской площадкой. Никто не заметил и тени горечи, отчаяния и безысходности, когда ее сократили на работе, в связи с расформированием управления. Устроиться она никуда уже не смогла. Везде ей вежливо отказывали. Основным средством существования у нее осталось маленькая пенсия и плата за уборку подъездов. Несмотря на то, что дворником она уже не работала, она продолжала разбивать цветник и убирать двор, подметать его летом и очищать от снега зимой. Не услышав от нее ни разу ни одной жалобы на жизнь, все были уверены, что ей на все в жизни хватает. И у нее, у Шурочки, нет никаких трудностей и забот. Почему-то все были уверены, что и денег ей, несмотря на смутное послеперестроечное время, когда все удручены отсутствием работы и средств существования, было вполне достаточно.

Беспрерывная инфляция, неуверенность в завтрашнем дне в эти нелегкие годы сделали людей раздраженными и замкнутыми. А Шурочка оставалась доброй и приветливой. Только ее улыбка стала сдержанной и голос с оттенками вины. И в это время никто и никогда не поинтересовался ее здоровьем и жизнью.

Просто в один из дней, потом – и таких же других, которые протекали в суете и в заботах, люди вдруг обратили внимание, что давно не встречали Шурочку. Спрашивали друг друга и не получали ответа. В этот раз о ней тоже никто и ничего не знал.

Прошло около месяца. В один из летних дней в ее квартиру приехала молодая супружеская пара с маленьким ребенком. Все стали их расспрашивать, почему они приехали и где Шурочка.

Из их рассказа выяснилось, что Шурочка, тяжело заболев, и видимо понимая, что ее дни сочтены, приехала к тем дальним родственникам, которые ее когда-то силой заставили, после смерти матери, продать им квартиру в центре города, и оформила дарственную их детям. Вот они и приехали сюда. Как один, все молча выслушали супружескую пару, а сами ничего не рассказали им о Шурочке. И у всех на душе было тягостно и стыдно, и на душе каждый ощущал чувство вины. Кто-то всплакнул, кто-то тяжело вздохнул, кто-то поспешил уйти от разговора. Позже люди старались избегать разговоров о Шурочке. Каждый мысленно вспоминал ее добрым словом. Только бабушки, сидя во дворе на скамеечке, поминали ее вслух и говорили: "Царствие Небесное Шурочке... Доброй души человек была. Плохо без нее". Со временем цветник зарос. Люди уезжали,

приезжали, уже мало кто знал и помнил Шурочку. Только строгие голоса молодых мам, следящих за гуляющими во дворе детьми, слышались из окон: "... дальше Шурочкиной аллеи не уходи...".

Только позови

Каждому человеку в момент рождения Бог дает Ангела-хранителя, который всегда стоит возле человека с правой стороны. И так как человек в младенчестве беззащитен, несведущ в жизни, не может постоять за себя, Ангел-хранитель неотступно с ним. Он ждет своего часа, когда человек будет видеть мир, признает его, и будут они идти по жизни вместе.

К сожалению, этого часа ждет и дьявол. Если Ангел имеет имя Ангел-хранитель, то дьявол не имеет имени. Он откликается на мат, так мат выражает его сущность и произносится с чувством досады и злости. А это стихия дьявола. От человека зависит, кого позвать в какую минуту...

Ясный солнечный день. Вдруг налетел шальной ветерок и собрал несколько растерявшихся по голубому небу одиноких дождевых тучек в одну темно-синюю, тяжелую тучу, которая закрыло солнце. Человек идет по дороге. Вдруг туча разразилась сильным и торопливым дождем. Человек недовольно посмотрел на небо и произнес сердито матом "###":

"###, ###. Опять дождь...". Сказал, раскрывая торопливо зонт. Дьявол, услышав зов, тут как тут, встал с левой стороны и подлил масла в огонь, поддерживая чувство досады и развивая злобу. Поддакивая человеку в его недовольстве природой, что зачем пошел, зачем вообще идешь, кому все это надо и тебе зачем, ведь и грязь, и намочнешь.... И рождается у человека мысль: "###, когда же это кончится. Проклятая погода! ### Теперь, ###, промокну, простыну, заболею, ### ###". У него сменилось настроение. Его охватило чувство гнева, страха..., которые, парализовали волю, веру, надежду. Встретившемуся ему человеку он произнес все это вслух, казалось бы, и сказал-то в шутку, но с огромным количеством отборного мата. Ангел пытался вразумить его, но человек не допустил его, но позвал и приблизил к себе дьявола, поверив ему. Ведь он, дьявол, подержал его недовольство, а Ангел пытался убедить в том, дождь пройдет и все будет хорошо. А уж дьявол старается внушить: "Вкалываешь, вкалываешь, здоровье тратишь, ради чего. Все равно никому ничего не нужно. Плешь на всех", – толкая на другой легкий путь, путь пороков и страстей. Сознание человека меняется. Действия его тоже меняются, ведь путь жизни он уже озвучил и принял осознанно вместе с дьяволом. Человек и действительно заболевает, что дополнительно убеждает его в причине его недомогания и в "правоте" дьявола. Путь отвержен. По нему и следуют вместе. Дьявол радуется своей победе.

Ангел неотступно идет за человеком в надежде быть услышанным. Он не может сразиться в рукопашную с дьяволом. Дьявол не его цель. Главная и основная миссия Ангела беречь человека, но для этого человек должен приблизить его к себе. Но человек произносит:

"###, ###, ###, ###", значит, опять зовет не его. Даже на краю бездны Ангел рядом и готов прийти на помощь. Только позови!

Произнося мат, зовем дьявола, идти легко, но вредим себе и сеем зло. С Ангелом идем против дьявола, а это борьба и не только с дьяволом, но и с самим собой. Нелегко, зато сеется доброе.

Здравствуйте, Люди

Здравствуй! Так мы говорим человеку при встрече, не задумываясь, порой какую смысловую нагрузку несет это слово. Это не только приветствие, это пожелание доброго здоровья, оказание душевного внимания. Даже, если он, человек, в дурном настроении, то у него в голове, помимо его воли, зарождаются искры доброты, облегчения, удовлетворения.

Он верит в то, что ему рады, ему желают здоровья. И он отвечает приветствующему человеку тем же словом: "Здравствуй". И первый приветствующий получает те же самые мысли. Незаметно для самого человека доброе слово вызывает добрые мысли. Мысли переходят в чувство радости и доброты. А эти чувства образуют в человеке хорошее настроение и желание сделать что-то доброе. Человек старается внести в мир доброту, красоту, в зависимости от способностей и желания. А Доброта в свою очередь кому-то тоже приносит добро или оказывает помощь. Значит, так добрые слова материализуются.

Злые слова зарождают тяжелые мысли, которые вызывают чувство обиды, страха, гнева.

"Если кто-то обидел тебя, отомсти мужественно.

. Оставайся спокоен – это будет началом твоего мщения – затем прости – это будет концом его"

В. Гюго.

Не мстите, не отвечайте злом на зло.

"Око за око" – верный путь к самоуничтожению.

А они мгновенно у человека вызывают агрессию, месть, желание винить всех и вся без выяснения причин и самое страшное желание нанести боль сильнее, чем получил. Получается замкнутый порочный круг, в котором рушатся человеческие отношения, нет места Доброте, взаимопониманию, разрушается здоровье человека, гибнет Человек, гаснет Жизнь...

Ведь и надо – то ВСЕМ НАМ, всего ничего, одно Доброе Слово!

ЗДРАВСТВУЙТЕ ЛЮДИ!!!

Вампир

В одном большом и дружном коллективе появился один человек. Он был принят заместителем начальника вместо недавно ушедшего на пенсию предшественника. С первого дня его появления в коллективе словно волна тревожной неопределенности прокатилась в отношениях людей. Некоторые создавали видимость, что не придают особого внимания напряженной обстановке, хотя в душе были глубоко огорчены создавшимися отношениями. Для других работа превратилась в сущий ад. Многие, доведенные до "белого каления", ощущали себя большими и или выжитым лимоном. И только он, после всех передраг человеческих отношений, был спокойным. Каждый его контакт с коллективом был словно запрограммирован на небольшой, но конфликт. С каким-либо вопросом и делом он бы не обратился к людям, он становился центром внимания всего коллектива. Вокруг него сразу возникала аура раздражения, недовольства и агрессии, которая вытягивала из его подчиненных все жизненные силы. Между людьми тоже стали наблюдаться ссоры, недопонимание и недоверие. Все понимали причину создавшихся очень сложных и неприязненных взаимоотношений. Именно с его приходом связывали все раздоры и конфликты, а также уход некоторых людей из кол-

лектива, не пожелавших работать в атмосфере ненависти и неприязни друг к другу. За глаза, с чьей то легкой руки, его прозвали Вампир. Всем было с ним неуютно. Некогда дружный коллектив стал разрозненным, а люди раздраженными. И только один человек молчал и не вступал ни с кем в конфликт и даже не пытался спорить. Это был единственный неуязвимый человек для Вампира. Люди не могли понять, почему к нему Вампир относится с натянутым спокойствием и даже иногда не замечает его. Они стали расспрашивать коллегу: "Почему он не раздражается на Вампира? Что это, желание поладить с ним?"

На что он им ответил: "Он действительно энергетический Вампир! Ему недостаточно привлечь к себе одно внимание. Его главная цель при контакте с Вами ввести Вас в такое состояние, в котором находится он сам, нагнести страх на подчиненных ему людей. Дело в том, что все мы имеет ауру. Способность ауры состоит в том, что она может воспринимать только "родственную" ей энергию. Поэтому Вампир, покушаясь на Вашу энергию, старается вывести Вас "из себя", то есть настроить на свою волну агрессии, низкой духовности. Он провоцирует Вас на раздражительность, агрессию, страх, беспокойство, суетливость.... Это его родная стихия. Из Вас при раздражение и злости утекают энергия, жизненные силы к нему, а он благодаря этому подпитывается. Я же не хочу быть его донором, потому не злюсь на него, не раздражаюсь".

Рядом с Добром всегда находится Зло. Зло постоянно находится в поиске объекта-жертвы. Среди людей всегда находится человек-Вампир. Он постоянно ищет себе людей-доноров. Защита против него только одна – не поддаваться на провокации, не вступать в конфликт. Чаще прощайте, даже если люди злы, откровенно перед Вами виноваты. Чистая совесть, душевное равновесие, спокойствие, бескорыстие, высокие духовные цели, вера в Божью защиту – гарант неуязвимости!

Взгляни на небо... (хокку)

Пустые слёзы.
Жизнь быстро пролетает.
Радуйся – живёшь.

Секрет старости.
Сговор с одиночеством.
Живи, радуйся.
Чем меряем жизнь,
Тем она становится.
Главное любовь

В апокалипсис
Верит погрязший в грехе.
Жалкий отступник

Грех – брат всем страхам.
Спешите творить добро.
Спокойная жизнь.

Какой грустный день...
Утром не улыбнулась.
Себя ругаю.

Солнце в феврале
Тёплым коснулось лучом...
Поцелуй весны

Не гони время.
Глупо спешить за него.
Взгляни на небо.

Здравствуй новый день!

Мороз и солнце.
Белый снег слепит глаза.
Много серебра.

Открою окно,
Приглашу луну в гости.
Скоротаю ночь.

Ветер золото
С деревьев собирает.
Вселенский богач.

Вьюга плачет в ночь.
Словно несчастный нищий.
Просит ночлега.

Ещё солнце спит,
А петухи запели:
Здравствуй новый день!

Первая любовь.
Ясный свет в людских душах.
Тепло в старости.

Небо в лужице.
Голубь смотрит, замерев,
Облака плывут.

Шмель уснул в цветке.
Намаялся под вечер.
Обойду с лейкой.

Майская весна

Золотистый закат на полнеба разлит.
В изумрудном сиянье трава молодая.
На березах из почки проклюнулся
лист.
И предстала весна нам красавицей
мая.

А на Троицу травы, цветы и листва
Наливаются соком и силой, и светом.
Потому и бытует в народе молва,
Что в Зелёные Святки рождается лето.

Яблони

Шел я тоской, обожжённой до боли,
По саду, где яблони пышно цветут.
Думал, спасения я не достоин,
Заметил нежданно, исчезла вдруг
грусть.

Яблоней цвет – мимолетное диво.
Осыплется, завязи время придет.
Яблоком спелым одарит красиво,
И им увяданья наступит черёд.

Но не покажут тоску и унынье,
Покорно дождутся весенней поры.
Что же мы ищем, кто в бедах пови-
нен?
Разумнее добрыми стать, как они.



Алевтина Трacheва

На неё смотрела вся Европа!

Говорят, у войны не женское лицо, но сотни тысяч женщин встали на защиту Отечества наравне с мужчинами. Об одной из них мне хотелось бы рассказать: о Костеркиной (девичья фамилия Малышева) Клавдии Николаевне.

...Взяв тюльпаны, иду поздравить ветерана войны с Днем Победы. Конечно, очень волновалась, получится ли беседа, ведь Клавдии Николаевне уже за восемьдесят. Встретила она меня со слезами – давно уж не принимала гостей. Но в беседе я сумела вернуть её в боевую молодость и выведала много интересного.

Родилась Клавдия Николаевна в деревне Каменный Брод Чапаевского района (ныне Красноармейский район). Семья была трудолюбивая. Родители: Дарья Ефимовна и Николай Фролович Малышевы – воспитали восьмерых детей и всех довели до дела. Одна из дочерей была Клавуся, как её называли родные, веселого нрава, любила петь и плясать. Совсем юной девушкой приехала в Чапаевск и начала работать на заводе. Но всё изменилось, когда грянула война. Девушка пошла работать в госпиталь. Вскоре госпиталь перевели на Украину (номер госпиталя помнит до сих пор 1866). Там она получила "боевое крещение". Было так страшно, что от взрывов однажды потеряла сознание. Врачи думали, что её убило, но она была жива.

Весной 1944 года Клавдия вернулась с подругой в Чапаевск и добровольно оформилась на фронт. Окончила краткосрочные курсы медсестёр и была направлена под Ленинград, правда, не медсестрой, а регулировщицей. Именно отсюда Клавдия Николаевна пошла по дорогам войны: Ленинград, Рига, Щецин, Варшава, Берлин. Всех городов она уже не помнит. Воевала под командованием маршала Рокоссовского на 2-ом Белорусском фронте. С красными флажками в руках пропускала наши войска на Запад. "От гула и газа кружилась голова, – вспоминает Клавдия Николаевна, – но мы, регулировщицы, всё время улыбались, ведь на нас смотрела вся Европа, как говорил наш командир".

С улыбкой вспоминала Клавдия Николаевна многие эпизоды военных лет. Вот один случай, который произошел в Польше:

– В тот день я должна была занять пост на №2 на окраине Щецина, где пересекались две асфальтированные дороги у моста, – рассказывает Клавдия Николаевна. Остановилась машина с генералом. Я, как положено, щелкнула каб-



луками, взяла под козырёк и четко начинаю: "Товарищ генерал, регулировщица Малышева..." - и, скосив глаза на водителя, замираю. За рулём – мой зять (муж моей сестры Иван Конаков). Он выскакивает из машины и мы ну плакать и обниматься. Даже генерал вытащил платок и всё горевал, что нет фотоаппарата, чтобы запечатлеть такую встречу. Иван отвёз генерала к месту назначения и вернулся. Встречу мы отметили в подвале разрушенного дома, где жили регулировщицы. Для такого случая генерал прислал даже две белые булки к чаю....

В 1945 году Клавдия Николаевна выполняла особо почётную миссию. С двумя подругами представляла регулировщиц своего фронта в Ялте, где проходила историческая конференция с участием Сталина, Рузвельта и Черчилля. Их много тогда снимали американские корреспонденты, сопровождавшие Рузвельта. А в Германии произошёл случай, который заставил Клавдию Николаевну испытать стыд и страх.

– Вижу у дома сад – столько вишни в саду. Не смогла удержаться и полезла в сад за вишней. Меня тут же забрали. Было стыдно и страшно – откуда мне было знать, что в этом доме штаб наших войск. Мой поступок рассмешил командиров, меня отпустили и дали много ягод. Ими я угостила своих девушек, – смеётся Клавдия – кричали, обнимались, салютовали.

Демобилизовалась Клавдия Николаевна 23 июня 1945 года и вернулась к родителям в деревню. На груди сверкали медаль "За Победу над Германией", медаль Жукова, орден Отечественной войны 11 степени. Правда, медаль за взятие Варшавы так и дошла до неё. Огорчает её то, что она потеряла удостоверение участника войны, а взамен получила только справку. Ничего Вас не должно огорчать, – говорю я. Главное, что Вы вернулись с войны живой и невредимой. Как сложилась Ваша дальнейшая жизнь?"

– Меня подружка пригласила в клуб, не хотелось идти, но она уговорила меня, а там строители приехали. Вот Володя мне и понравился. Я была счастлива с мужем, он очень любил меня. За 36 лет семейной жизни ни разу не обидел и даже не обозвал грубо, – добром вспоминает своего умершего мужа Клавдия Николаевна.

С Костеркиным Владимиром Владимировичем, геодезистом по профессии, она, его жена, исколесила много дорог. Он восстанавливал разрушенные мосты, дороги, потом они осели в Самаре. Последние 20 лет Клавдия Николаевна живет в Чапаевске. Здесь у неё много родных, только племянников и племянниц 23 человека. Все относятся к ней с большим вниманием и заботой. А я смотрела на Клавдию Николаевну и радовалась тому, что глаза её улыбались.



Елена Борябина

Борябина Елена Федоровна, родилась в 1941 г. в городе Шацке Рязанской области. Живу в Чапаевске с 1965 г. Работала учителем русского языка и литературы, инженером АСУ. Сейчас на пенсии. Читаю, пишу стихи. Любовь к поэзии у меня от матери, которая привила ее к книгам, литературе. В 2005 г. получила Диплом 1-й степени за победу в номинации "Поэзия" от редакции "Чапаевский рабочий".



"Друзей моих прекрасные черты..."

События и люди, описанные в этом рассказе, подлинные. Автор этих строк сама была свидетелем и участником того далекого времени, именуемого в истории "хрущевская оттепель". Это было начало 60-х годов.

В один прекрасный весенний день нам, девятиклассникам Шацкой средней школы, представили студента-практиканта Рязанского пединститута. Звали его Николай Илларионович Панин. Был он строен, сухоощав, с красивой шевелюрой кудрявых русских волос. Знакомясь с нами, новый учитель сказал, что будет вести у нас историю и литературу, а самым любимым предметом, он признался, считал в институте археологию. Этим он заинтериговал всех учеников. Нисколько не смущаясь, практикант начал урок истории. Мы "впились" в него глазами, боясь пропустить что-то важное и интересное. Голос Николая Илларионовича сначала звучал тихо и вкрадчиво, а потом становился громковатым. Очень скоро, как хороший актер, он завладел нашими умами и душами. Материал он знал превосходно, преподносил его живо, эмоционально, преград в общении для него не существовало. Ученики сидели, стараясь не пошелохнуться за партой, настолько всех захватило то, о чём говорила историк. Уроки пролетали так быстро, мы на них отдыхали. Они походили на какое-то театральное действо. Так был высок эмоциональный подъём в классе. Молодой учитель не скупился на хорошие оценки, было много пятёрок. Ещё он пообещал нам, что свозит нас на раскопки, в поле. И может быть, нам повезёт, найдём что-нибудь интересное. Радости нашей не было предела. Ещё бы! Пообщаться с настоящим археологом – это мечта не только мальчишек, но и девчонок. Практика молодого учителя подошла к концу, и он уехал в Рязань сдавать последние экзамены и защищать диплом. Вероятно, сдал он всё хорошо и диплом его был таким же. Ведь прямо из ВУЗа поехал работать в отдаленную лесную глубинку директором школы и вести историю. Молодой директор сразу же взялся за дело. Не хватало педагогов, и он "колесил" на мотоцикле по дорогам, соединяющим село, где была восьмилетняя школа с центром Шацким, требуя от РОНО найти учителей в его школу. Эти поездки увенчались успехом. Он привез учителя труда и рисования Николая Терентьевича Кошелева., учителя физкультуры, аж из далекого города Касимова. Это была молодая весёлая девушка и звали её Галиной Константиновной Лузиной. Мой брат к тому времени закончил Шацкий техникум механизации лесного и сельского хозяйства с "красным дипломом". В школе не было учителя физики, были

свободными уроки математики. И Саша, Александр Федорович, стал работать учителем, хотя имел направление механика в соседний Сасовский район. И было молодого учителю всего 18 лет. Уговорил к себе в школу Николай Панин и своего родного брата-геолога Виктора Илларионовича, работавшего далеко от дома, в Бурятии, близ Улан-Уде. Брат приехал с семьёй, а жена Раиса Васильевна стала работать библиотекарем. Другого своего друга детства, Николая Кошелева, Панин вызвал из Закарпатья, г. Ужгород. Кошелевы приехали всей семьёй, с маленькой дочкой. Все эти люди неслучайно оказались на Шацкой земле. Ведь они родились здесь, на Рязанщине. Волею судьбы были разбросаны по разным уголкам нашей России. Все геологи, механики, работники культуры впоследствии окончили ВУЗы без отрыва от работы, получили дипломы педагогов и навсегда остались здесь, в живописном лесном крае, полюбив эти места и свою нелёгкую, но такую необходимую профессию – учителя.

Скольким ребятишкам они открыли чудесный мир знаний, радость знакомства с прекрасным: историей края, живописью, фенологией, орнитологией, археологией, русским фольклором, топонимикой.

Думал ли тогда молодой директор, что через несколько лет в селе Желанном, благодаря его энергии и огромной силе убеждения, благодаря стараниям и таланту других людей, которые его окружали, работали с ним в одной школе, были просто друзьями где-то в Москве, в Ленинграде, Рязани, появится новая школа, дома для учителей и "вырастет настоящий краеведческий музей"!

И всё это будет на самом деле. Сколько ни живу, не могу не восхищаться умом, талантом, самоотверженностью моих бывших товарищей, друзей, коллег, земляков, потому что многих нет уже в живых....

И музей, и школа, и дома для педагогов были построены методом народной стройки. На суботники выходили все: и стар, и мал. Каждый старался не отстать от других. Был случай, когда переправлялись через реку Вышу за лесом. Мой брат Саша неловко повернулся и упал в холодную воду, а на дворе – октябрь. Ничего, выдержал, травм не было. Он испытал переохлаждение, но поправился – ведь был 18-летним. Потом отслужил в Армии. Затем заочно окончил пединститут и был назначен в Борковскую сельскую школу директором, где работал долго, почти всю жизнь – если бы не авария.

Вместе с братом училась в пединституте и его жена Александра Павловна.. Она работала завучем в Борковской школе и преподавала математику.. Судьба опять свела трёх друзей в Желановской школе. Николай Панин, будучи директором школы, много занимался самообразованием. Закончил заочно аспирантуру, получил звание кандидата филологических наук. Кроме краеведения, серьёзно занимался археологией, но всё же больше времени посвятил изучению науки топонимики, которая даёт объяснение происхождению и истории слов, названий и имён, названий местности, населённых пунктов. Помню, как я ему помогала конспектировать, а иногда целиком переписывать нужные главы из книг по топонимике. Это надо было Николаю Илларионовичу для защиты кандидатской диссертации. Как тут не вспомнить жену Николая Панина Александру Фёдоровну, ласковую, нежную, верную помощницу мужа. Она ездила с детьми по деревням и сёлам, собирая старинные песни и костюмы, предметы русского крестьянского быта, а также быта древней мордвы. По преданию, русские – самые близкие по крови с древними мордовскими племенами. И именно здесь, на берегу Цны, и были обнаружены следы древних мордовских и русских поселений.

Нет в живых Николая Панина, нет его жены, ни его жены, а ещё раньше погибший единственный сын Алексей, умный, красивый, влюблённый в русскую историю, но живет его сын, внук Николая Панина и продолжает дело, начатое дедом и его друзьями.

Не могу не сказать о Кошелеве Николае Терентьевиче. Это тот его друг, приехавший на его зов из Закарпатья. Это человек феномен! Ещё мальчишкой попал на войну. Успел повоевать в разведчиках. Судьба занесла его в Ужгород. Там он жил, работал, занимался любимым делом – учился в изостудии. Стал художником.

Руки у Кошелева золотые! Сколько поделок, фигурки птиц, зверей, чучел изготовил мастер-умелец – не счесть! Все, что выставлено в музее Желанного, прошло через руки чародея. Картины Николая Кошелева выставлялись в галереях Москвы, Рязани, а сколько их в Желанновском музее!? Николай Терентьевич Кошелев – известный краевед, влюблен в наш красивый край. Особая любовь к фенологии. Ещё будучи разведчиком в военные годы, он наблюдал за жизнью лесных обитателей, природой. Знал несметное количество растений не только по названиям, а мог бы написать целые книги. И писал в областные и местные газеты, рассказывал людям чудную сказку русского леса!

Особой любовью пользовались у Терентьевича, как его звали все жители села, – это птицы. О них он знал всё! Орнитология – наука о птицах стала в последнее время главным занятием в жизни старого учителя.

Уже будучи в преклонном возрасте, он путешествовал по лесам, окружавшим села Желанное, Важное, Купмо, Конобеево. Каждый поход давал ему много полезного; всё, что находил интересным, нёс в свой музей. Ребятишки несли ему диких птиц и зверушек. Умелый добрый человек, он всё объяснял детям. Они кольцевали птиц и отпускали их на волю. "Наши птицы" долетали до Африки и возвращались обратно. Это ли не диво, чтобы так далеко орнитологи ставили свои "метки" и тоже отпускали назад домой в Россию. Хорошо помогал Николаю брат Виктор. Он открыл специальный отдел геологии в музее Желанного. И мы получали посылки со всех концов Советского Союза. Помню посылку из Армении, Эстонии и Азербайджана. Они присылали минералы и однажды прислали гроздь винограда, засушенные под "янтарь". Прошли годы, почти полвека, но я помню моих увлеченных друзей-романтиков, фантазёров, весёлых, умеющих ценить дружбу. Есть музей – это памятник всем, кто его строил. Желанновский музей сейчас официально имеет статус филиала Рязанского областного краеведческого музея. При входе в музей установлены две мемориальные доски. На них имена создателей: Николая Панина, Николая Кошелева – память благодарных земляков. Смотрителем в музее работает Кошелева Софья Ивановна, приехавшая сюда вместе с мужем полвека назад из далекого Ужгорода. Можно добавить, что беспокойное сердце Николая Панина позвало его в последние годы жизни на новое место, не так далеко от Желанного, в Старочернеево, восстанавливать старинный монастырь. И учёный восстановил святыню, и умер "на ходу" в Рязани, приехав туда "выбивать" что-то для музея-монастыря, действующего и сейчас.



Михаил Саушкин

Саушкин Михаил Иванович

26.22.1921-12.10.1997гг.

Свобода сама никогда не приходит.
Свободу никто, как коня не дарит.
Свободу лишь сильный в борьбе находит,
И жизни в бою за нее не щадит.

Автор книги "Муки невинно обреченных" о годах гражданской войны, о репрессиях, о ссылке и лагерях, дорогах великой отечественной войны.



Свобода сама никогда не приходит.
Свободу никто, как коня не дарит.
Свободу лишь сильный в борьбе находит
И жизни в бою за нее не щадит.

М. Саушкин

Встреча с Г.К. Жуковым

У Виктора Владимировича Гришаева, как и у большинства его друзей и сверстников, была простая биография человека труда, в которой всё выглядело просто и понятно и в которой нельзя чего-то выделить красной строкой. Во всех рабочих семьях дела и поступки каждого как бы дополнялись одними и теми же привычными измерениями того или иного звучания.

Виктор Владимирович, как и большинство людей социалистической эпохи, шёл теми же дорогами, которыми шли к заветной цели его друзья и сподвижники. Всем хотелось делать что-то большое и знаменитое, как Пашка Корчагин, Валерий Чкалов, Паша Ангелина, Пётр Кривонос и другие новаторы, и зачинатели стахановского движения. Не случись беда, может быть, молодые люди добились бы своих заветных целей, стали наравне с другими зачинателями славных дел, в которых так нуждалась тогда наша славная Отчизна на пути к светлому обществу и процветанию.

Все эти розовые мечты в один день моментально лопнули, как только началась война с фашисткой Германией. Вскоре призвали в армию отца Виктора, который работал грузчиком на железнодорожной станции. Многие шли на фронт добровольцами. Никому не хотелось отсиживаться в тылу, когда над нашей прекрасной отчизной нависла смертельная опасность.

Витька с друзьями пошёл в военкомат, чтобы добиться отправки в действующую армию или хотя бы в партизанский отряд на борьбу с фашистскими головорезами в тылу врага. И снова отказ. Но ненадолго: ребятишек устроили в ФЗО, где они стали осваивать производство необходимого оборудования для нужд фронта. Ребята повеселели, гордые тем, что станут помогать фронтовикам в борьбе с фашистскими захватчиками.

Отец Виктора погиб в жарком бою под Москвой 16 января 1942 года. Похоронен в братской могиле в Калужской области в селе Ягодном. Ещё сильнее заныло у Виктора в груди от ненависти к вероломным захватчикам. Вскоре Гришаева-сына взяли в действующую армию. Какое-то время он постигал основы борьбы с неприятельскими танками.

Уже находясь при непрерывных боях на территории Польши, 174-й истребительный противотанковый полк часто придавался пехотным и другим боевым частям. Действовать приходилось при самых невероятных условиях, когда, казалось, не оставалось шанса на выживание. Невзирая ни на какие препятствия и преграды, бойцы упорно шли к поставленной цели, какой бы она непреступной и непостижимой не была.

Однажды во время операции "Багратион" к Гришаеву подошёл начальник полка Левит и приказал ему доставить важный пакет за сургучными печатами в другой командный пункт. Теперь Гришаев выполнял задачу связи во взводе полка. Это было также сложно и ответственно, как и любая служба на войне. И важно то, что эту работу не выбирают, а её поручают. А выполнять её надо исключительно чётко и безукоризненно исправно. И этому военному искусству Гришаев уже успел научиться с безупречной лёгкостью.

На этот раз ему предстояло идти к намеченной цели по проложенному по земле шнуру, постоянно перебирая его руками. День выдался ясный, солнечный, но из-за частых выстрелов тут и там орудий и других вспышек прицельного огня небо над прилегающей окрестностью было плотно окутано дымной хмурию. Теперь трудно было разобраться, где были пушки, рвались снаряды, куда устремлялся поток наступающих. У него была одна забота: не потерять след кабеля, не отклониться от заданного направления пути и не наскочить по рассеянности на вражеских лазутчиков.

И вдруг как бы само собой перед ним очутился небольшой холмик из свежевырытой земли, а следом за ним уходила вглубь земли прямоугольная ниша. От ниши Гришаев спустился по земляным ступеням до дна штабного окопа, минутно сопровождая каждый шаг отборным матом. До войны Виктор никогда не употреблял нецензурные слова, а тут вдруг его ни с того ни сего прорвало. Он тут же ужасно смутился, когда увидел у другой стены штабного окопа перед амбразурой группу высшего командного состава. Один из этой группы подошёл к Гришаеву и принял от него срочное донесение и тут же передал его плотному, высокому военному в плащ-палатке. При передаче пакета плащ-палатка на высоком человеке слегка сдвинулась в сторону, и Виктор на короткий миг заметил на погонах представительного военного маршальские звёзды. Ему вдруг стало нестерпимо неловко за свою неприличную выходку, из-за которой переживал впоследствии всю жизнь. Ознакомившись с донесением, военный в плащ-палатке сказал Гришаеву:

— У вас, товарищ боец, с матерщиной очень ловко получается. А вот как ты с фашистами воюешь, надо проверить. И, немного подумав, с удовлетворением прибавил: — За пакет благодарю: вовремя доставил. За это к награде представим. Родина перед солдатам в долгу не останется.

— Я его на спине под рубашкой нёс, чтобы дождём не намочило, а в случае встречного ранения ни пульей, ни шальным осколком не повредило бы. А если бы самого убили, то пакет кто-то другой по назначению доставил. На войне всякое бывает, не то, что в козлы с ребятишками играть.

— Толково мыслишь, — похвалил Виктора обладатель маршальских эполетов. — Продолжай и дальше так действовать. Искренняя служба Родине задарма не пропадёт. Это я Вас от всей души заверяю. Желаю всего наилучшего Вам.

При первом же возвращении Гришаева в штаб своего полка майор Левит спросил с нескрываемым видом заинтересованности молодого бойца:

— А ты догадался, тогда с кем разговаривал при вручении пакета?

— Никак нет, товарищ майор, — корректно ответил Гришаев, — я даже в голову себе не беру, что выше моего звания и разумения.

– С самим Георгием Константиновичем **Жуковым**, – поспешил уточнить нетерпение связиста майор Левит, – а рядом с ним стоял Иван Данилович **Черняховский** и другие представители верховного командования.

– Вот как?! – растерянно проговорил молодой боец, не совсем отчётливо соображая, что с ним происходит. – Да-а-а, – такое, пожалуй, один раз в жизни бывает, да и то далеко не у всех солдат. Это понимать надо.

И всё-таки лихая беда не обошла стороной молодого солдата. Она сотворила своё чёрное дело уже после войны, когда смолк смертоносный гул танков и самолётов, жаркий пыл сражений полков, дивизий и целых армий.

Видно, уж так у каждого из нас на роду написано, кому утонуть, кому сгореть, кому под колёсами машин и вагонов быть раздавленным, а кому и в горячих объятиях возлюбленной умереть. Вот попробуй и разберись, какая смерть легче и прекрасней. И всё-таки мы все остаёмся заложниками неистовой силы, которая держит нас в путах безволия и рабской покорности. То есть сами не знаем, за что и зачем наказываем себя, а когда разберёмся в сути дела, бывает стыдно за содеянное.

Ногу потерял боец Гришаев 26 декабря 1946 года в полдень, когда выполнял задание командования во временной зоне оккупации Австрии. Путь его проходил по лесу среди болот и буреломов, где постоянно шастали недобитые гитлеровцы и прочие бандитские шайки. Виктор попал в засаду. На него навалилось сразу несколько человек. Бандиты почему-то не применяли огнестрельного оружия, а кололи его штыком в левый пах ноги. Когда русский солдат потерял сознание, фашисты шарахнулись в лес, полагая, что их пленник навсегда отдал Богу душу. Но бандитские выродки жестоко просчитались.

Гришаев остался жив. О нём спохватились и в штабе бригады. Тут же по его следу направили "Виллис" с опытным следователем, которые быстро нашли живого солдата. Не мешкая, срочно увезли пострадавшего в медсанбат дивизии. В три приёма ампутировали левую ногу, потом направили на лечение в столицу Австрии Вену, где Гришаев пробыл около года.

Наконец Виктора Владимировича Гришаева демобилизовали, сняли с учёта и отправили на родину в город Оренбург. Началась для него новая жизнь, непохожая на прежнюю, но полезная и осмысленная.

Подобно другим инвалидам войны, он долго залеживаться не стал. Закончив, вечернюю среднюю школу, поступил учиться в Челябинский медицинский институт, а в 1967 году у него уже был диплом об окончании высшего медицинского образования. Лечебную практику Гришаев прошёл в больницах города Куйбышева (ныне город Самара). С 1968 года он живёт и работает в городе Чапаевске. Работал терапевтом в городской больнице до 1985 года. Вроде бы это было недавно и в тоже время давно. Скольким людям он поправил здоровье, помог избавиться от недугов, снискав уважение и признательность пациентов. Он и сейчас дорог как содейтель добра. У таких людей бывает один день – день рождения и не бывает дня смерти. Такие люди живут в делах поколений долго-долго. 1991г



Анатолий Таврилович Баранов

СОЗДАНИЕ ОЧАГА КУЛЬТУРЫ Чапаевск
ТСЖ Проспект.

Когда-то на Проспекте по улице Расковой 75 существовали 2 крохотные городские библиотеки для взрослых и детей. Там плохое было обиталище. Проваливались полы, хлопала вода, когда затапливало. Частный предприниматель С. Г. Саркисян арендовал это помещение для нужд домоуправления и где впоследствии разместилось ТСЖ. А городские власти перевели библиотеки на более удобную площадь. Но Саркисян не был бы Саркисяном, если бы, не добрался и до этой дыры на Проспекте. Когда появилась возможность, он решил вскрыть полы в арендованном помещении и увидел бездарное прошлое. Пол был скреплен плавающими лагами. Ни что не мешало процессу гниения – вода и дерево, положенное на голую землю. И только сейчас инженер – строитель управдом намертво сдружил с полами бетонные опоры вместо деревянных лаг. И пошло дело. А вдохновила Саркисяна на маленький строительный подвиг идея создания на Проспекте очага культуры. Будучи в душе романтиком, Сергей Григорьевич легко подхватил мой восторг от сбора множества книг Отечественной и зарубежной литературы. Семья преподавателей детской школы Монастыревых выдала мне несколько сотен книг. Да и своих у меня было немало. Вот мы и решили с Саркисяном создание очага культуры на Проспекте начать с массовой библиотеки. Будучи внештатным корреспондентом разных газет и альманаха "Мир" я вращался в разных слоях общества и попросту завлекал грамотных людей не скупердяйничать и все давно прочитанные излишки классической литературы тащить в ТСЖ "Проспект" для накопления библиотечного фонда. Люди были очень отзывчивыми – и поток литературы стал непрерывным. Много классики сдал инспектор китлонадзора завода ЧОЗИП Перов, заядлый дачник Боднарюк. Они были первыми. Книги нам дарили из Безенчука, Криволучье-Ивановки, Воскресенки и даже из Нагорного посёлка, и даже кое-кто из ближнего Зарубежья. Решением правления ТСЖ "Проспект" была создана общественная библиотека. Дело в том, что общественная библиотека потому так и называется общественной, что ею владеет всё общество ТСЖ "Проспект". Каждый может принести излишек давно прочитанной



классики и взять на выбор к себе домой всё, что хочется прочитать, например, Бальзака, Хемингуэя, Гоголя, Мопассана, Блока, Есенина, Пушкина, Тютчева, Фета, Мицкевича, Шевченко, Коласа, Лондона, Плещеева, Эдгара По. Даже дети, услышав о нашей библиотеке, что-нибудь приносят в обмен. Один мальчишка принес сказку Ершова "Конек – Горбун", а взамен взял Джонатана Свифта "Путешествие Гулливера". А один, в прошлом замечательный электрик Кирпичного завода, Алексей Локтионов в честь своего 82–летия принес под мышкой Тургенева, Майкова, Аксакова, Горького. "Я просто Галя", – фамилию не назвала, принесла пачку зарубежных писателей. Слесарь Коростелев принес всю подписку Горького "Люди! Любите книгу – источник Знания!" подвигнуть на приобретение истинных знаний, дающих возможность чувствовать, размышлять и наслаждаться мысленным созерцанием сущего.

А. Баранов

НЕИСПОВЕДИМЫ ПУТИ ЗОДЧЕГО.

В далеком окраинном селении Туркмении первого января 1927 года родился удивительный вундеркинд в многодетной бедняцкой семье. Из класса в класс он словно перелетал. Пятерочник жуткий. Сельчане настоятельно убеждали родителей послать мальчишку в Баку учиться в ВУЗе. Они даже собрали денег и помогли школьному медалисту отправиться на учебу. И он с Красным дипломом закончил институт АРЗНИ и был направлен как специалист вышкостроитель по заявке из Воркуты на монтажные работы для запуска ракет. Крепкий, рослый владелец красного диплома сразу произвел на начальство впечатление, и ему доверили руководство монтажом вышек вокруг Новой Земли для запуска ракет. Каркасы вышек готовил Воркутинский механический завод, там и познакомился Аманвалиев с главным инженером завода Иващенко Владимиром Николаевичем и начальником механо-сборочного цеха Виталием Николаевичем Иващенко. Это были внуки Владимира Порфирьевича Иващенко и сыновья Николая Владимировича, который сам в свою очередь был сыном Главы Рода Владимира Порфирьевича Иващенко.

Аманвалиев легко и быстро вписался в коллектив созидателей. Он не выходил из цеха до тех пор пока очередной каркас вышки не был готов к воздушному путешествию.

Сооружение доставлялось на запланированное место с помощью вертолета Ми-6. Вместе с экипажем в салоне вертолета находилась бригада монтажников, всего 10 человек, а также комплект инструментов. Место монтажа готовила мощная бригада по специальным фундаментным работам. Задача Аманвалиева с его людьми — надежно состыковать вышку с фундаментом, и эта работа испол-

нялась по высшему классу. В среднем на установку одной вышки уходило с применением бульдозера и вертолета около 2 месяцев. Когда после окончания монтажа вышки Ата подлетал к Воркуте на вертолете, то он знакомился с ней на бреющем полете. Она лежала перед ним, как на ладони. Луга, лес, террикон шахты "Капитальная", уголь с которой директор шахты Богданов Михаил Иванович в 1943 году отправлял по воздуху в Ленинград. Прямоугольник крепко охраняемой зоны: комплекс механического завода, жилье и административные здания, техникум, институт, больница, баня, пожарная вышка, столовая, клуб молодых специалистов, театр, кино. Все, как у людей. Но была одна специфика: выходной день на заводе был один раз в последнее число месяца. В клубе знакомились друг с другом молодежь. Ах! Молодость! Холостой Ата в первый же год службы нашел здесь девушку своей мечты. Ее звали Дина, она была из династии Иващенко. С ней Ата испытал самые романтические ощущения взаимной любви и страсти. Она была экономистом на механическом заводе. Он все время летел на свое вышкостроительство, и возвращаясь во время коротких трудовых пауз, взалб посвятил свою жену в свои успехи и неудачи. Жизнь молодая катилась так быстро, что Дина не успевала рассказывать любимому мужу о своих успехах, но зато раз за разом успела родить двух прелестных девчонок погодков и устроиться с их дошкольным и школьным воспитанием. Дочки так восторженно встречали папу с вышек, что Ата научился фотографировать все, что не было засекречено. Ах! Как быстро все кончается и надо идти дальше. Заработав за 25 лет приличную пенсию и похоронив скоропостижно скончавшуюся любимую жену, Аманвалиев решил уехать в Таджикистан на строительство Нурекской ГЭС, а дочери с ним ехать отказались: "Ну тебя папана! – сказали они, – с твоей Азией! Мы остаемся здесь с Иващенками, у нас с ними родные души".

Шел 1973 год. Аманвалиева провожал правнук Владимира Порфильевича Валерий Владимирович Иващенко. На строительстве Нурекской ГЭС свой запал создателя Ата возложил на все 7 каскадов сооружения. Здание плотины ниже воды на 3,5 метра, это увлекало зодчего. Он трудился там до окончания. После Нурека Аманвалиев взялся по договору еще за одно неизведанное дело. В Таджикистане был построен Полиграфкомбинат в предгорной местности и ниже хлопковых полей на 160 метров. В чем была загвоздка? А она была! И не простая! Лессовый грунт из за полива хлопка постепенна размываясь просачивался, проникал на территорию Полиграфкомбината. Этот плавун грозился похоронить сооружение. Никто не мог ничего предложить для спасения положения, а полиграфкомбинат выпускал всю печатную продукцию средней Азии. Аманвалиев разработал неординарный план используя свой воркутинский опыт. Для его осуществления потребовалось временно остановить все стекольные заводы Средней Азии. Пробурено 360 скважин и закачано в них под давлением 250 атмосфер жидкое стекло в пропорции 1/5 разбавленное водой. Создалась эластич-

ная масса, которая, застывая, связывала пловца намертво. Необычайный трудоголизм Аманвалиева подвигнул его еще на одну деятельность. До 1991 года он попробовал свои силы как начальник по эксплуатации и обслуживанию административных зданий Госкомиздата Таджикистана. Туда входил и спасенный им Полиграфкомбинат и здание Министерства заготовок и учебные корпуса. В его ведении было 126 автомашин. Но без семейного тыла Ата почувствовал вскоре какой-то психологический надрыв. И он заметался, ища себе опору. Сам не зная зачем, он вдруг поехал в Ашхабад, где попал под сильнейшее землетрясение, но уцелел, находясь в сейсмологическом здании. Судьба явно благоволила неутомному туркмену. Здесь в Ашхабаде он встретил новую любовь. Командировочная Надежда Дмитриевна родом из Большечерниговского района Самарской области его пленила. В 1993 году влюбленные поженились. А в 1997 году приехали в Чапаевск по наводке родственников Надежды. Купили дом в Титовке на самом краю города и стали жить-поживать. И только здесь, в Чапаевске, Ата Аманвалиев досконально узнал о создателе нашего города Иващенко Владимире Порфирьевиче и стал изучать его деятельность на Самарской земле. В честь 100-летия создания нашего города возведен памятник на одной из центральных площадей напротив дома, где жил со своей семьей зодчий города. На старом кладбище уцелела могилка старшего сына Иващенко, застрелившегося в 1912 году из-за неразделенной любви. Что поделаешь, честь военного дворянина была на высоте. Горожане чтят память основателя города. Проводятся различные мероприятия в его честь. Власти городские приступают к тому, чтобы в доме, где жил со своей семьей Иващенко, создать дом-музей в его честь. Получается так, что зодчий Иващенко передал эстафету зодчества туркмену Аманвалиеву. Слава им, неповторимым зодчим!

А. Баранов



Эдуард Алексеевич Наумов

НА ЯСНЫЙ ОГОНЬ, МОЯ РАДОСТЬ...



Из дрожащего марева появились, как бы выплывая, узкие лошадиные головы: одна, другая – целый табун! Он приближался, заполняя собой все пространство экрана. И вот, словно подхваченная им, понеслась степь.

Ветер развивал гривы. Без устали, как и прежде, мчались кони. И каждый конь был здесь самый красивый, Видимый то спереди ... то сбоку... то с птичьего полета. Табун уходил все дальше и дальше – в неоглядный степной простор ...

Эти последние кадры кинофильма "Самый красивый конь", снятого по сценарию моего брата, Наумова Вячеслава Алексеевича, безвременно ушедшего из жизни в последнем году прошлого тысячелетия, кажутся мне сейчас символическими, как бы прощанием с уходящим веком и его ценностями. Он сам в журнале "Семья и школа" писал об этом: "А все же жаль ... Ведь не просто лошадь – целая эпоха ушла".

До сих пор в нашем городе помнят о Вячеславе Наумове, хотя с 1968 года он проживал в Москве. Кто-то помнит его веселым товарищем, душой всех компаний, кто-то – прекрасным музыкантом, виртуозно играющем на скрипке и умеющим тут же, по слуху, подобрать любую мелодию, услышанную по радио, записать ее на ноты и сыграть на фортепиано... Для многих было неожиданным,

что внезапно, оставив карьеру прекрасного музыканта, он увлекся кино и поступил во ВГИК – Всесоюзный институт кинематографии.

В своем первом киносценарии, по которому был снят фильм "Если это случится с тобой", он поднял тему патриотизма и любви к Родине современных мальчишек и девчонок, которые только по книгам и рассказам ветеранов знают о последней Отечественной войне. Много раздавалось и раздается в их адрес упреков, что не так сильно они любят свою родную землю, как предшествующие поколения. Фильм развенчивает эти упреки.

...Ночь. Костер. Гитарные аккорды. Мальчишка хрипловатым голосом поет песню Б.Окуджавы:

Мой конь притомился,
Стоптались мои
башмаки,
Куда же мне ехать,
Скажите мне, будьте
добры!
На ясный огонь, моя
радость,
На ясный огонь.
Езжай на огонь, моя
радость,
Найдешь без труда.

Случается так, что ребята из нашего времени переносятся в суровый и грозный 1941 год. Они не падают духом, а проявляют мужество в сложных ситуациях. В фильме применяется прием трансформации во времени. Оказавшись в далеком 1941 году, ребята совершают подвиги, спасая раненого танкиста. Вот так писала об этом фильме газета "Вечерняя Москва": "Основная заслуга создателей картины видится в умении показать, с чего начинается патриотизм, стремление защитить Родину". А мне бы хотелось добавить, что как и в песне Б.Окуджавы, "Ясным огнем", т.е. ориентиром на жизненных тропах, являются славные традиции предшествующих поколений, что и хотел сказать мой брат в этом фильме. В последнем разговоре с ним мне удалось услышать такую фразу о поколении 1941-1945 годов: "Это были особенные люди... таких, наверное, уже никогда не будет...".

В последние годы в кинематографе перенос во времени в период Великой Отечественной войны применяется довольно часто. Мой брат был первым, кто использовал этот прием.

Вячеслав Наумов тяжело переживал те события, которые происходили у нас в стране в последние годы: и то, что называлось "перестройкой", и то, что называлось "реформами". Особенно все эти изменения сказались на представителях кинематографии, писателях, людях творческих профессий. Мы воочию можем наблюдать, и в том числе и в нашем городе Чапаевске, разрушенные кинотеатры, но не все видят, что в помещениях "Мосфильма", и студии детских и юношеских фильмов имени М.Горького устроены склады для ходовых товаров, что в

студиях, где снимались "Девять дней одного года", "Летят журавли", "Солярис", сейчас снимаются рекламные ролики... Забыты сотни писателей и их книги, вместо десятков выпускаемых в год фильмов, сейчас запускаются в производство только один или два, а детские фильмы вообще не создаются. Духовное, настоящее искусство – в забвении, и насаждается в сознание людей порочное и низменное.

В своем последнем киносценарии "Покушение", по которому был снят фильм "Вариант Зомби", мой брат и авторы фильма рассказывают об опытах по воздействию на сознание людей. Фильм представлял собой детектив с элементами научной фантастики. В нем разоблачались попытки группы ученых использовать достижения современной науки против всего человечества. В секретном центре создается оружие психического воздействия. Это оружие уничтожает память человека, стирает его личность, позволяя управлять им как биологическим роботом – зомби. Только после писем Генеральному секретарю КПСС Ю.В.Андропову, председателю КГБ В.М. Чебрикову удалось запустить фильм в производство. Эти люди хорошо знали, какую психологическую атаку готовит запад для СССР.

Пять лет пришлось добиваться, чтобы этот фильм вышел на экраны. Идея этого фильма очень актуальна и сейчас, когда как никогда происходит манипуляция сознанием. В аннотации к фильму Вячеслав Наумов писал: "Главную идею фильма, его проблему можно сформулировать так: защита права человека быть и оставаться человеком. Разум – самый драгоценный дар, полученный нами от природы. Лишившись его, человечество перестанет быть самим собой. Только благодаря разуму мы можем отличить злое от доброго, ложь от истины, противостоять натиску злой агрессивности, толкающей мир к катастрофе".

К сожалению, фантастика стала явью, мы видим, что происходит в нашей стране, да и во всем мире: ЗЛО наступает.

Если я увижу, что на небе зажжется новая звездочка, то буду знать, что это в память о моем брате, который был Человеком с большой буквы. Ее яркий огонь будет для меня тем ориентиром, на который надо равняться, когда пробираться сквозь жизненные чащобы...

На снимке : трудно поверить, что это 1983 год. Брат с дочерью и моим сыном.





Роман Бритвин

Историческая справка

Детская музыкальная школа №2 была образована в 1964 году. За 47 лет существования школа стала одним из значимых центров культуры в городе. Школа выпустила 1116 учащихся, 115 из них окончили СУЗЫ и ВУЗЫ и работают по профилю в различных учебных, досуговых заведениях города и области.

Лучшие традиции школы формировались в процессе её становления: формирование профессионального педагогического коллектива, становление творческих коллективов учащихся, развитие массовых мероприятий, сотрудничество с образовательными и досуговыми учреждениями, социумом. Одно из приоритетных направлений деятельности школы — это работа с социальными учреждениями города: Дом Ветеранов, городской детский Приют, школа-интернат №1, центр социального обслуживания населения. Учащиеся и педагоги школы ведут активную, систематическую концертную деятельность. О социальной значимости коллектива ДМШ №2 говорит и тот факт, что ежегодно 8-9 образовательных учреждений города заключают со школой договора о творческом сотрудничестве. По итогам работы в этом направлении Агентством социокультурных технологий Министерства культуры и молодёжной политики Самарской

области "Детской музыкальной школе №2" г. Чапаевска в 2007 году было присвоено звание "Школа социального партнёрства".

Одной из самых эффективных форм комплексной просветительской работы является концертная деятельность. Праздники и концерты органически вплетаются в жизненный уклад нашей школы. Это и традиционные мероприятия "Я музыкантом стать хочу" – праздник посвящения первоклассников в музыканты, "Музыкальные приношения" – торжества, посвященные юбилеям педагогов-ветеранов, "Прощай, школа!" – выпускные вечера, а также мероприятия с приглашением областных музыкантов. В 2010 — 2011 уч. году состоялись концерты ансамбля р.н. и Самарской областной филармонии им. Р. Батыришина "Душа народной музыки" и ансамбля фольклорной музыки "Чебатуха" Самарского областного училища культуры. В 2010-2011 уч. году приоритетным направлением социокультурной работы было 100-летие города Чапаевска. Этой юбилейной дате был посвящен отчетный концерт "Люблю я Родину большую, но малая милее и родней", в котором приняли участие все творческие коллективы школы: фольклорный ансамбль "Забава", хореографический коллектив "Яблонька". Кульминацией концерта стало выступление хора "Радость" и педагогического ансамбля р.н.и. "Улыбка". В их исполнении состоялась премьера "Гимна города Чапаевска". На премьере присутствовал автор "Гимна" Р.С. Фатахов, который высоко оценил премьерное исполнение. В концерте также приняли участие лауреаты и дипломанты различных конкурсов: дуэт аккордеонистов Афанасьева Ксения и Воробьева Таисия, трио флейтистов в составе Дрондиной Дарьи и сестер Рузановых, выпускник школы 2007 года Павлов Виталий и др.

100 — летию города была посвящена ученическая конференция "Мой край", которую подготовили учащиеся 6 класса. Тематика докладов, рефератов, проектов была направлена на развитие культуры города Чапаевска.

В современных условиях высокой конкуренции среди учреждений дополнительного образования ДМШ №2 предлагает широкий спектр образовательных программ для учащихся.

Ежегодно расширяется перечень образовательных услуг. Наряду с хорошо зарекомендовавшими предметами по выбору: "хореография", "сценическая культура", "декоративно-прикладное творчество" – в этом году в цикл предметов по выбору были включены "клавишный синтезатор" и "фольклорный ансамбль".

Это модернизирует учебный процесс, стабилизирует ученический контингент и создает хорошую рекламу школе.

В настоящее время в школе работают 25 педагогов, 10 из них являются выпускниками ДМШ №2. Они продолжают добрые традиции школы, сохраняя творческий дух учреждения. Три преподавателя имеют высшие квалификационные категории: Е.Ю.Горелова, Е.А.Билярова, Е.С. Гончаренко. Одиннадцать — первую квалификационную категорию: О.В. Шаталина, Н.А.Щеблыкина. Ю.М.Петрянкина, Е.В.Сенякина и др. В этом учебном году 5 преподавателей аттестовались по новым требованиям на 1 квалификационную категорию в Юго-Западном управлении г.о. Чапаевск, 4 преподавателя подтвердили I квалификационную категорию.

Позиционируя себя с творческой стороны, повышая свое профессиональное мастерство педагоги школы регулярно заявляют о себе на областном, межрегиональном уровне, участвуют в проектной деятельности.

Начиная с 2001 года, практически ежегодно педагоги принимают участие в межрегиональном конкурсе профессионального мастерства руководителей, преподавателей, концертмейстеров, методистов образовательных учреждений искусств и культуры "Волжский проспект" (ранее назывался "Учитель года) и в

номинации "Исполнительское мастерство", и в номинации "Продукт интеллектуального и творческого труда": В.Д.Дятлов – диплом лауреата (2001 г.), О.В. Шаталина — грамота (2003г), Кухарева Е.И. – грамоты (2003,2004 г.г.), Е.А. Билярова — диплом лауреата (2004 г.), Е.Ю.Горелова, М.А. Афанасьева— дипломы (2004 г.), Г.В. Гейдек — диплом лауреата (2007 г.), Н.Х. Галимова – дипломы (2007,2008 г.г.), И.В. Нарышкина — грамота (2008 г), Е.С.Гончаренко, Е.Н. Криммель – дипломы (2008 г.).

Школа помнит и чтит своих первых руководителей. Григория Андреевича Бахмута — первого директора школы (1964-1972), Галину Николаевну Рябик-нудиректора школы с 1972-2000 год.

В 2000 году школу возглавила Елена Юрьевна Горелова, выпускница ДМШ №2. По её инициативе в 2003 году в городе была учреждена Муниципальная стипендия для детей, занимающихся творческой деятельностью. За семь лет существования Муниципальной стипендии Администрация города наградила немало юных музыкантов, художников, хореографов. Среди них 41 учащийся школы. Это лучшие учащиеся, наши "звёздочки", которые подтвердили высокое звание Муниципального стипендиата, став лауреатами Всероссийских, областных, межтерриториальных и международных конкурсов: Доронин Антон(баян), Билярова Татьяна, Рычкова Светлана, Агапова Анна, Краснова Екатерина (фортепиано), Сенякина Дарья (флейта), Харрасов Роман (саксофон), Павлов Яков, Шумилин Сергей (гитара), Смоляная Ольга, Ефанова Александра, Куракова Ксения, Шикина Юлия (вокал), Прокопенко Егор (театр) и др.

Школа всегда поддерживала и поощряла своих лучших учеников-активистов не только стипендиями, денежными премиями и подарками, но и бесплатными поездками в летние творческие лагеря Кинельского района и в оздоровительные муниципальные лагеря.

Это достойная смена будущего школы. За последние пять лет поступили, окончили и продолжают обучение в ССУЗах и ВУЗах области выпускники школы: Ефанова Александра, Панкратова Елена, Шикина Юлия, Товзеркаева Инна. В 2003 году администрация школы выступила с инициативой об организации на базе школы конкурса "Я музыкантом стать хочу". В 2011 учебном году состоялся VIII конкурс "Я музыкантом стать хочу". Конкурс из межрайонного перешёл в статус межзонального в связи с расширением географии и количества участников (27 учебных заведений области, более 500 участников).

Репертуарная направленность конкурса связана с популяризацией лучших образцов классической и современной музыки отечественных композиторов 19-20 веков.

В 2009 году коллектив школы возглавил молодой, энергичный директор Р.В. Бритвин выпускник ДМШ№1 г. Чапаевска (преп. П.И Следков), закончивший в 2005 году Самарскую государственную академию культуры и искусств, музыкально-исполнительский факультет, кафедру народных инструментов. В прошлом учебном году директор школы Бритвин Р.В. выступил с инициативой создания сводного коллектива школьного хора "Радость" и педагогического ансамбля р.н.и. "Улыбка". Инициатива была реализована в выступлении сводного коллектива педагогов и учащихся на областной ярмарке новаций в художественном образовании региона "Artedu. Открытия XXI века", а также в торжествах, посвященных 65 летнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне, 100-летию города Чапаевска.

Устойчивые положительные результаты учащихся в образовательном процессе дают возможность педагогам обеспечить участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В 2010-2011 учебном году учащиеся и педа-

гоги приняли участие в 15 конкурсах разного уровня, на которых было получено 74 награды различного достоинства, что говорит о высоком качественном показателе подготовки учащихся. В этом учебном году ученица Зуйкова Екатерина — вокал (преподаватель Е.А. Билярова) участвовала в международном конкурсе "Друзья Болгарии" в г. Сочи, на котором была отмечена дипломом лауреата III степени.

Используя интеллектуальные ресурсы педагогического коллектива педагоги школы оказывают консультационно-методическую помощь, участвуя в качестве членов жюри муниципальных, районных, межмуниципальных конкурсов. Заместитель директора по УВР О.В. Шаталина с 2000 г. работает в составе жюри муниципального конкурса "Чапаевские звёздочки". С 2006 года педагоги школы Е.А.Билярова, Ю.М.Петрянкина, оказывают поддержку конкурсу эстрадной песни Приволжского района "Солнечные лучики". Возглавляет жюри этого конкурса зав. хоровым отделением Е.А.Билярова, которая ведет на конкурсе аналитическо-методическую работу. Преподаватель фортепианного отделения Е.В. Сенякина была приглашена в качестве члена жюри городского фестиваля — конкурса "Колокольная Русь", который проходил в гимназии г. Чапаевска.

В школе сформированы несколько творческих коллективов, являющихся визитной карточкой школы. Это сводный педагогический ансамбль баянистов ДМШ № 1 и ДМШ № 2 "Волжские напевы", хор "Радость", вокальная группа "Элегия", хореографические коллективы "Яблонька", "Умка", педагогический ансамбль р.н.и. "Улыбка". В прошлом учебном году по инициативе директора школы Бритвина Р.В. был обновлен состав некоторых педагогических коллективов, а также создан новый коллектив р.н.и. "Станица". Эти коллективы успешно участвуют в школьных и городских мероприятиях, а также достойно защищают честь школы на различных конкурсах.

В 2010-2011 уч. г. коллектив школы прошел процедуру государственной аккредитации. Была проведена большая подготовительная работа: обновлены адаптированные образовательные программы, учебно-методические комплексы, нормативно-правовая документация приведена в соответствие с требованиями законодательства РФ. Государственная аккредитационная комиссия под руководством председателя комиссии М.М. Мыновой дала высокую оценку результатам аккредитации: высоко оценила уровень образовательного процесса, качество реализации образовательных программ, качество учебно-методического комплекса, отметила многочисленные награды школы. По итогам государственной аккредитации школе присвоена Первая категория.

Сегодня ДМШ №2 — современное учреждение дополнительного образования детей, социально-педагогическая система, которая функционирует и выполняет заданную социальную роль. В череде её будней — кропотливый, "ювелирный" труд по настройке детских душ, с высокой и благой целью гармоничного звучания.



Рассказы, Новеллы,



**притчи, отрывки,
очерки...**

Светлана Рудакова (Москва)

(иллюстрации Павла Бунина)

Член Союза писателей России. Автор сборников стихов и новелл: "В зеркалах", "Листья", "Голубая ваза", "Сто мгновений любви", "Лирика", "Волны мира", "Репейник" — в которые вошли стихи о путешествиях по разным странам мира, любовная и философская лирика, переводы стихотворений на немецкий язык, сделанные профессором Тюбингенского университета, известным филологом—русистом Людольфом Мюллером, а также собственные зарисовки и иллюстрации.



Из "Сатирикона"

(Отрывок рукописи, найденный в Далматинском

монастыре)

— С...с... Моду придумали! — сказал Цевнс, наклоня голову перед низким портиком. И, войдя в пустой триклинии, тихо процедил ещё раз — "Ссс "

Появился завитой мальчик и подал ему с поклоном шар.

— Это ещё зачем? Для отпечатков пальцев?

Стоило оставлять милую провинцию! Всё равно не утонишься за столичными выдумками. Будешь, как дурак, ошипан и осмеян. Чего хуже для человека пожилого и с капиталом Ну, ладно, я их тоже поражу...

Он схватил мальчика за ухо, отстранил с дороги и приготовился к встрече. Правда, не видел, с кем Но тут сверху посыпался мусор. Он отскочил.

— Не надо сопротивляться гостеприимству, — услышал он за спиной нежный голос. И увидел уже не мальчика, а прелестную молодую женщину, потирающую ухо и вызолоченными пальцами босой ступни покатывающую хрустальный шар.

— А-а... — произнёс вместо оратории бородастый Цевис. И подумал про себя: "Боги, я не сбрил бороду. Поразил, тоже мне называется!"

— Пустяки! Мне так даже нравится.

Она подошла так близко, что он покраснел Сквозь золотые и серебряные нити хитона просвечивали подрисованные пурпуром груди и линии бёдер

Это и были её украшения...

— Ну, продолжайте. Вы хотели что-то сказать. Я слышала много лестного о провинциях...

— А...а, — Цевис только открыл рот и запнулся: золочёная ладонь легла на его губы.

"Ну, пропал", — подумал он. Он тоже много слышал о римских гетерах и ещё больше — о знатных матронах.

"Доверился этому прохвосту кузену. Знала бы моя Теофила..."

Он быстро огляделся. Отступления не было.

Тогда он вспомнил, что в молодости служил на Востоке, в кавалерии...

Он бросился на портик, благословляя его низкую высоту, и перемахнул.

— Держи! — услышал он за собой.

Но держать было уже некого.

Присев у какой-то стены, он отдышался.

— Ну, как римлянки? — услышал он рядом голос своего кузена Палия. — Не смущайся, я тоже оказывался здесь первые пять раз. А потом очень даже привык.



— А что же всё-таки там?

— А ничего. Вначале вспоминают Гракхов, спорят о пользе Брута Старшего или Младшего, — всё время прославляя красоту Гортензии, — то была она, — затем вкушают бесконечные блюда, глядя, как фокусники глотают греческий огонь... И так день за днём, вернее, ночь за ночью...

— Слушай, а зачем этот шар?

— О! Это сё изобретение: для прохлады.

— А портик этот проклятый?

— Это я н сам не знаю, но лоб, однако, уцелел.

— Ну, старина, — сказал Цевис. — Думаю, гуси не стали бы спасать Рим второй раз...

— Да?..

— Они бы тоже удрали от такой жизни и...

(На этом отрывок рукописи обрывался.)

Сулла

— Ха-ха-ха, — всё громче смеялся Сулла, терзая красной лапой плечо кифаристки, а другой требуя ещё вина в пустую чашу.

— Тебе недостаёт сюжетов, мой Метробий? А это не сюжет?.. Изобрази Суллу, ещё влюблённого в тебя, хотя ты уже не тот юный воздушный мим, а я давно забыл о дне без проклятой болезни. Виши мои съедят меня, но мы ещё на пиру, братец! Ну, покажи, как любит тебя великий Сулла, тиран и вечный баловень судьбы! Ведь это так, Метробий! Недаром меня зовут "Возлюбленный Афродиты" — Сулла Эпафродит!

И отчего, скажи, каждый предчувствует свою судьбу? Печальный — горькую, а весёлый — счастливую?.. Греки, хотя и мудрецы, тоже не знали. А кто тогда объяснит?.. Не ты ли, жалкий комедиант и тайный поклонник поучений Феогида?.. Но лучше отгадай, кто для меня опасней: боспорский царь Митридат, восставший против Рима, или Луций Лепид, готовый продать меня Митридату? Рим продаётся, Метробий... Заставлю-ка я Луция развестись с женой и дам её тебе, а?.. Да что с тобой? Ты заболел?

Немедленно послать за врачом!

Сулла встал и огляделся. Никто его уже не слушал. Триклиний храпел. Оргия приближалась к утру.

— Где этот пройдоха Паллий?.. Копаться в куриных потрохах ему легче, чем меня вылечить! Да простят меня Зевс и Афродита, — сколько раз я одерживал победу по предсказаниям жертвенных петухов! Глупые лекари, ведь сила моя не от вас, а от богов! От тебя, моя звезда Афродита! Недаром меня любит Рим! Даже после кровавых проскрипций! Очнись же, Метробий! Ну! — пытался он растолкать Метробия и вдруг заорал:

— Ванну! Ванну! — не в силах больше подавлять жестокий зуд кожи, от которого уже не отвлекали ни громкие пьяные речи, ни танцовщицы, ни вино...

После ванны, немного успокоясь, Сулла писал свои "Воспоминания". Его ум светлел, он с наслаждением водил по вощёной табличке, перечисляя триумфы, имена поверженных врагов или друзей, щедро одаренных им, — писал историю Суллы Эпафродита, прозванного Счастливым...

Стук в дверь заставил его оторваться от письма.

Перед ним стоял высокий тонкогубый подросток с венком из лавра в руке.

— Ты кто?

— Меня прислал учитель — Метробий...

— А... Что ты умеешь делать? Покажи!..

Надев венок на голову, мальчик искусно изобразил триумф Суллы после недавней победы над марсами; отъезд его на восток, на войну с Митридатом; мир с царём и поспешный отъезд на взятых у него кораблях в Италию... Штурм когортами Суллы Рима и избиение пленных италичков по его приказу...



Но вдруг движения мима стали беспорядочны. Извиваясь, он то нагибался до носков сандалий, то касался пят, рвал на себе тунику, мямлил венок и пробегал пальцами по всему телу... Он стоял на месте, но это был вихрь...

Такой вихрь одолевал Суллу, когда зуд становился нестерпимым...

— Тебя научил этому Метробий? — спросил сдавленно диктатор.

— Да, господин.

— И ты не знаешь, кто я?

— Мой новый господин.

— Ты раб?

— Я грек!..

— Хочешь стать римлянином?

— Нет!

— Вот как! А кем же?

— Архимимом...

— Неплохо! Но ты слишком юн, чтобы понять и утешить Суллу... Отошлю-ка я тебя к Помпею...

Напоминай ему почаще о его счастливом сопернике, когда коварная болезнь одолеет-таки меня...

Мальчик упал на колени:

— Великий Сулла!

— Прочь! И — благодари свою судьбу!..

После ухода мима Сулла ударил в серебряный Щит. Вошёл вольноотпущенник.

— Отнесёшь Метробию!

И принялся быстро царапать на доске:

"Не кажется ли тебе, мой брат Метробий, что всех нас едят вши? Одни — на теле, другие — внутри?"

И у меня была такая вошь: честолюбие, Метробий. Но я сам убил её. Да, я откладываюсь от Рима Господство, власть!.. Пустое... Были Афины, был Карфаген...

Может, и Рим уже в прошлом... Приходи же ко мне и помоги убить вторую вошь — любострастие, как ты не раз уже прекрасно делал. Ты знаешь мои раны от битв, и любые язвы не будут страшны тебе, как самолюбивым юношам... Я жду тебя, Метробий..."

— Да что это, Афродита! Я уже пишу любовное письмо!.. Кто там?

Вбежал Паллий:

— Метробия больше нет, о, господин! Он только что скончался...

— Лжешь!

— От проглоченного на пиру петуха, сваренного в молоке...

— Что ж, такова воля судьбы, Метробий, — развёл руками Сулла и приказал распять врача.

"Интересно, будет ли когда-нибудь жизнь человека цениться хотя бы дороже петуха?" — начал Сулла 12-м том своих сочинений (не найденных до сих пор)...



Владимир Смирнов

Начиная со дня рождения (1950 г.), вся моя жизнь связана с селом. С детства познал тяжесть крестьянского труда и никогда не забывал про свои крестьянские корни. Работал агрономом, руководителем подсобного хозяйства ЧОЗИП, возглавлял комсомольскую организацию совхоза. Стихи пишу для себя и своих друзей. В 2004 году издан мой поэтический сборник "И на колосьях роса заблестела". Неоднократно печатался в городской газете "Чапаевский рабочий" и "Знамя труда" Красноармейского района.



Телеграмма, (рассказ)

В это летнее утро Наташа проснулась раньше обычного. Мать еще не вернулась после выгона коров в стадо. В окно она видела, как отец, гремя рукомойником, умывался в огороде. Она отвернулась от окна и попыталась заснуть, но сон не шел. Она слышала, когда вошла в дом мать, гремя ведрами с молоком, звеня чашечками при сборе сепаратора. Только в половине седьмого мать тихо прокричала: "Доченька, вставай, уже время". Наташа встала, накинула халатик и вышла в огород, потягиваясь, проделывая движения, похожие на зарядку. Утро было чудесным. Только необычная мысль ее сильно тревожила. Какое-то особое состояние и непонятное волнение торопили на работу.

Быстро закончив завтрак, надев новый летний сарафан, она почти побежала на работу. Вот скоро уже будет год, как ее назначили начальником почтового отделения поселка. Еще издали она увидела у почты сине-белый "КАМАЗ", а на ступеньках почты – парня. Все это как бы привело ее в нормальное состояние. Она даже не смогла как следует разглядеть парня, а быстро открыла почту, вошла в подсобное помещение, подвела немного губы, поправила прическу и только после этого села за рабочий стол. На нее смотрели чистые голубые глаза. Парень заговорил первым. "Девушка, здрасте. Я Вас очень прошу составить и отправить телеграмму в город Куйбышев. Текст примерно такой: "Мама с юбилеем. Целую, люблю. Твой Андрей". Вот вам деньги, паспорт, адрес, номер телефона. Маму зовут Ольга Анатольевна. Только не говорите – нет", – закончил он. Наступила неожиданная тишина. Только сейчас Наташа смогла внимательней рассмотреть его. Первое, что ей понравилось в ли-

цевого парня, его добрые глаза, чистые длинные русые волосы, подтянутая фигура. А одет он был в голубую спортивную майку и голубые джинсы. Он тоже внимательно разглядывал ее. И снова он первым нарушил тишину. "А как Вас зовут?" – спросил он. "Наталя Васильевна", – ответила она. Но быстро поправилась, сказала: "Наташа. А Вас?" – опустив глаза, спросила она. "А меня Андрей, – и продолжил: – Наташ, я прошу Вас сделайте для меня". "Конечно, конечно", – пропищала она и со значением продолжила: "Я ведь понимаю, что идет уборочная".

Отъезжая, он посигналил – она подбежала к окну, но машина уже завернула за угол. Сейчас только подумала, что это такое с ней произошло? Она набрала номер АТС и заказала переговоры с городом. Телефон зазвонил очень быстро. Наташа услышала в трубке нежный голос: "Алло, я Вас слушаю". "Здравствуйте, – взволновано начала Наташа. – Ольга Анатольевна, я просто выполняю просьбу Вашего сына". Она на мгновение замолчала, думая как бы более торжественней передать просьбу Андрея, но ничего хорошего от волнения придумать не смогла, а просто повторила слова сказанные им. "Почему он не сам?" – послышалось на конце трубки. Наташа со знанием дела ответила, что он очень занят, идет уборка урожая и что, пока не испортилась погода, дорога каждая минута. "Да, да, конечно, я понимаю", – услышала в ответ Наташа. Телефон загудел, и Наташа положила трубку.

Ровно в восемь почтовое отделение зажило своей обычной размеренной жизнью. Ждали почтовую машину с райцентра. Почтальонки, как всегда, обсуждали совхозные новости. Только ближе к обеду у Наташи появилась возможность повнимательней разглядеть паспорт, оставленный Андреем. Первым делом она посмотрела, с какого он года. Очень обрадовалась и заулыбалась, прочитав дату рождения: да он старше на два года её. Дальше листочек о семейном положении. Руки немного дрожали, лицо покраснело, но вздох облегчения вырвался из груди — штампа не было. Фамилия Соколов Андрей Николаевич.

В обеденный перерыв она не пошла домой, а попросила уборщицу купить в магазине бутылку лимонада и пачку печенья. Время после обеда будто остановилось. Наташа старалась держать себя в руках, но это у нее, наверное, плохо получалось: почему-то не сиделось на месте, она часто подходила к окну На телефонный звонок из сельсовета, что завтра субботник на току, она ответила какой-то несуразицей; часто уходила в подсобное помещение и смотрелась в зеркало, поправляя прическу и сарафан. В голову лезли различные мысли, строились какие-то планы, какие-то мечты обгоняли одна другую.

К концу работы в здании почты она осталась одна. "Но почему он не едет?" – и от этой мысли ей еще больше не хотелось идти домой.

"Мне уже скоро будет двадцать пять, – мелькнуло в голове. – Я еще никого по настоящему и не любила. У брата Николая уже двое сыновей, а он старше всего на три года. Отец постоянно смеется: "Наташ, в старости нас будешь нянчить?". Она вспомнила свою первую любовь в

десятом классе, когда на практику в школу пришел студент по физике. Встречались, целовались, ну было шесть писем. Вот и вся любовь. Да были еще встречи, вздохи, поцелую, первая близость с прорабом ПСМ, – высокий, стройный, год встречались, а стоило перевестись ему в другое место – и вся любовь. "Все не то, не то", – мелькало в голове.

Она посмотрела на часы – они показывали половину седьмого. Как странно, а может быть он вообще сегодня не приедет? Нет, нет, она гнала эту мысль из головы, а почему бы и нет, мы же ни о чем не договаривались. "Нет. Он не такой, не такой, – думала Наташа, – Он обязательно приедет". Звук подъезжающего "КАМАЗа" привел ее в чувство. Она резким движением села за стол и уставилась на дверь. Он не вошел, он вбежал. Весь сияющий, немного растрепанный, с букетом из полевых цветов в руках. По ее глазам он уже все понял "Я в Вашем распоряжении, приказывайте", – проговорил он. "А что случилось", – спросила она. "Да ничего особенного, просто в звене у Зыкова сломалось сразу два комбайна, и я сегодня совершенно лишний", – протараторил он, улыбаясь.

Она спешно закрыла почту и села в кабину этой большой машины. "Сначала домой, а затем я скажу куда", – приказала она. Наташа свети-лась, не замечая никого и ничего. Вбегая в дом, она чуть не столкнула мать на пороге. Та, не понимая, что случилось, только спросила: "Ты куда, на ночь глядя, ты куда". А Наташа быстро собирала две сумки: в одну складывая белье и полотенце, в другую кое-что из еды.

"Теперь поехали", – садясь рядом с Андреем, сказала Наташа. "Куда?" – спросил он. "На "Байкал""", – был ответ. Андрей за время уборки привык к таким деревенским названиям. Проехав километров двенадцать, они съехали с дамбы – и вот он знаменитый совхозный пруд с его чистой и прозрачной водой. Машина остановилась. Андрей помог слезть Наташе из машины, нежно придерживая ее за руки.

Первое, что они решили, это искупаться. Она первая входила в воду, он немного задержался и стал любоваться ее красивой фигурой с нежным загаром. Она чувствовала, что ее разглядывают, но решительно вошла в воду и медленно поплыла. Он разбежался и плюхнулся в воду, брызги долетели до ее лица. Она остановилась, еле-еле достала дно. Он подплыл к ней, крепко прижал к себе и поцеловал. Она не сопротивлялась. Такого блаженства она еще никогда в жизни не испытывала. Они сидели у костра, прижавшись друг к другу, говорили о прошлом, настоящем и конечно – о будущем.

Свадьбу Наташа и Андрей сыграли осенью.



Людмила Щепачева

Людмила Щепачева – ответственный секретарь регионального отделения Русского литературного клуба. В 2007 году увидела свет первая книжка "Лучик из детства".

В 2008г заняла первое место в номинации "Театральный жанр" в зональном конкурсе среди членов профсоюза работников сферы гуманитарного и социального развития Самарской области, посвященному году Семьи. Печатались в совместных сборниках городских поэтов: "Родники", "Здравствуй новый день", НЕЛ - Новый Енисейский Литератор г.Красноярск, лит.альманах Арт-салона "Фелисион" – "Фиолетовая трава" (Москва). В 2010г вышла вторая книжка "Здесь живут сказки", в 2012г вышла третья книжка "Розовые сны". Победитель первого международного конкурса детских авторов "Серебряный ручеек", 2011 год.



ДЕД

Он сидел на скамье возле дома и рисовал лодку с мачтой. Легкий ветерок слегка трепал его седую бороду. А я пробирался вдоль забора к дому напротив – к моей первой и единственной любви. И неожиданно был остановлен дедом.

– Эй, городской, подойди ко мне, – позвал он.

Что-то было в его голосе такое, что я подчинился. Подойдя к нему, присел недовольно:

– Чего тебе, дед?

– Садись, разговор будет, – сказал он, бросив рисовать.

– О чем говорить? Мы вроде не знакомы.

– Не знакомы, – подтвердил дед, – а дело у нас одно, общее.

– Какое еще дело?!

Я уж было хотел уходить, но дед громко крикнул:

– А-ну, сядь, салага! Сиди, коли велено.

От неожиданности я сжал зубы и огрызнулся:

– Эх, будь ты помоложе, врезал бы я тебе, дед!

Дед посмотрел на меня внимательно и сказал помягче:

– Да сядь ты, Бога ради!

Нехотя я сел на край скамьи.

– Ты знаешь что. Выслушай меня старика. Ершист больно, смотрю. Ты это... Гальку Самсонову не обижай. Сирота она. Кружишься ты с девками: то одна у тебя, то другая.

– А ты откуда знаешь, дед? Не спится тебе, что ли, ночами? Все выглядываешь.

Дед вздохнул, подумал и сказал строго:

– Обидишь, башку расшибу, гляди у меня! Моряк я бывший. А моряки обиду не прощают, – дед клюкой взмахнул по воздуху.

Я рассмеялся.

– Побьешь, что ли?.. Зорро!

– Но, но, я грамоте не обучен, а жизнью учен! Сознавайся, было между вами? Говори, как на духу!

– А ты что, поп что ли? Чего мне перед тобой исповедоваться?

– Но, но, не ершись! – прикрикнул дед. – Любишь ее, вижу. Глаза они не врут. Видел, как глядишь на нее. Сам молодым был, знаю.

Дед задумался, посмотрел на свое художество:

– Эх, море, море! Я сны ночами о нем вижу. Зовет, в душу плещется!

На глаза его навернулись слезы.

– Ты это, дед, – ни к чему память тревожить. Прошлое ушло – забудь, – пожалев его, сказал я.

– Нет, милый, прошлое-то оно рядом. Без него, без прошлого-то никуда. Как ниточка за иголкой за нами тянется.

Ты вот что, парень, девке голову не морочь, в загс ведем. Ребенок у вас будет – видно уже. Или не знаешь? Отцом ты станешь. Не годится дитю при живом отце сиротиной расти. Не повторяй моей ошибки. Не беги в город. Здесь место твое.

Дед задумался. И продолжил:

– Девчонку я любил, нашу сельскую. Ребенка от меня ждала. От любви дети красивыми рождаются, – он посмотрел вдаль и чему-то улыбнулся.

– Не всегда я был таким, – крючком согнутым, да и клюки при мне не было. Голову дурил я любимой моей. Всё "сегодня да завтра" сватов обещал прислать. Любил, но мучил.

Пусть, думал я, – попереживает. Любить крепче будет. А она – раз и двери передо мной закрыла. Ходила – вроде и не видит меня. Ее любовь ко мне сжалась, как еж колючий, клубком свернулась. Тронуть эту любовь нельзя – уколишься.

Мимо проходила – голову высоко держала. Даже в сторону мою не глядела. Гордая была. Стеша непохожа была на деревенских баб. Неязыкастая. Все в себе держала. Замуж она вышла за Петьку тракториста. Пьянь голимая. Человека из него сделать хотела. Да куда там! От водки

он умер. Эх, горькая! Будь она неладная! Сколько жизней перевернула, сколько мужиков сгубила.

Уехал я в плавание. А как вернулся, узнал: дочка у нее от меня растет – Надюшка. Издалека ими любовался. Выросла Надюшка, замуж вышла за фельдшера приезжего. Потом дочка Галочка, внучка моя, у них на свет появилась – вылитая Стеша. Такая же беленькая, курносенькая. Всего три годочка ей было, как она матери и отца лишилась. Родители в город уезжали, а как назад возвращались, в аварию попали. Стеша воспитывала ее. Как горлица, так и кружилась возле, Галчонком ее называла.

Дед вздохнул, достал папиросу и закурил.

– Так это моя Галка? – догадался я.

– Если не упустишь, то твоя. Гляди, парень! В мать она, в Стешу покойную. Царство ей небесное. После смерти Надюши заболела она, а вскорости и умерла. Галку на воспитание сестра Стешина взяла. Дед задумался, а потом что-то на рисунке своем поправил.

– Ты вот что, парень, – подняв голову, сказал он: – Ты это... чтобы ни – гу-гу. Молчи. Не говори Галке. Болячек я за свою жизнь много нацепил. С каждым днем всё таю. Как умру, а скоро уже, скажешь ей. В церковь ни разу не ходил. Помню, как-то бабам сказал: "Вот, соберусь умирать, схожу, исповедуюсь".

Он улыбнулся своим словам, потом спросил:

– Ну, как лодка-то? Хороша?

И не дожидаясь ответа, продолжил:

– Лодка с мачтой – жизнь моя. Ее, мачту, ветерок колышет – и бежит, бежит лодочка, как жизнь наша. Так-то, парень. Вот так живешь, делаешь ошибки, исправить бы. Смотришь, а некогда – жизни конец. Опоздал!

Ну, а теперь иди. Но не забывай, как умру, тогда скажешь Галке-то. Нечего ей душу сейчас тревожить.

Ты.. это... если сын будет, Мишкой его назови. Имя это мое. А то смотри, ваше дело.

Дед встал и, опираясь на клюку, пошел к себе в дом. Потом остановился и сказал:

– Верю я тебе, парень!

Пришел я к нему дней через пять. Стучу в ворота. Слышу голос – соседка деда кричит:

– Эй, молодой, нет деда-то. В церковь подался. Как жених нарядился, – рубашку новую одел. Ты посиди, подожди, он скоро будет.

Я сел на лавку и посмотрел под ноги. На земле дедом была нарисована лодка вверх дном. Стало быть, дед умирать собрался, – подумал я. И опечаленный пошел домой.

Людмила Щепачева

Сказки в сундуке (сказка)

В одном сказочном городке жила-была ведьма Скарзуха.

Вечерами, когда жители городка собирались ложиться спать, ведьма надевала волшебные очки и становилась невидимой.

Потом она пробиралась к жилищу людей и заглядывала к ним в окна.

Если, вглядываясь в окна, ведьма видела детишек, то от неприязни к ним её начинало трясти. Ох, как ведьма не любила детей!

Бывало, бежит какой-нибудь карапуз по дорожке, а она тихонько прошипит себе что-то под нос – малыш споткнётся и упадёт.

Он плачет, а ведьма хохочет от удовольствия.

А ещё ведьму радовало, когда дети не слушались родителей, когда они топали ножками и отказывались ложиться спать.

А вот когда дети были послушны и не капризничали, это приводило Скарзуху в негодование.

Тогда ведьма проникала к ним в жилища и произносила заклинание:

– Фурдиз, Мурдиз, Гриз, – получайте мой сюрприз!

И дети, которые уже почти засыпали, начинали капризничать и отказывались от сна.

Успокоить малышей могли только сказки, рассказанные взрослыми.

И задумала тогда ведьма Скарзуха спрятать все сказки, что были на свете, в своём сундуке.

В полночь она вышла из избушки и произнесла заклинание:

– Ветры буйные, летите, сказки Мира соберите! Тук, Мук, Кнук, принесите их в сундук!

И как только Скарзуха произнесла заклинание, так сразу откуда ни возмись со всех сторон налетели ветры. Одним дуновением они смели с книжных полок все книги со сказками. А мамы, папы, бабушки и дедушки, все жители городка сразу забыли сказки, которые они знали.

Даже сказочник, живущий в этом городке, не мог вспомнить ни одной из своих сказок. Он ходил из угла в угол по комнате и повторял:

– Забыл, забыл, о-ё-ёй, как же такое могло случиться?!

Сундук, в который ведьма заточила сказки, был непростой, а с секретом – не открыть его ни ключом, ни топором, ни ещё чем-либо. Открыть сундук могло только чудо.

О том, что сказки исчезли из города, узнала добрая волшебница Лоя.

Все мысли доброй волшебницы были сосредоточенны только на том, как вернуть сказки детям. Уверенная в том, что добро победит зло, Лоя предстала перед Скарзухой.

– Ах ты злыдня старая, – сказала волшебница, – знай, тебе не удастся удержать сказки в сундуке! Они созданы для детей и поэтому должны вернуться к ним! И, взмахнув волшебной палочкой, Лоя произнесла:

– Крундис, Мрундис, Кро, пусть добро разрушит зло! Сказки пусть вернёт... – Волшебница хотела сказать: – ... детская к ним любовь.

Но ведьма, зло сверкнув колючими глазками, перебила волшебницу и добавила:

... мальчик Антошка!

– Ну, хорошо, – согласилась волшебница Лоя, – почему бы и нет! И добавила:

– Этот мальчик должен совершить три добрых поступка. Этим он вернёт сказки детям!

– Этот мальчишка и одного доброго поступка не совершит – не то, что три! – уверенно заявила Скарзуха.

Антошка давно уже был у ведьмы на примете. Этот мальчуган не любил читать книжки, не дружил с ребятами сказочного городка, не давал им играть своими игрушками.

Зимой он ломал снежную бабу, которую дети лепили вместе.

Весной кидал камешки в бумажные кораблики, пущенные ребятами по ручейку.

А летом, прячась в кустах, из рогатки стрелял по воробьям.

Добрая волшебница, не обращая внимания на Скарзуху, подняла руку и развернула ладонью вверх.

И тут же на её ладони появился крутящийся голубой шар. Лоя коснулась его волшебной палочкой, шар остановился и стал прозрачным.

Добрая волшебница заглянула в него и увидела картинку: Антошка сидел на скамейке возле хлебной лавки.

Следуй за мной! – приказала добрая волшебница Скарзухе. Сейчас ты увидишь, какую интересную вещь я придумала – и они направились к Лавке.

Мальчик Антошка и его поступки (часть вторая)

Антошка сидел на скамейке и ел булочку с маком.

Узнав, что сказки исчезли, мальчик поморщился:

– Подумаешь – сказки! И без них хорошо!

Вот только младшего братика Антошке стало жалко, ведь тот никогда не засыпал без сказок.

Лоя стояла так, что Антошка её не видел. Она взяла в руки камешек, прикоснулась к нему волшебной палочкой, и тотчас камешек превратился в маленькую мышку.

Волшебница выпустила её из рук, и мышка побежала по тропинке.

Добежав до Антошки, она встала на задние лапки и попросила его:

– Мальчик, дай мне, пожалуйста, кусочек булочки.

Антошка, возможно, и не дал бы ей ни единой крошки от своей булки, но он уже наелся и потому, чтобы избавиться от остатка булки, снисходительно бросил его мышке.

Мышка поблагодарила его и пропищала:

– За добро добром платят. Ты не пожалеешь, что поделился со мной булочкой.

Сказав это, мышка быстро исчезла.

А Антошка засмеялся ей вслед:

– Тоже мне, пи-пи-пи, – передразнил он мышку, – "за добро добром платят"!!! Помощница! Что взять-то с неё длиннохвостой?!

Потом Антошка, который не мог припомнить и случая, когда он делал добрые дела, задумался и признался себе:

– Однако, приятно, когда тебя благодарят за добро.

Скарзуха скрипела кривыми зубами от злости.

– Ну, посмотрим, как ты, противный мальчишка, справишься с моим превращением. И ведьма дотронулась до большого придорожного куста, прошептав себе под нос заклинание – и тут же куст превратился в огромного медведя. Медведь, было, с рёвом ринулся на Скарзуху, но ведьма крикнула:

– Ты не сделаешь мне ран, получай скорей капкан!

И тут же лапа медведя оказалась в капкане. Косолапый остановился и заревел от боли. А ведьма захохотав, одела очки и сразу стала невидимой.

Идя домой, Антошка увидел медведя угодившего в капкан.

Косолапый ревел от боли. Увидев Антошку, медведь жалобно попросил:

– Мальчик, не проходи мимо, помоги мне, освободи от капкана! За добро и я тебе добром отплачу.

– Угрозило тебя в капкан попасть! – буркнул Антошка. Сидел бы в берлоге да с медвежатами играл. Ладно, так уж и быть, помогу тебе, косолапый. Может, и ты мне когда-нибудь добром отплатишь.

И освободил лапу Медведя от капкана. Потом, довольный, Антошка, приплясывая, побежал домой.

Ведьма совсем рассвирепела. Она боялась, что Антошка сделает ещё одно – третье доброе дело.

– Ну, мальчишка, – в негодовании пригрозила она удаляющему Антошке, – я тебя в сундуке вместе со сказками заточу!

И опередив Антошку, ведьма ринулась к подъезду его дома.

На тополе, который рос у самого подъезда дома, ведьма заметила паутину.

– Ха-ха-ха, – довольно захохотала Скарзуха, – это то, что мне надо!

Ведьма коснулась ветки костлявой рукой, и тут же паутина превратилась в прочную сеть.

И как только Антошка подбежал к своему подъезду, так сразу и угодил в неё.

Мальчик изо всех сил старался выпутаться из сети, но только всё сильнее запутывался в ней. Он, было, попытался позвать на помощь, но не мог проронить и слова: ведьма лишила его голоса.

– Всё, – подумал Антошка, – никто меня не освободит.

От отчаяния на его глаза навернулись слёзы. Ещё бы немного – и он расплакался.

Но тут перед ним предстала волшебница Лоя.

Она взмахнула волшебной палочкой и появилась маленькая мышка.

Это была та самая мышка, которой Антошка бросил кусочек булочки.

– Пи-пи, мальчик, – пропищала она, – я помогу тебе.

Мышка скрылась, но через некоторое время вернулась с множеством мышей. Мышки набросились на сеть и стали её разгрызать.

Освободившись от сети, Антошка поблагодарил мышек за помощь.

У него было радостно на душе.

Придя домой и ничего не рассказав родителям, Антошка лёг спать.

И привиделась ему во сне добрая Волшебница Лоя. Она подошла к нему и сказала:

– Только ты, Антон, вернёшь сказки своему городу. Утром, с восходом солнца, иди к дому ведьмы. В её избушке стоит большой сундук. В нём ведьма держит сказки. Иди и ничего не бойся.

Проснувшись, Антошка наспех позавтракал, быстро обулся и на ходу крикнул:

– Мама, папа, я скоро! Мне обязательно нужно сделать доброе дело.

С этими словами Антошка выбежал из дома и что есть духу помчался к избушке ведьмы Скарзухи.

Ведьмы не было дома.

Антошка подбежал к большущему сундуку. Он захотел его открыть, но не смог. И тут мальчик услышал рёв. Это был медведь, которого Антошка освободил от капкана.

Одним махом огромной лапы косолапый поднял крышку сундука.

Но этого было недостаточно. Ничего не изменилось. Ни одна сказка не вылетела из сундука.

Тем временем Ведьма, почуяв неладное, полетела к себе в избушку.

– Ха-ха-ха, – захохотала ведьма Скарзуха, влетев в избушку, – а где же третий добрый поступок?! Так что ни одна сказка не покинет сундук! – прошипела она.

Тут неожиданно появилась волшебница Лоя.

Ведьма, скрипя от злости, крикнула ей:

– Поступки, которые совершил мальчишка, не от чистого сердца!

Разве Антошка сжалился над мышкой? И разве он пожалел медведя? Только правда, которую вы все так любите, навсегда освободит сказки. И это будет третьим добрым поступком! Только правда вернет сказки детям!

Ведьма надеялась, что Антошка ни в чём не сознается.

Антошка покраснел, как рак – ему было стыдно в этом признаться.

Но он вздохнул и, глядя на волшебницу Лою, пролепетал:

– Я-я-я... мне очень стыдно, но-о-о..., – он заплакал, – но это так. Кусочек булочки я бросил не из жалости к мышке, а потому что я не хотел больше есть. И медведю я помог в надежде, что он когда-то и мне поможет. Но теперь я понял, что, делая добро, мы приносим радость, делаем кого-то счастливей.

Добрая волшебница подошла к Антошке и погладила его по голове.

– Ты, Антон, – сказал правду, – это самый главный, решающий поступок.

Добрые дела надо делать бескорыстно. Добро всегда возвращается к тому, кто его сделал. Это знает даже маленькая мышка.

И тут же все сказки Мира вылетели из сундука и разлетелись по всему свету. Ведьма была не в себе от ярости, она злилась, злилась, и лопнула от злости.

А добрая волшебница Лоя поспешила навестить сказочника, который, впрочем, вспомнил все забытые им сказки.

Всё встало на свои места.

Вечерами Антошка с удовольствием читает сказки братику.

Читайте сказки и вы, ведь они вернулись, чтобы радовать всех нас!!!

Егор фантазёр

– Мышь залезла на забор, –
Кате так сказал Егор. –
Мышка пела и плясала,
Ну а после усакала.
Прыг да скок, прыг да скок,
А потом пришёл сапог.
Постоял совсем немножко,
Поругался с нашей кошкой.
И пустился наутёк –
Напугал его щенок.
Катя топнула ногой
И сказала:
– Ой-ё-ёй!
Ты Егор, не сочиняй!
Не поверю, так и знай!
– Ну, не хочешь и не верь,
Но закрой плотнее дверь.
Ведь вчера в квартиру к нам
Приходил Гиппопотам.
Развалившись на диване,
Он лежал, как будто в ванне.

Тёр мочалкой спину, уши,
Ну а после кушал груши.
Полежал ещё немножко
И отправился в дорожку.
Его серый крокодил
До калитки проводил.
А вчера я видел Зину:
Она шла с большой корзиной.
В ней лохматый лев сидел,
Под гармошку песни пел.
И ещё, – сказал Егор, –
Надо мне идти на хор.
У соседки тете Шуры
Во дворе гуляют куры.
Вместе с Петей-петухом.
Будем песни петь вдвоём.

И вздохнула тут Катюша:
– Надоело это слушать!
Поняла я с этих пор:
Ты, Егорка, фантазёр!

НОВЫЙ ДРУГ

В непогожий день осенний
Возвращался я домой.
Пёс-бродяга тихо плёлся,
Завывая вслед за мной.

Было пасмурно и сыро,
Пёс дрожал вместе со мной.
И в глаза смотрел уныло:
Мол, возьми меня с собой.

Я немного растерялся,
Мама строгая моя
Недовольны будут с папой.
Это знал, конечно, я.
Но глаза с мольбой смотрели.
Я сказал ему: "Быстрее!
Может быть, и пожалеют.
Я пока и сам не знаю,
Но друзей я не бросаю".

Много лет прошло с тех пор.
С нами друг живёт Тризор!

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

В день рождения корова
Принесла себе обновы.
В магазин она ходила –
Шляпу, сарафан купила.
Торт огромный испекла,
Всех на праздник позвала.
На столе пирог, ватрушки –
Будут рады им индюшки.
Вкусный овощной салат –
Серый козлик будет рад.
Он с козлятами придёт,
Ей подарок принесёт.
Красный сарафан в горошек
И две пары босоножек.
Молодой бычок Гаврюша
К ней придёт с соседкой хрюшей.
Для неё они в подарок,
Принесут альбом для марок.
Скажут дружно: – Будь здорова,
Именинница корова!



Яшка Митров.

Книга мудрых мыслей

"Кляча гнева".

Тигры гнева мудрее, чем клячи наставления.

У. Блейк.

*А в наше время, что ни тигр, то моралист,
что ни кляча, то вся в гнев.*

Яшка Митров.

Раздел первый:

Тигрик наставления.

Порок – это огорчённая добродетель.

О добродетели.

Скрупулёзное самоедство иной добродетели в доведении себя до абсолютного совершенства столь яростно ищет в себе малейшие крупинки недостатков с тем, чтобы скорее искоренить их и очистить себя от скверны, что однажды, не найдя ничего, само же и начинает их разводить. И, разъеда и саму добродетель, и всю мораль в целом, куда быстрее превращает её в разнузданные пороки, чем все соблазны мира, поданные извне.

Мораль: страшен путь добродетели.

О добродетели -2.

А то ещё возьмётся такое скрупулёзное самоедство иной добродетели доводить тебя до абсолютного совершенства, тебя – свою кровиночку, плоть от плоти... Всё выкорчует: ведь и из хорошего плохое может получиться, не зря же говорят – благими намерениями вымощена дорога в ад! Значит – всё долой, чтоб стерильно, чтоб ни одной своей мыслиночки даже в помине, а если что – спроси маму, она доведёт тебя до совершенства... И так доведёт, так доведёт! Что от чистоты душевной хрустишь свежестью, как простынь на морозе. Идёшь обезвоженный да обезвреженный, нимбом задевая провода, пугая галок и ворон. И вот тут-то она проклятая и подвернётся, вывернет, подлая, из-за угла и запоганит тебя чистейшего. И откуда они берутся, эти плохие компании? Неужто у них мам нету? А потом странное дело оказывается: они все в люди вышли, а ты так в подворотне и остался.

Мораль: не так страшен путь добродетели, как подчас страшна мама, по нему идущая.

Взросление.

Взросление – это когда ты понял, что в твоей мамочке сокрыт игривый Карл Маркс, ибо ничто человеческое ей не чуждо, и тебя это не пугает.

Профилактика зла.

Окрик, оплеуха, наказание, зловещие пророчества: "вырастешь таким же непутёвым, как твой отец", "никогда никакого толка из тебя не выйдет", "не трогай, всё равно сломаешь", "не берись, всё равно не доделаешь", "от тебя одни беды", "я на работе так устала, домой пришла, тут ты сидишь" и прочая профилактика зла необходимый арсенал любящих и заботливых родителей. Ибо без них ребёнок рискует вырасти действительно хорошим человеком.

Не проходите мимо.

Систематическое попустительство дурным наклонностям человека слабохарактерного, но отнюдь ещё не испорченного, в конечном счёте всё равно приведёт его к краю пропасти или преступлению по чьему-то злому умыслу. Дело умного и сильного человека – не пройти мимо, не упустить свой шанс.

Лошадка.

Интеллигентный, благородный, честный, но безотказный, слабый и слишком добрый человек похож на стреноженную лошадку: и глазом умён, и сил – пуды, и фырчит знатно, только скачет криво и падает часто.

Лев Николаевич Толстой

сказал как-то, что только с сильными, идеальными стремлениями люди могут очень низко падать нравственно. И здесь уже безо всяких моралей: стремитесь к слабенькому, плохонькому – и никаких возвышенных идей! Глупенько, да у себя в кармане. А и упадёт – нравственно не жалко. Всё равно стрёмное всё было.

Лицом в грязи

Никогда не бейте лежащего лицом в грязи. Неизвестно кем он окажется, умывшись.

Свойство богатеть

Никогда не смейтесь над глупыми людьми. Они имеют свойство богатеть резко и бесповоротно. А всем известно, что один богатый дурак в друзьях круче, чем сотня закадычных нищевбродов.

Раздел другой:

Кляча гнева.

No comment.

Поклонение сук и козлов всё ещё мечтает вырастить человека.

Воспитанный.

И посетил Господь мою душу.
И стало нам двоим тесно во мне одном.
Я – воспитанный, поэтому пришлось уступить место старшему.
Теперь я – Бог.

Покуда жив.

До тех пор покуда жив человек, чужая правда не перестанет жечь, чужая ложь не прекратит подливать, а сам человечиска так и будет метаться между этими двумя злейшими из зол, боясь остаться в темноте и сетуя, что нефть опять подорожала.

Эмансипация.

Эмансипация – повивальная бабка конца света.

Высший пилотаж.

Высший пилотаж феминизма: 10 раз замужем – и каждый раз вдова.

В своём последнем ДТП.

Позволив женщине рулить, глупо злиться, что она путает газ и тормоз. И, прежде чем наша планетка погибнет в своём последнем ДТП, женщина успеет обвинить вас в том, что это вы во всём виноваты: могли бы и педальки поменять местами.

Сократ.

Каждому Сократу своя Ксантиппа.

Каждая жена рано или поздно станет сварливой.

Каждая жена хоть раз в жизни устроит скандал на рынке.

Каждая жена хоть раз в жизни пожелает своему мужу смерти через питие.

В каждой женщине заложена Ксантиппа. А Сократ по-прежнему один. И, даже если вы смело рассуждаете "о таком прекрасном, которое заставляет что-нибудь быть прекрасным – будет ли это таким казаться или нет", и при этом живёте со сварливой, глупой, скандальной неумехой – это не значит, что вы философ. Это значит, что вы – дурак.

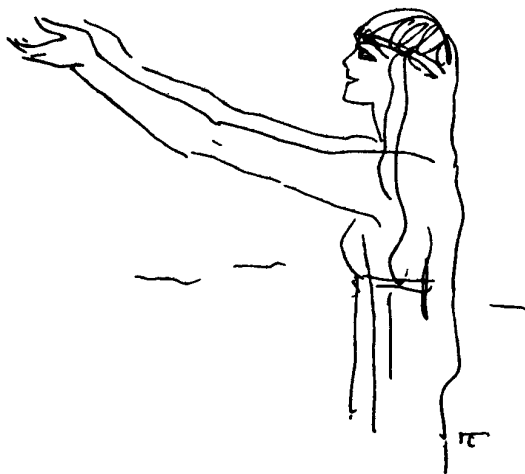
Потому что на самом деле Ксантиппа была доброй, мудрой, хозяйственной и очень любила своего Сократушку. Поэтому он и стал великим философом на долгие тысячелетия. А всю эту чушь про неё придумали бабы с древнегреческого рынка из зависти, а вы и повелись.

Предупреждал ведь классик: мало ли, что скажут, не всему же надо верить.

Прощальный тост с петлёй на шее.

И в Женщине нажив врага,
Я пью за собственный помин.
Рука, что держит за рога,
Не ищет видимых причин,
Чтоб затянуть петлю на шее.
Прощайте, людие! Аминь.

===== Мир



Литературный Салон

*В себя вовнутрь эпохи соль
Впитав и чувствуя сквозь стены,
Поэт - не врач, он только боль,
Струна, и нерв, и прут антенны*

Все люди в своем сердце – поэты

Р. Эмерсон

** * **

*Гул затих. Я вышел на подмости,
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.*

*На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси...*

И. Губерман, Р. Эмерсон, Борис Пастернак

**Внимание! Редакция альманаха не производит
литературных правок в указанной рубрике**

Марк Белый (Борис Дмитриевич Корнющенко)

Борис Дмитриевич Корнющенко родился 18 июня 1966 года в Самаре. Из-за превратностей судьбы жил и учился на Камчатке, в Самаре, в Чапаевске, где и окончил среднюю школу № 1 в 1983 году. Работал, служил в Армии, снова работал <...> Не имея специального образования, с июня 1991 года начал заниматься журналистской деятельностью. Корреспондент ныне не существующей газеты "Молодежная волна", работа в телекомпании "СКАТ", с конца 1992 года — музыкальный редактор студии "Радио Самара—максимум", — таковы вехи его короткой творческой биографии. <...> В последние годы своей короткой жизни он не случайно устремился к христианскому православному идеалу, к русской идее и ее воплощениям в философии и художественной культуре.



В ночь с 9 на 10 января 1993 года эта черта оказалась стертой. Борис Корнющенко — Марк Белый — трагически погиб, попав под трамвай, в возрасте двадцати шести с половиной лет. Прошли радио — и телепередачи, ему посвященные. На сороковой день состоялся рок-концерт в Самаре памяти Марка Белого.

Он остается жить в сердцах и памяти его друзей и близких. <...>

Дмитрий Корнющенко (отец)

Спустя семнадцать лет после смерти **Марка Белого** (Бориса Корнющенко) вышел небольшим тиражом его поэтический сборник "**Дай о тебе подумать, жизнь...**", поэтические строки которого стали девизом поэтического раздела альманаха. Предлагаем некоторые из стихов Марка Белого

Россия

Втоптали солнце, мочит дождь,
И новый день бросает в дрожь,
Мы ждем, когда же ты умрешь
Над правдою царица-ложь.

Тебя рождали всем народом,
А убивали верой в Бога —
Покрытая костями дорога,
Обкомы, взводы, синагога .

Жена

Не судите её, не судите —
Все суды не достойны её.
Не взывайте вы к ней, не молитесь,
Она верно идет на костер.
Не судите её, не судите,
Не ходите за ней по следам,
Приговоров вы ей не пишете —
Не подвластна такая судам.
Не судите меня, не судите,
Я в ответе на все времена
Приговоров вы мне не пишете,

А мне нужна такая вера,
Чтоб не страшна любая мера.
Я жить без веры не хочу —
За веру жизнью заплачу.

• • •

Наступление —
 как преступление,
Оборона —
 словно предательство.
Кровь стакана
 убитого Ленина
Море крови,
 убитых Ульяновым.
И история —
 точно безумие
Не Россия, —
 а поле для ядра.
Лики мертвых,
 больных и решающих.
Где асфальт
 белокаменной площади,
Там костры
 и летящие головы.
Здесь не верят,
 что завтра проснутся,
Здесь не знают,
 удастся ль вернуться.
19 августа 1991 г.

Перед богом она мне жена.
Не судите вы нас, не судите,
Мы едины: я день, она ночь.
Приговоров вы нам не пишите:
Мы не можем ничем вам помочь.
Да, судите, пишите приказы —
Мы лишь вам обернемся в ответ.
Чем разлука, сильнее нету казни,
Смерть вдвоем, — все равно, что
рассвет.

Друзьям

Бросьте взгляд мне в след — я
ухожу,
Только обязательно взгляните
Лишь взойдет луна — и я уйду
А когда я скроюсь — разойдитесь.
Поклонитесь солнцу от меня:
Я с ним, грешным делом, не про-
стился
И с тобою, черная земля,
Нам теперь придется породниться.
Уходя, я не подам руки,
И друзьям я не оставлю взгляда,
Я не долблю всего одну,
Я не выпью полного бокала.
Я не оставлю миру ничего,
Все мое я заберу с собою,
На пути туда не нужен мне никто.
Только прожитая жизнь всегда со
мною.

Май 1988.

Дай о тебе подумать, жизнь,
Останови свой бег на время.
Когда вдруг оборвется нить,
Хочу готовым быть во стремя

Я говорю тебе без страха,
Что твой конец мне не предел.
И нет глупей бояться плахи,
Когда собою жить сумел.



Наталья Никифорова

Наталья Никифорова – поэт и художник. Член Союза писателей России.

Ответственный секретарь Союза поэтов интернета. Секретарь Правления Русского литературного клуба.

Член Общероссийской общественной организации "Журналисты России".

Лауреат литературной премии им. А.П. Чехова.

Кавалер медали А.П. Чехова.



Я опоздать боюсь на жизнь

Рецензия на "Я опоздал к тебе на жизнь"
(Игорь Дань)

Я опоздать боюсь на жизнь.
Твою, мою. О Боже правый.
Меня пугают миражи.
И мой рассудок. Слишком здравый.
Я рисовала акварель.
Но много добавляла туши.
И чернотой покрыт апрель.
И пыль запорошила души.
Задернут занавес. Увы.
Не зазвучат аплодисменты.
В чуть слышном шелесте молвы
Найдешь похожие моменты.

Бабочка и свобода

Рецензия на "Бабочка манифест свободы" (Константин Кедров)

А бабочка летела
Как хотела
И было ей плевать
совсем на тело
Земля за бабочкой
Летела как могла
И ось земли
Жужжала
Как пчела
Так все они
летели кто куда
Свободу воспевая...
И права!

Черно-белый мир

Мир стал отныне черно-белым,
И я шагаю по нему,
Черчу границы белым мелом,
Но как в нем жить, я не пойму?

Над черной речкой белым клином
Летят, курлыча, журавли.
Мир стал убогим и унылым
Все краски взяли и ушли.

Унылый серый дождик плачет,
И в небе радуга видна,
В ней нет цветов, а это значит,
Что черно-белая она.

И жизнь в том мире черно-белой
Отныне только может быть,
Я на полосках белым мелом
Цветное буду ворожить.

Очки возьму, а вдруг раскрасит
Стекло мой мир и оживит.
Мир стал светлей, а это значит,
Цветное серость победит.

Мгновенье, сжавшееся в вечность

Ты скажешь: Что? А я отвечу: Как?
Бог вновь в своей игре попал впросак.
Безвременье души хороший знак.
А в голове весенний кавардак.

Ты скажешь: Где? А я отвечу: Тут!
Бывает, что и звезды тоже врут.
Пусть от весны все мысли в перекрут.
Я здесь, сейчас. И все же я не тут.

Ты скажешь: Что? А я отвечу: Как?
Одновременность это лучший знак.
На счастье пятачок зажму в кулак.
Удачливым бывает лишь чудак.

Благодарю, Господь

Благодарю, Господь, за все минуты,
Что на Земле мне выпало прожить,
Благодарю тебя за жизни пути,
Что на Земле мне выпало носить.

За солнца свет и облако на небе,
И за осенний мелкий скучный дождь,
За то, что не мечтаю я о хлебе,
Еще за то, что ты ко мне придешь.

За поворот стремительных событий,
И неожиданное счастье поутру,
За радость удивительных открытий,
И солнечных лучей в окне игру.

Благодарю за радость ощущений,
За то, что научил меня любить,
За разноликость бывших воплощений.
За что еще тебя благодарить?

Еще за то, что сердце не стареет,
Душа, как прежде очень молода,
За то, что душу постоянно греет
Твоя любовь. И я люблю тебя!

Ты скажешь: Здесь? А я отвечу: Там!
Весну разбудит скоро птичий гам.
Спиралью время закрутил ты сам.
Любовь сверяя по своим часам.

Ты скажешь: Нет. А я отвечу: Да.
Сверхновой снова вспыхнула звезда.
Бывает, что мгновенье иногда
Сожмется вечностью на долгие года.



Светлана Рудакова

Светлана Рудакова, член Союза писателей России, поэт, прозаик, художник, автор 7 сборников стихов и новелл, член Союза писателей России с 1998 г.



Мое дело:
Смотреть на небо,
Ходить по улицам,
Не мной созданным;
Жить в домах,
Не мной построенных,
И писать стихи
Для тех, кто не умеет
Их писать.
Потому что прекрасно
Жить в домах,
Не тобой построенных,
Читать книги,
Не тобой написанные,
И смотреть на небо,
Которое принадлежит
Всем.

А если мир – музей,
Как тот, куда мы входим,
но за плату:
Вот, говорят, фарфор,
Вот росписи, вот золото...
А если мир – музей
И мы в нем экспонаты?..
Кто создает?
Кто смотрит?
Чьи палаты?..

Ложусь спать
С недоконченными стихами,
Как с неоконченными делами...
Окруженная друзьями – книгами,
Переполненная ими так,
Что нет слов
Для своих стихов.
Вот если бы ты был рядом,
У меня нашлись бы слова...
Но их услышал бы только ты
В том молчании,
Что предшествует великому чуду,
На которое ни у кого,
Никогда
Не хватит
Никаких слов.

Я плакала во сне...
Спросонок, спозаранок...
Зачем ты не сказал,
Что ты умрешь, - заранее?..

Не стала б я любить
И с вечностью носиться,
Когда все может вмиг
Навек остановиться.

Взамен же – ничего
И куча чувств унылых.
Зачем ты утаил,
Что пустота в могилах?

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Все спокойно во Вселенной:
Облака висят бельем.
Солнце выйдет, и мгновенно
Мир окрасится лучом.

А потом в одно мгновенье
Солнце, вспыхнув, упадет.
И дубов оцепененье
Красной медью обведет.

И еще минута сказки –
Миллион зажглось огней,
Будто Бог в безумной ласке
Вышел в поисках людей.

ПОД РЯЗАНЫЮ

Рязанские березки
И сутолка снегов.
Подталых горок блестки,
Мельканье поездов.

Я раньше убегала,
Чтобы побыть с тобой.
И вот в душе растаял
Твой образ сам собой.

ОСЕНЬ. АРГУНОВО

Блеклый день. Небес не видно.
Сухо, тихо и тепло.
Горизонт куда-то сдвинул
За ближайшее село.

А вдали, над лентой леса,
Разноцветной, огневой,
Кто-то легкий крест повесил
И пошел к себе домой...

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Тихо дождь идет по крыше.
Спи, мой птенчик, спи.
Электрички голос слышен
Над полями ржи.
Уведут тебя дороги
В незнакомый дом.
Ни богатый, ни убогий, -
Только счастье в нем.

Счастье в ласковой малышке,
Спи, мой птенчик, спи.
Электрички уж не слышны
Над полями ржи.

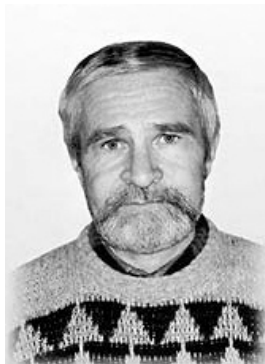
Еще прекрасным кажется, пожалуй,
Что ранее прекрасным не бывало:
Обломок древности, загадочный узор,
И, полный смысла, с другом разговор.
Прекрасно солнце, бури на земле
И доброе, что видим мы во зле.
Прекрасен мамин шорох в поздний
час,
Когда она глядит на спящих нас...

Природа
всегда делает шаг,
который направлен
во все стороны...



Евгений Чепурных

Поэт Евгений Чепурных родился в 1954 году в городе Чапаевске Самарской области. Первая поэтическая подборка появилась в 1978 году в журнале "Юность", и тогда же он был замечен всероссийским читателем и критикой. В 1980 году в Куйбышевском книжном издательстве вышла его первая книга стихотворений — "Письма", значительно усилившая его известность. Однако в перестроечные и последовавшие за ними годы поэт печатался мало, трудно находя в наступившей жизни нишу для своего существования. В 2003 году он издал в Самарском отделении Литературного фонда России поэтическую книгу "Маятник", за которую был удостоен звания лауреата литературной премии имени Ивана Дмитриева. Один из сильнейших поэтов Самарской области и России.



* * *

– Что на Руси? Не таи!
– Господи, вьюга и вьюга.
– Как же там овцы Мои?
– Господи, режут друг друга.
Вьюга и ночи, и дни.
След от могилы к могиле.
То ль осерчали они,
то ли с ума посходили.
Лютый, садись на коня.
Добрый – в слезах умывайся.
– Что ж они? Верят в Меня?
– Господи!
Не сомневайся.

* * *

... А в этом городе так много
Автомобилей и собак.
Но нету Бога,
Нету Бога,
И потому здесь мрачно так.
Железный блеск Дворца и Рынка.
А посреди пустых дорог —
Рыдает глупая травинка
За всех одна.
Ей нужен Бог.
И я её люблю, как чудо,

Дитя моё, всё ничего.
Пошли,
Пошли,
Пошли отсюда.
Они привыкли без Него.

* * *

Обрывается в яме дорога,
Прекращается долгий загул.
Сколько раз я обманывал Бога,
Столько раз я себя обманул.
Неужели всё это серьёзно?
Эй, ребята, подвиньтесь чуток.
Ничего, что я прибыл так поздно?
Я и так торопился, как мог.
Боже мой, узаконь эту точку.
И ещё: среди вселенских забот
Не забудь мою умницу дочку
В нескончаемом списке сирот.

Башня

Прямо не жизнь, а балет на карнизе.
Чудно и страшно.
В тёплой Италии, в городе Пизе
Падает башня.
Падает башня с мольбой и тоскою
В каменном взоре.
Это же надо — несчастье какое,
Горе, так горе!
Ночью проснись сиротою казанской
И цепенею:
— Мать её за ногу, как там пизанцы
С башней своею?
Не предлагайте мне
Славы и лести,
Места в круизе.
Только бы башня стояла на месте
В городе Пизе.
Только бы пьяную башню спасли
Божья любовь и участие.
Мне, сыну стонущей Русской земли,
Этого — хватит для счастья.

Владимир Сапронов

О поэте Владимире Сапронове я узнал три года назад. Тогда среди моей почты оказался толстый пакет: стихи и письмо. В письме была лишь одна просьба – внимательно прочесть рукопись. Что я и сделал. По-есенински напевные и вместе с тем своеобразные, лишённые эпигонской стилизации, стихи В. Сапронова показались мне удивительно искренними. Поэт прислал мне произведения, из которых составлялась книга для детей. Но, думаю, и взрослому читателю они доставили бы наслаждение.

Год назад издательство "Малыш" выпустило книгу В. Сапронова "Серебрянка". А теперь мне радостно напутствовать новую, совсем "взрослую" книгу этого поэта. О чём бы ни писал он – каждая строка, как точная чистая нота.



С. МИХАЛКОВ

Любовь от века не отстала

Любовь от века не отстала –
Любовь уродливою стала.

Теперь не любят, не влюбляются,
Теперь любовью – занимаются,

Как занимаются торговлей
Иль на мормышку рыбной ловлей.

Купюр шуршанье, блеск монет –
И ничего святого нет.

Как будто плюнул-дунул бес
И секс бездушный в души влез.

Такого секса без разбора
Содом не ведал и Гоморра.

Его, мол, не было в Союзе,
Вот мы им вас теперь и грузим.

И лезут в души к нам упорно
И звёзды поп, и звёзды порно.

Не важно, что они умеют,
А важно то, как их имеют.

Каким же нас накрыло мраком,
Коль блуд зовём гражданским браком?

Разврат, прибегнув к суесловью,
Зовём свободною любовью?

Иль смысл у этих слов один –
Прелюбодей и гражданин?

Иль равнозначны для народа
Любовь и похоти свобода?

Народ безмолвствует давно,
Неоспоримо лишь одно:

Где торжествует сатана,
Там в бездну падает страна.

Не прельщайся...

Не прельщайся выводом поспешным
О своей духовной чистоте,-
На земле один лишь был безгрешным –
За тебя Распятый на кресте.

Именем любви

Всё дальше стаи журавлей.
Всё ближе холода.
Но не покинет воробей
Привычного гнезда.

Стремится к солнцу стройный клён!
Но от пурги иль гроз
Он упадёт на тот же склон,
Где семечком пророс.

Для клёна и для воробья
Сплела природа сеть...
Вот так и мне вблизи тебя
И жить, и умереть.

Но не инстинкт в моей крови,
Не тайных сил закон –
Я светлым именем любви
К тебе приговорён.

Золотая ладонь

В.Я. Лазареву*

Хорошо перед самым рассветом
По тенистой тропинке шагать,
Полусонные мокрые ветви
Осторожно рукой раздвигать,
Слушать росные шорохи листьев
И малиновок звонкую речь,
А потом на опушке цветистой
Первый солнечный луч подстеречь.
Он не отблеск небесных пожаров
И не просто рассветный огонь, –
Это солнце для рукопожатья
Подаёт золотую ладонь.

Репейник

На пустыре,
Где днём ватагой
Мальчишки
Бегают с мячом,
Расцвёл репейник
Над оврагом
Да так,
Что гул стоит от пчёл!

Его репы теперь
Похожи
На огоньки
В золе костра.
... И у невзрачных
Есть ведь тоже
Своя
Цветения пора.

В эту пору любви и цветенья

За окном молодая рябина
Задремала на ранней заре;
Как на глиняных стенках кувшина,
Проступила роса на коре.

Ствол рябины по-девичьи тонок.
Ветви в крону густую сплелись;
И на нижней из веток спросонок
Чуть заметно колыхнется лист.

В эту пору любви и цветенья,
Когда веет весною окрест,
Всех светлей на заре сновиденья
У цветущих рябин и невест.

Ночь неслышно уходит по росам,
Приближается утренний звон...
А по осени скажет мороз нам

Притча о кресте

И возроптал ничтожный раб
Под тяжестью житейской ноши:
– Я от невзгод и бед ослаб,
О как же тяжек крест мой, Боже!

И был услышан жалкий стон,–
И раб узрел вдруг пред собою
Необозримый сонм крестов,
Где каждый – чьей-то был судь-
бою.

И глас раздался: – Выбирай!
И раб, собравшись с силой духа,
Все обошёл из края в край
И выбрал тот, что легче пуха.

Но молнией пронзила весть
Его в момент благодаренья:
– О, раб! Сей крест – он твой и
есть,
Его несёшь ты от рожденья.

Родина

"Помните, что Отечество
земное есть преддверие Отечества
небесного..."

И. Кронштадский

Вот она, самая лучшая
Под небесами изба!
Родина – дело не случая,
Родина – это судьба.

Сколько здесь гроз пролетело,
Всё без разбора круша!
Родина – это не тело,
Родина – это душа.

Празднует сердце свиданье
С милой сторонкою вновь.
Родина – не любованье,
А до кончины любовь.

Древний погост у прогона.
К солнцу струится листва.
Родина – это не крона,–
Корни, чем крона жива.

...Ствол над могилкою прям,
К сердцу, как маму, прижму.
Родина – это не храм,
Это дорога к нему.



Анатолий Тихомиров

Родился в 1945 году в г. Хабаровске. Школу закончил с золотой медалью. Закончил Куйбышевский авиационный институт и Высшие литературные курсы. Жил долгое время в Чапаевске. Работал в НИИ, в ряде издательств. Ныне занимается журналистикой и редакторской деятельностью. Член Союза писателей России



Снега чистота первоначальная
Мягко опустилось с облаков.
Ты о чем задумалась печальная
У моих безмолвных берегов?

О людской ли размышляя странности,
По волне мерцающей ушла
В даль недостижимой туманности
Из улыбки света и тепла.

И пока пульсация сияния
Медленно тянулась за Тобой,
Тёмная вода существования
Вглубь не устремилась под ногой.

И пускай в сознании расплавленном
Медленно восстановилась тьма,
Ты присутствуешь волнующимся пламенем
На реке спокойного ума.
Там, в дали, печаль Твоя умножится,
От иных миров отражена...
А душа тоскует и тревожится,
Твоему страданию верна.

Благослови меня лучом заката,
И я увижу в осени закат.
В шафране и багрянце листопада
Не спрячется твой лучезарный взгляд.
И в тишине торжественного лада
Я повторяю прадедов обряд:

Прими поклон усопшая отрада,
Я дух земли, я твой забытый брат.
Когда летит от солнца золотая,
По синеве небес лебяжья стая
С прекрасной Радигундой во главе, —
Перо лебяжье падает, сверкая,
Лежит у ног, а я не поднимая,
Стою, внимая шепчущей листве.

Размышлял я одиноко...
Звук и волосы —горой!
Тот, кто слышал голос Бога,
Не забудет ужас свой.
Но бегут за днями годы
То рывком, то как-нибудь.
И отчаяньем свободы
Вновь пронизывает грудь.

Знаю я, что тьма отступит,
Знаю я, что смерти нет,
Что душа живет и любит
И летит на горний свет.

В голове сто тысяч молний,
И беззвучный гром гремит.
Что же мой Учитель молвит
И куда спешить велит?

Горизонт утонул в грозе,
Тучи тягостные клубятся,
Молний тысячи вариаций
В сокрушительнейшей красе.

Блещут молнии в серой мгле,
Превращая живое в пепел.
Я пришёл — никого не встретил,
Словно я один на земле.

Тяжко бьётся в груди вопрос:
Не в плену ли я у былого,
Не вернулся ли к смерти снова
Здесь в пустыне, у моря слёз?

Слёзы Родины предо мной.
Неподвижно грозное море.
Неподвижные скалы горя
Ноют в темени грозовой.

В иных мирах одержана победа,
Но здесь ещё господствует туман.
Смотри на свет, чтоб не пугаться света,
Когда оттуда будет вызов дан.
Не позабудь, дрожащая старуха,
С бродячим псом на свалке хлеб деля,
О вечном свете — ибо легче пуха
Тебя укроет мать сыра земля.
И ты, солдат, награда на награде, —
Лишившийся в Чечне обеих ног,
На улице сидящий Христа ради,
Не позабудь: тебя приветит Бог.
И ты, согбенный патриот завода,
Смиренно ждущий платы за труды,
Представь себе за гранью небосвода
Свет, что превыше боли и беды.
И ты, крестьянин, драная рубаха,
Тот, кто одной картошкой жив-здоров,
Сумеешь ли без суеты и страха
Глядеть на блеск невиданных миров?
А лихоимцы век не взвидят света,
И тьма потопит этих злых людей...
На небесах одержана победа,
И к нам доходит свет её лучей.



Поздравляем
Вячеслава Харитонов
с юбилеем!

Родился Вячеслав Харитонов в Сызрани в 1942 году. Член Союза писателей и Союза журналистов. Председатель Сызранского городского литобъединения.



Лауреат городской премии "Признание" и областной литературной премии им. Виктора Багрова. Автор поэтических книг "Околица", "Полустанок", и редактор-составитель коллективных сборников стихов "Серебряные родники", "У старого окопа" и других. Лауреат Всероссийской премии "Мастер".

Литературные произведения автора публиковались в журналах "Наш современник", "Русское эхо" (Самара), "Мономах", "Беседка муз" (оба – Ульяновск), "Небеса рукою троньте", "Золотые звезды Сызрани", "По законам военного времени" (Сызрань – фронту), "Славные дочери Сызрани" и других изданий.

БЕГ ВРЕМЕНИ

Ничто не повторится:
Ни яблони в цвету,
Ни этот сад, ни птица,
Поющая в саду.

Ни бурные пороги
И ни залива гладь,
Ни вечный бег дороги
В простор и благодать.

Ничто не повторится
В течении своем,
А только прояснится,
Как синий окоем,

Когда клубятся листья
И отступают вдаль
События и лица
И так чего-то жаль.

И ранит вдруг сравненье,
Что вот и жизнь твоя -
Всего-то лишь мгновенье
В пучинах бытия.

Валентина Юдина

(Сызрань)

Родилась в 1949 году в селе Обшаровка Самарской обл. Окончила физико-математический факультет Куйбышевского пединститута и заочно – Московский народный университет искусств. Наряду с математикой преподаю музыку в школе. Отличник народного просвещения. Стихи и песни публиковались в районных и городских газетах, в коллективном сборнике "Серебряные родники", журналах "Наш современник", "Начальная школа", "Веселая нотка", "Книжки, нотки и игрушки для Катюши и Андрюши", в электронном издании "Звуки праздника". В 2008 г. вышел в свет сборник её песен "Заблудилось детство"; в 2010 – "На вокзалах любви". Член городского клуба авторской песни и поэзии, городской литературной студии "ЛиСт" при Сызранском отделении СПРФ. Член РСПЛ (Российского союза профессиональных литераторов).



СТОРОНУШКА

Тропка тайная моя,
Ты куда ведешь меня?
В милую сторонushку,
В детство, к счастью, к солнышку.
Там домишко старенький
С ветхою завалинкой,
Голуби под крышею
Все воркуют, слышу я
Палисад с сиренями,
Сказки, суеверия,
Огонек лампадушки,
Певчий голос бабушки...
У колодца старого
Задержусь, усталая.
Журавель поклонится –
Вкус забытый вспомнится.
'В речке остороженько
Облаков дороженька
На волнах качается,

В камышах теряется...
Сторона родимая,
Господом хранимая,
Где так сладко плачется,
В каждом сердце прячется.

И нас поэзия обнимет облаками
Своей неисчерпаемой любви.

СТРАННИК

По небу, как по океану, облако ладьей плывет.
Свой путь неведомый и странный
Ветру одному в руки отдает.
А ветер, гость желанный, тихонько тронет ставни.
Окутает нежно плечи вечер.
Шальным вихрем закружило старую мою любовь.
Волною ее прибило
Видно к твоему берегу вновь.
Но ты, странник одинокий, моей не искал дороги
И знал о моих печалях едва ли.
Твоей невесомой тенью мне не суждено быть.
В потоках встречного сомненья
Трудно одному без любви плыть.
Ты мой одинокий ветер. Боюсь, пролетишь, не встретишь.
Опять в облаках витаю. Знаю.

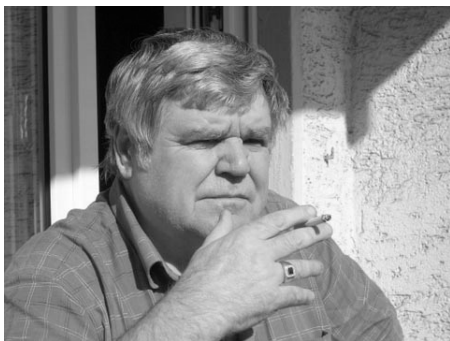
ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

Пахнут руки сильные спелой земляникою
Купол неба синего соснами разбит
И в просторной горнице, смолянисто-солнечной,
Сладостно и трепетно счастье зазвенит.
Легкий ветер юности налетит стремительно,
Унесет в безвременье, да оставит нас.
И застынет облачко как-то удивительно,
И не скрыться никуда от любимых глаз.
Под ногами не трава – пух лебяжий стелется
Возвращаться в явь пора, да желанья нет.
Дробью дятел по сосне как морзянкой в сердце,
Две восьмерки начертал для меня в ответ.
Не спугнуть бы в тишине эту радость светлую.
И травинкою прильнуть мне к твоим губам...
На судьбинушку свою зря я, видно, сетую.
Я тебя боготворю. Ты ведь знаешь сам



Василий Тригорьев

Родился и жил в России. В настоящее время живёт в Германии.



Я бродяга

Я – бродяга, душе нет покоя,
И ищу золотую страну,
Где нет подлости, страха, конвоя,
А слова заменили войну.

Где роса – не вселенские слёзы,
И сияет кругом благодать,
Даже роз черноглазых занозы
Могут зло у людей исцелять.

Где мужчина от горя не тонет
В изумрудном обманном вине,
Где нет ига, и женщина стонет
Только тая в любовном огне.

Там, где старость и детство не ищут,
Где бы пищу для жизни украсть,
Там законов издревле не пишут,
Закон-совесть – всеобщая власть.

Я – бродяга, простите мне люди,
Но, пройдя половину земли,
Я такое, такое увидел...
Не достойны мы нашей Земли...

Эх, Россия, родная Россия!

Эх, Россия, родная Россия!
Ты всё так же скорбишь на ветру.
На распутье извечном мессия
Призывает народ к топору.

И рубились, рубились бесстрашно...
Смерть смеялась, рыдала любовь.
Извели тьмы народа напрасно.
Что ж нам русским родимая кровь?

Что нам русским просторы и дали,
Голод, холод, до стона запой.
Болью пишем и криком скрижали,
Да по золоту ходим с сумой.

Россия. Автобус. 2007 г.

Затаилась луна за курганами

Затаилась луна за курганами,
Гаснет звёзд удивительный свет,
Закурился туман над полянами,
Розовея, всплывает рассвет.

В вышине жаворонок чарующе
Песню радости трелями льёт,
И росой забрызганном рубище
Моя юность тропинкой бредёт.

Кудри трав в кружева перепутаны.
Искры неба – в хлебах васильки.
Лаской солнечной дали окутаны.
Горечь странной, неясной тоски.

Вся земля красотой опорошена,
Как на ней не любить, не страдать?!
Жаль, на землю приходишь непроще-
но,
А пожив, жаль её покидать.

С.К.О. 1972 г.

Мне бы веточку русской сирени

Мне бы веточку русской сирени...
Да над степью увидеть закат.
Но где ж найти это чудо – ступени,
По которым вернуться назад?

Дышать таинством бархатной ночи,
Пить туман в предраcсветном саду.
И смотреть очарованно в очи,
Утопая от счастья в бреду.

Вновь промчаться по русскому полю
На неистовом диком коне.
И душою почувствовать волю,
Что всё чаще тревожит во сне.

Жене

Надо мной в просторе
лебеди летят.
Синева, как море,
розовый закат.
Жемчугом вскипели
жёлтые пески,
Вечер, прячась в ели
тает от тоски.

А я жду, нагрянет,
забурлит гроза,
Женщина устанет
выскажет в глаза...
Сколько ж ты метался
в выборе дорог,
А ко мне стучался
от своих тревог.

Слёзы, гнев, обиды,
но не дам зарок,
Сжав свои обиды,
шагну за порог.
Уйду на природу
к норским берегам,
За свою свободу
многое отдам.

Но скажу, стихая,
пав к твоим ногам,
За тебя, родная,
жизнь свою отдам,
И вон там, у края,
когда в даль уйду,
Разожгу, сгорая
в честь тебя звезду.

р. Нора. 1995 г.

Растрепал берёзы ветер шалый

Растрепал берёзы ветер шалый,
Схлынули, отплакали дожди,
Расстилает вечер бархат алый,
И раздолье манит впереди.

В кружевах увядшего покоса
Бирюзой, рубинами – река,
А над нею тянется за плёса
Журавлей кричащая тоска.

Где-то там прошедшая дорога,
Странная утраченная быль...
То дымилась чёрная тревога,
То клубилась золотая пыль.

Ну а мне не надо много счастья.
Мне бы осень взглядом приласкать
И запястья, смуглые запястья
Женщине любимой целовать.

Над обрывом - берёза седая

Над обрывом – берёза седая,
Память чьей-то забытой судьбе.
Ветви пышные, стать вековая
Величавостью манит к себе.

А вокруг грустных красок кипенье,
Солнце пух облаков золотит.
Тесно сердцу, тревожит томленье,
И орёл мне на зависть парит.

Нашу жизнь не считаю обманом,
Верю всем: свой мучителен век.
Не ходи человек с ятаганом,
Человечнее будь человек.

Человечней к земле угнетённой,
Это наш, не потерянный рай,
И добро из души обнажённой
Рассевай, рассевай, рассевай...

И не требуй за это награды,
И с собой никого не зови,
Не рожай на крови новой правды:
Только зло прорастёт на крови...

Ах, какая истома в печали

Ах, какая истома в печали,
В сладкой дрёме дорожной тиши!
Околдованы прелестью дали,
Незнакомой манящей глуши.

И равнина, равнина без края...
Сердце рвётся искать рубежи,
Солнце высится, знойно взирая,
Зажигая вокруг миражи.

И летит ошалелая тройка,
Любовь выкрали из-под венца.
Ну, куда ты, бедовый? Постой-ка...
И пуля метко нашла молодца.

И храпят в пене чёрные кони,
Закружились и скрылись в пыли.
Лишь тревожно в серебряном звоне
Сединой шевелят ковыли.

И какие-то дивные замки,
С золотыми плодами сады,
И прекрасные девы смуглянки
В струях, брызгах хрустальной воды.

И идут, идут караваны,
Разомлев от медовой жары.
Всё исчезло, лишь дремлют курганы,
Храня тайны ушедшей поры.

Сергей Григорьев



Григорьев Автор-исполнитель. Родился 11 декабря 1965 года в семье служащих в г.Новокуйбышевске Самарской области. По профессии – пожарный. После срочной службы в Вооружённых Силах поступил в Государственную противопожарную службу, прошёл свой путь от рядового бойца до начальника караула. Майор запаса.

В моей жизни большую роль сыграло творчество В.Высоцкого, А.Розенбаума, А.Галича, Ю.Шевчука, А.Макаревича, А.Градского, Б.Гребенщикова, благодаря их творчеству, начал писать песни, их же он считаю своими учителями. Написал более 800 произведений, из них четыре поэмы, две сказки, на 200 написал музыку и аранжировал. Являюсь мастером спорта СССР по тяжёлой атлетике

Осенняя ностальгия

Налетела туча, ветерок предвестник.
Посетила Муза, напеваю песню,
На мотив забытый, ласковый и нежный,
Про любовь и муки, веру и надежду.
Заплетаясь в струнах пальцы, шьют на грифе
Сложные узоры, попадая в рифму.
Пес забился в угол и стрижёт ушами,
И куда-то смотрит добрыми глазами.

В небе сером журавель одиноко.
Стоит березка в стороне, недотрога.
Месяц старым видно стал, все с прищуром.
Надышаться не могу тобой, утро.
Про любовь и про печаль, одна песня,
Видно им вдвоем интересней,
Только радость лишь бывает мгновенной,
Счастья мало в этой жизни нетленной.

Наступила осень оперою мыльной,
Пролетело лето проседью ковыльной.
Ухватить жар-птицу редко удастся,
А в руках синица все на волю рвется.

В небе сером, журавель, одиноко.
Стоит березка, в стороне, недотрога.
Месяц старым видно стал, всё с прищуром.
Надышаться не могу тобой, утро.
Про любовь и про печаль, одна песня,
Видно им вдвоем интересней,
Только радость лишь бывает мгновенной,
Счастья мало в этой жизни нетленной.

Колыбельной песней детство вспоминаю.
За окном снежинки на асфальте тают.
Колокольным звоном небо раздается,
Только сердце плачет, а душа смеется.

Храм творчества по картинам художницы Л. Караблино

Однажды, через перекрёсток судеб,
Я шёл, с молитвою, путём из ночи в днесь,
Пытливый ум мой знать хотел - что будет?
Душою, ощущая широту и весь.
Я ощущал блаженство красок жизни,
Вселенной ритмы, счастье, торжество,
Я пил и солнца свет, и аромат сирени,
И чувствовал с природою родство.
Здесь всё слилось: и зной, объятья неба,
И холод с тишиной, история любви,
И дух земли... о, Боже, где я только не был!
И что-то важное я сердцем уловил.
В лучах, купаясь, радовались дети,
Несли улов солидный рыбаки,
И, словно в сказке, верьте иль не верьте,
Как светляки светились мотыльки...
Какая миссия меня сюда манила?
И превратясь из модницы в творца, –
Тут женщина рукою поманила,
Приняв в покоях своего дворца...

Бессонная ночь

За окошком бушует метель,
Пронеслось незаметно полночи,
Я еще не ложился в постель,
Для меня еще день не закончен.
На столе не допит теплый чай,
Не искурены все сигареты,
Стужа шепчет мне: "Брат, не скучай",
Да я, в общем, не думал об этом.
А я думал всегда ни о чем,
Ждал зимой раскаленного лета,
Ну, а лето неистово гнал,
Хотел зиму, снежинок балета.
Я весной не заметил весны,
Быстро осень нагрянула тучей,
Как в вагоне прокуренном мчусь
И гитара моя – мой попутчик.

Знаю я, что она не предаст
И поможет в минуту забвенья,
Вспомнив что-то, аккордом отдаст
Всю себя мне и без сожаленья.
И поэтому ночь я не сплю,
Вспоминаю о том и об этом,
Говорят, что не то я пою,
Нынче в моде другие поэты.
Как в вагоне проходит вся жизнь,
Что-то вдруг неспроста я подумал
И пластинку уже не сменить,
Да и в душу метелью подуло.
И все ближе вокзала огни,
На перроне меня не встречают,
Я пальто подниму воротник
И пойду со своею печалью.

Татьяна Чап

Не замечаем

В природе смена времен года,
А в нас мирская царит суета.
И от заката до восхода
Дела пустые, маята.

Мы знаем, жизнь не бесконечна.
Пройдем последнюю версту.
Куда торопимся мы вечно,
Не замечая красоту?

Наивно думаем: обгоним
Росу, что падает с цветка,
Себя, считая посторонним,
На мир, взирая свысока.

Понять, что это нам не сниться.
Пройтись по травам босиком,
До упоенья насладиться
В лесу журчащим ручейком.

Красой земною так напиться,
Ей чтоб наполнилась душа.
И если заново родиться,
То там, где падает роса.

Светят свечи в светлом храме

Светят свечи в светлом храме,
Наклоняясь к образам.
С наших душ снимают камень
И залечивают шрам.

Слава Богу, есть дорога
В храм земной нам всем прийти,
Чтоб в небесном храме Бога
Всепрощенье обрести.

Боже праведный, всем грешным
Дай спасенье от грехов.
А всем в горе безутешным
Дай почувствовать любовь.

А удачных и счастливых
От соблазнов огради,
У беспечных, суетливых
Души светом озари.

Чем весною ярче солнце,
Тем лазурней небеса.
Ветер радостнее, звонче
Птиц весёлых голоса.

И волнительно, и грустно,
И спокойно на душе.
Удивительное чувство:
Мир родится по весне.

Мы души своей прозренье
С первым празднуем ручьем.
И с Христова Воскресенья
Жить мы заново начнём.

Притча. Земной рай

Мир разнообразен и велик. Мы не устаем восхищаться красотой окружающей нас природы. Восхищаемся, предаемся легкой грусти и радуемся новому дню, закатному вечеру, загадочности и таинству ночи, смене времен года. С доброй надеждой и непоколебимой верой в лучшее и светлое мы встречаем наступающее с восходом солнца утро. Мы радуемся, но, к сожалению, редко задумываемся, как мудра природа и как беспечны и слепы в земной жизни мы. Видим красоту, но не учимся мудрости по отношению к миру у природы. Принимаем окружающий нас мир, как само собой разумеющееся. Нас пленяет красота розы и завораживает не менее дивное цветение полевых цветов. Мы восхищаемся могучим благородным лесом и мелким зеленым кустарником, разбросанным вдоль реки. Мы можем с затаенным дыханием бесконечно смотреть как на полноводную, широкую реку, так и на маленький родник с хрустальной водой, журчащей в лесном овраге. Каждое из этих творений Бога не стремится возвыситься одно перед другим, перед человеком, а просто несёт в мир доброту. Никого не затмевая, никого не унижая, ни на кого не злясь и никому не завидуя. Они, как и мы, часть творения Бога, маленькая частица вселенной. У всего на свете, и у них тоже, есть своя душа. И цветы, и травы, и деревья, и реки, и ручьи живут во вселенской гармонии между собой. Оставляя на земле после себя себе подобных с той же целью – дарить красоту и вызывать у нас добрые чувства. Господь наделил разумом человека, в надежде, что он, человек, войдет в мир с такой же целью: любить, творить добро, продолжать род человеческий. Чем человек наполняет свою душу, соответственная энергия исходит от него. Душа, наполненная добром, излучает только свет. Зло неспособно и на искорку света. Его стихия – тьма и ненависть. Если бы каждый человек жил в полной гармонии с вселенной и друг с другом, как описанные явления природы, рай бы был на земле.

Притча. Пожар злобы

Встретились два человека и давай судить-рядить своего общего знакомого. Все "косточки ему промыли". Да так разговорились, что перестали обращать внимание на прохожих людей и стали говорить все громче и громче. И вот договорились до того, что один в порыве ненависти воскликнул:

– Да я ненавижу этого человека!

А собеседник тоже в ответ:

– И я этого человека тоже, как ты, презираю!

Услышал их мимо проходивший человек, покачал головой и сказал им:

– Коль Вы ненавидите и даже презираете знакомого Вам человека, то начните презирать и самих себя. Вдумайтесь только, Вы же имеете с ним одну природу. Животные и те относятся лучше к человеку, хотя часто имеют право ненавидеть его. Но, судя по Вашим разговорам, Вы уступаете животным в разуме. Кидающий камень в ближнего, кидает камень злобы и в свою душу. Ты высек одну искру зла, другой – другую, третий – третью. Вот и пожар, в котором сгорают все души.



Патъяна Астафьева

Немного о себе. Родилась и живу в городе Ульяновске. Поэтичность моей натуры проявилась еще в детстве, я пыталась писать стихи в школьные годы, но большого значения этому увлечению не придавала. Только сейчас ощутила великую потребность в написании стихов. Сейчас без стихов я себя уже не представляю.



ДЕТСТВА ПОЛОТНО

Я пишу этюды Голубым туманом (Т. Сорокина)

Я во сне рисую прошлого этюды
Строками веселых, радужных стихов,
Зеленью лесною цвета изумруда,
Вереницей белых в небе облаков.

А еще рисую — ягодной полянкой,
Голосом веселым звонкого ручья,
Перебором нежным старенькой "Тальянки"
И ночью песней в роще соловья.

Все этюды эти собираю в картину,
Чтобы получилось детства полотно.
Окунусь мечтами в этих дней пучину.
Сердцу позабыть их, видно, не дано...

НОЧНОЙ ПОПУТЧИК

Засыпала проказница-метелица
Тропинки и дорожки на пути.
Мой путь домой ковром пушистым стелется.
Мне трудно, но и весело идти!

Я не одна. Я жду. Сейчас покажется
На небе ясный месяц молодой.
Он отказать мне в просьбе не отважится:
Сегодня кавалер он будет мой.

Иду тихонько по тропе заснеженной,
Любуюсь зимней ночи красотой.
Морозец крепкий тронул щеки нежные
Своею сильной, властною рукой.

Он все крепчает. Ярко звезды светятся
И слышен где-то легкий перезвон,
А я иду и улыбаюсь месяцу:
Мой путь сегодня освещает он.

МЕТЕЛЬ В ГОРОДЕ

Закружила. Завыла. Завьюжила.
Налетела на город метель,
На деревьях развесила кружево,
Во дворах расстелила постель,

Замела и проспекты, и улицы,
Загнала всех прохожих домой,
С видом властной и дерзкой распутницы
Ворвалась в город маленький мой.

Пролетела огромною птицею,
Показала всю силу и власть.
...Но по стеклам прозрачной водицею
От людского тепла пролилась.

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Завершен в октябре золотой листопад,
Ветер треплет вуаль из оставшихся листьев
И под медленный вальс улетает наряд
С белоствольных берез в небосвод серебристый.

На газонах и в скверах пожухла трава,
Что лежала недавно ковром изумрудным
И упавшая с дерева мокнет листва
Под потоком дождя неприятным и нудным.

Все привыкли к дождю. От него не бегут.
Потихоньку обходят громадные лужи,
Разноцветные листья в букетах несут
И под медленный вальс в парке с осенью кружат.



Татьяна Петрянкина



Стихи пишу 8 лет. Лауреат двух литературных конкурсов. Победитель семейного тематического конкурса. Печаталась в городских газетах "Чапаевский рабочий" и "Всякая Всячина". В литературных сборниках "Мы – молодые", "Родники", "Новый день". Участвую в литературной жизни города. Член регионального правления Русского литературного клуба.

ГОРИ СВЕЧА

Гори, свеча, во мраке ночи,
Чтоб странник видел путь домой,
И чтоб его не застил очи
Ни снегопад, ни дождь стеной.

Гори, свеча, сквозь дни и годы
Напоминанием любви,
Через туманы и невзгоды
Зови домой его, зови.

Гори, свеча. Отринь ненастье,
Наполни мир вокруг теплом.
Коль дома ждут, то это – счастье,
Пусть даже и далек тот дом.

Подарю тебе все, что захочешь:
Чудо радугу, алый закат.
Подарю тебе лунные ночи,
А еще – золотой звездопад.

Подарю тебе тихое утро,
Соловейку в соседнем лесу,
Голубую волну с перламутром
И чистейшую в поле росу.

Подарю тебе знойное лето,
Небеса, где живут сизари.
Ты в ответ подари мне рассветы
И улыбку свою подари.

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Подружилась лиса с журавлем.
- Куманек, ко мне в гости идем!

Приходи, дорогой, буду ждать,
Всяким вкусным тебя угощать.

Вот пришел журавель пировать.
У лисы, у кумы столовать.

Манной каши она подала.
На тарелку ее налила.

Облизала тарелку лиса:
– Ну и каша – сладка, как роса.

Журавель носом долго стучал,
Но голодный домой пошагал.

– Приходи-ка ко мне ты, кума.
Будешь ты от еды без ума.

Вот приходит лиса к журавлю.
– Ох, кума, я тебя удивлю.

Он лисице кувшин подает.
– Тут ушица, ну, истинный мед.

Покрутилась лиса так и сяк,
Не достанет ушицы никак.

А журавль все клюет, да клюет:
– Ну, ушица, ну, истинный мед.

И лисицу досада взяла.
Не солоно хлебавши ушла.

А журавль посмотрел и изрек
То, что лисоньке - то невдомек.

– Как аукнулось, в этом-то суть,
Так откликнулось, не обессудь.

С той поры дружбы нет, хоть убей
Меж лисиц и меж журавлей.



Ефим Хазанов

Поэзией увлёкся рано, с 15 лет. Сначала это были стишата в бумажных дольках – Галочке на третью парту у окна, потом – стихи. Писал "в стол" (листки в клеточку, в линейку, обычные А-4), потом – книги. Выпустил три сборника: "И давайте, давайте любить..." 1977г., "Мой старый дом" – 2000г., "Станция дальняя" – 2007г.

Живу в Самаре, по профессии режиссёр (работаю в школе, руковожу юношеским театром-студией "Дебют"). А стихи? Стихи – хобби. Пишу, только, когда "накатит"...



* * *

Готовы к казни звонкие дрова,
Тепло и свет в них замерли до срока.
Древесная душа ещё жива,
Она полна чувствительного сока.

И эти деревянные тела,
Сухие и горбатые поленья
Ещё недавно были сочлененья
Единого и мощного ствола,

А ныне острой взрезаны пилой
И колоты нещадно топорами,,
Готовы взвиться алыми кострами,
Чтобы к рассвету серой стать золой.

...Печально ваши струны прозвенят,
Обугленные звуки немеют,
Когда костра оранжевые змеи
Ужалят вас велением огня.

Так догорайте в пламени, тела,
Пусть лопаются звонкие сосуды,
Вы, вечные хранители тепла,
Ни топорам, ни пилам неподсудны.

* * *

Суету отвергая мирскую,
Где – не знаю – свой путь завершу.
Может быть, в панораму морскую
Я свою бригантину впишу.
Может быть, на стремительном галсе
С набежавшего вала хлебну
И воскликну:
- Я с морем сражался,
И едва не пошёл я ко дну!
...В полутёмной глуши ресторана
Я пугливым зрачкам расскажу,
Что я море узнал слишком рано,
Что я им и поныне дышу;
Что был полон любви и отваги,
Бесшабашных надежд и огня,
И бетонных квартир саркофаги
Раньше срока хоронят меня;
Что солёный простор мне дороже,
Чем далёких чужбин чудеса...
Я на суше.
И всё же, и всё же,
Снятся мне до сих пор паруса.

* * *

С ветвей обузу сбросить торопясь,
Застигнутая рано холодами,
В осеннюю твердеющую грязь
Выстреливала яблоня плодами.

И думала она, роняя плод,
Своею грустной яблоневою думой,
Что будет её день,
И подойдёт
К ней Человек задумчиво угрюмый.
К её ветвям до пояса склонясь,
Он яблочко румяное поднимет,
И в тот же миг возникнет между ними
Незримая таинственная связь.

...Почувяв в чём-то схожесть и родство,
Я к яблоне иду в жару и слякоть,
Срываю с ветки плод... Но отчего
Так беспричинно хочется мне плакать?

Мишель Лазарев

Автор под псевдонимом Мишель Лазарев считает, что, по возможности, пародия в чём-то, какой-то гранью своей, должна быть ярче оригинала, иначе ценность её ничтожна.

Его любимый автор – поэт-пародист А.А.Иванов, классик отечественной поэтической пародии XX века.

Девиз:

"ШУЧУ НЕ НАД..."

ШУЧУ ПО ПОВОДУ..."

Адская работа

<http://www.stihi.ru/2010/01/07/2224>

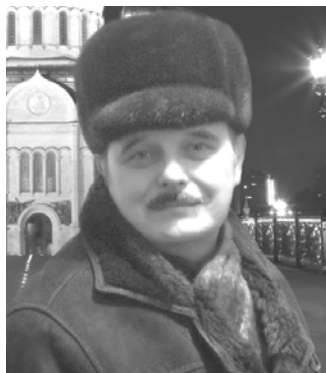
Я душу жгла на медленном огне –
Она кричала, корчилась, болела...
Светлана Саранская
("Я душу жгла на медленном огне")

Знакомьтесь! Я работаю в аду.
Хотя сказать об этом и неловко,
Я – дама-чёрт, и, к моему стыду,
Среди друзей зовут меня Чертовка.

Я души жгу на медленном огне,
Что сделаешь, работа есть работа –
Здесь жарят души, варят их в вине,
И рвут на части медленно за что-то.

И что бы там живой ни помышлял,
Получат справедливую расплату
Все, кто своим супругам изменял,
И в кабаках проматывал зарплату.

Я здесь от сотворения земли,
И за людей мне больно и обидно –
Все мужики, простите, – кобели,
А бабы... и сказать об этом стыдно!



Мишель Лазарев

Пародист

Притча

Когда ушла из жизни мама,
А вслед за ней ушёл отец,
Печаль свою под своды храма
Принёс заплаканный юнец.
Не зная правил, чтимых паствой,
Вошёл он в храм в тумане слёз,
И прошептал тихонько:
"Здравствуй,
Вот, я пришёл к тебе, Христос!
Прими, Господь, моё моление
За тех, кто был мне всех милей,
И дай мне, Боже, позволение
Прибегнуть к помощи твоей!"

Судьба сиротская сурова,
Но время шло, мальчишка рос,
И, в храм войдя, шептал он снова:
"Вот, я пришёл к тебе, Христос!"

Когда послали генералы
Парней безусых на убой,
Когда мальчишки принимали
Свой первый в жизни смертный бой,
Он в окровавленной шинели
Лежал израненный в бреду,
И было слышно еле-еле:
"Встречай, Христос, вот... я... иду..."

Возможно, смерть о нём забыла,
А может, парню повезло
И Богу так угодно было,
Но выжил он судьбе назло.

Когда в палате госпитальной
Очнулся раненый боец,
Ему сказали:
– Здесь недавно
Был дядя твой, или отец.
Нам всем запомнилась улыбка
И добрый взгляд как у Христа...

– Нет, здесь какая-то ошибка, –
Солдат вдохнул, – Я сирота!

– Он говорил тебе, бывало,
Когда ты глаз открыть не мог,

Слегка поправив одеяло:
"Вот, я пришёл к тебе, сынок!.."

Благодарю настоятеля храма Животворящей Троицы,
испросившего согласие на чтение этого стихотворения
прихожанам, за столь высокую честь и доверие.

Автор.

Презрение к монетам.

Что мне подскажет
совесть или разум,
и не уснет ли
в этот миг душа,
чтоб я забыл
слова
и чувства –
разом,
плененный ликом
медного гроша...

Борис Першуткин ("О сказанном")

Добро и зло живут извечно рядом,
И грань меж ними призрачно тонка.
То лезть прольётся в душу сладким ядом,
То честь уснёт при виде кошелька...

Что мне подскажет совесть или разум?
Я твёрдо знаю, что моя душа
Ответит злу решительным отказом
Пред жалким ликом медного гроша!

И более того, скажу при этом,
Что не свернуть меня с пути добра
И тридцати увесистым монетам
Из лучшего на свете серебра.

А в золоте я слышу только "зло ты",
Отвергну даже золото, кипя!
Вот если вдруг предложат мне банкноты,
Тогда... я... не ручаюсь... за себя...

Татьяна Герасимчук

Специалист по работе с молодёжью департамента культуры и молодёжного развития администрации г.о. Чапаевск. Руководитель Чапаевского представительства межрегиональной молодёжной общественной организации "Новые люди".



Люди, слышите, люди!

Мы живем в мире звуков, в мире слов и солнечного света. Каждое слово, порой, для нас имеет большое значение. Но среди нас есть люди, которые общаются на языке жестов и эмоций. Молчаливые собеседники живут в своем..., особенном мире, не понятном для нас, людей, с хорошим слухом и зрением. С рождения, эти люди не слышат звуков падающей листвы, шума осеннего леса и весеннего ручейка, сбегаящего по мостовой. Говорят, глухие люди постоянно слышат шум моря в своей голове. Здорово, скажете вы. Море – это же прекрасно. Но порой им..., глухим, не хватает звука хлопающей двери и слов "Я люблю тебя", произнесенных из уст любимого человека. Мы, люди, способные говорить и слышать, с нескрываемым любопытством наблюдаем за теми, кто говорит при помощи жестов, на языке глухонемых. И каждый жест для них имеет своё, особое значение. С рождения, слепые дети, никогда не увидят, как багряный закат солнца заливают вечернее небо, а ласковое лицо матери улыбается им и качает нежно в колыбели. Где-то там, в своем воображении, они рисуют свои картинки предметов, дотрагиваясь до них кончиками своих пальцев, будто запоминая их черты на ощупь, внимательно изучая каждую деталь. Спросите Себя: У Вас много таких знакомых? Что вы знаете о них? А, может, Вы с ними общаетесь или даже дружите, собираясь в своих шумных компаниях. Да?! Нет!? Конечно же, нет. Ведь у них свой собственный мир особенный. Мы не умеем общаться, как они? А может, просто не хотим...? Зачем? Кому что Бог дал, скажут многие. Но каждый человек имеет право на жизнь..., яркую и неповторимую, полную гармонии и света, чувств и эмоций. А слова..., слова имеют множество значений, и в нашей повседневной жизни их порой бывает много, так много..., что хочется закрыть руками уши и хоть минуту помолчать! Увидеть мир глазами тех, кто ценит каждый миг!...!!!, сражаясь с бесконечной темнотой....!!! Сражаясь с бесконечной тишиной...!!!, оставить след в живой вселенной. Стремясь увидеть то..., что видим мы. И однажды утром проснуться,... не глухим и впервые услышать тиканье уже таких знакомых часов на стене..., а для слепых: открыть глаза и сосуричь их от яркого

света утренних лучей, пробравшихся сквозь шторы на окне. А для немых: проснуться пока еще весь город спит, выйти на балкон и закричать что есть силы! Впервые закричать, чтобы каждая жилка на шее была видна, каждый мускул его лица отразил радость первого крика, как у новорожденного, чтобы весь город проснулся – "Люди, слышите, люди! Я говорю, я могу говорить!!!"

"На расстоянии разлук"

С тобою буду, когда захочешь..
К тебе приеду, как позовешь..
Средь важных дел и мыслей прочих..
Я знаю точно: меня ты ждешь...
Нас разделяют километры,
Живем мы в разных городах..
Ты где-то там..., я тоже где-то,
Переезжаем в поездах...
В разлуке вечной, как странники,
Не можем вместе быть и врозь,
Мы в этой жизни - иностранцы...
Уж так случилось, повелось..
Звонки с утра: "привет, родная"
И смс-ки "как дела?"
И каждый день я отвечаю:
"Привет..., я так тебя ждала!!!"
Проснуться бы с тобою рядом
и просыпаться так всегда..
Ведь нам двоим так мало надо:
Смотреть в любимые глаза..
Одной мечтою на двоих
Мы грезим в разных городах..
Ты в моих мыслях.,
снах моих И счет не на день, а года..
Не выпускай меня из рук,
Когда приеду вновь к тебе.
Я не боюсь с тобой разлук,
Мне просто в них не по себе..
Как можно крепче обними
И никуда не отпускай..
Я знаю.. любишь, так люби..
В последний раз. Прости. прощай.

Светлана Ким



Ким Светлана Алексеевна. Родилась 19 февраля 1943 года в Казахстане, в селе Димитровка Келлеровского района Кокчетавской области. Закончила среднюю школу №1 в Макинске Акмолинской области в 1960 году. Профессиональный журналист. Окончила Казахский государственный университет в Алма-Ате (ныне это КазГУМО-МЯ им. Абылай Хана). Работала на радио, городских, областных и республиканских газетах Казахстана и России. Печаталась в газетах и журналах Алма-Аты, Барнаула,

Казани, Москвы. Член Союза журналистов СССР и России с 1977 года. С поэтессой Светланой Ким первыми познакомились три года назад читатели поэтических сообществ интернета на сайтах Майл РУ и Стихи РУ. Стихи опубликованы во многих альманахах нескольких интернетсообществ, а также в двух предыдущих изданиях МИР (Самара).

Город знает несколько имен –
Был Акмолинском, Целиноградом,
Акмолой и снова изменен:
Астана теперь – столица градов.
Он свои проспекты
распростер
Там, где караванный путь веками
Шел на запад, север и восток
Под роскошными степными облаками.
Он растет, как в сказке,
не по дням.
Он мужает каждой секундой,
Бережно все прошлое храня,
Принимает новое без бунта.
И как в те минувшие года,
Встречам радовались на ковыльных тропах,
Мы слетаемся на "боингах" сюда,
Одолев разлук немую пропасть.
Ждут нас островерхие шатры,
Ввысь взметнувшиеся

небоскребы
И сердца горячие костры,
Верность чья поистине до
гроба.
Город встал над маревом болот,
Отвергая прочь людские
мнения...
Птицей гордой начал свой полет,
Высшее творя предназначение.
И
я верю: здесь взойдет посев
Солнечных, живых ростков доверия
И
прогонит тот случайный гнев,
Что нас разделил во тьме
теперешней...

Здесь, где время свой бег замедлив,
Распахнуло
в прошлое дверь,
Где зигзаги свиваются в петли,
Становясь новой
цепью теперь,
Где в глазах – многоцветие радуг
И где дух
возвышается знанием
Сопричастности к воспоминаниям,
Где сегодня
рождается чудо,
И – в букет вплетены лепестки
Чьей-то волей
нездешней, мудрой,
И далекие стали близки,
Я дышу, как давно не
дышала,
В день морозный, под градусов тридцать,
Солнцу рада, как в
детстве бывало,
Ну, а воздухом – не насладиться!
Словно к граням

миров параллельных
Прикоснулась горячей щекою...
Мир души моей
здесь - не отдельный,
В общей песне он станет строкою,
Отзовется,
волнуясь от счастья,
По-земному раскроет объятия.
Я желаю всем
сестрам и братьям?
"Вы почаще друг с другом встречайтесь!"

Нам всем дается поровну всего:
Удачи, горе, радости, болезни,
Но калькулятор наш всегда легко
Считает: минус знак везенья.

Кому-то в детстве столько много бед
Сугробами как будто навалило!
Другому – счета нет числу побед,
А тот крепыш – уж с богатырской силой.

Но время все расставит по местам:
Избыток силы обернется хворью.
Уйдет беда – и радости звезда
Наполнит сердце током свежей крови.

Летят года, а с ними череда
Души, мятущейся в тревоге, состояний,
Покой ее потерян навсегда,
И кажется уж близок берег дальний.

Но знаю я, что есть один ответ
Для тех, кто верит в высшее веленье,
Мы все пришли на этот белый свет –
Пройти по острым граням восхожденья...

Я ТАК ДОЛГО ЖИЛА ВДАЛЕКЕ ОТ СЕБЯ

Велению высшему подчинена судьба,
А нам отведена лишь роль горошины,
Лишь осознать пылинкою себя
Едва постигшей тайны прошлого.
Нам каждый день грядущее сулит...
Таким рисуется оно счастливым с детства!
И лишь итог сегодня говорит:
Нет на дорогах жизни к счастью средства.
Есть путь иной, ведущий к облакам,
Нагретый щедро жаркими лучами
Исток ручья - земная доброта,
которая в сердцах раздует пламя
Оно есть Свет. неопалимый жар.
Легко душ человеческих касаясь...
Ах, счастлив тот, кто примет этот дар,
Его лучами многих согревая.
Вы - та, кому доверен Высший свет
На все года, пока сердечко бьется...
Алеет горизонт. За ним - рассвет.
Сияньем день грядущий отзовется,
Великое рождается во тьме.
Есть тишина, что колыбель всех звуков,
Там зреет семя, что несет в себе
Любовь к родителям детей и внуков.
Азарт, восторг, унынье, суета –
Назад уйдут к своим земным истокам,
А в мир взамен придут на те места
Красоты истинные от души высокой
И пусть по бездорожью путь идет,
Мгновенья будущего оно стоит...



Павел Аверин

Я учусь на актёрском факультете в СГОА(Н) и параллельно работаю в САТД им.М Горького.

Уже с детства знал, что жизнь моя и дух мой полностью отданы будут искусству. Так, с шести лет я занимался в театральном кружке, позже перешёл в театр студию. Как-то так само собой получилось, что детское увлечение переросло в хобби, а в дальнейшем и в профессиональную стезю.

Лет в 14 начал писать стихи. Детские, глупые, нелепые (сейчас, правда, разве что "детского" из этого списка нет), о переживание первой любви, о расставании, о боли утраты. Огромное влияние в поисках форм и содержания оказал любимый поэт Сергей Есенин, в поисках ритмов – Маяковский.

Многое в стихотворениях испытано мной в жизни, в некоторых же я давал волю актёрскому воображению и представлял, будто бы это было. Однако, стихи пишу редко и в порыве сильных эмоций. И пишу не потому, чтобы писать, а потому, что не могу не писать.



* * *

То ли сердце бьётся,
То ли каплет вода из крана...
Мне теперь всё одно –
Что любовь, что рана.
То ли капли бьют по стеклу,
То ли сердце тяжёлое плачет...
На моём обветшалом крыльце
Сидит незнакомый мальчик.
То ли плачет он, то ли смеётся,
Лицо в ладонки упрятавши,
То ли сердце моё бездыханное
Бьётся,
То ли мальчик играет в ладушки...

* * *

Человек мой, любимый мой, маленький,
Ты не бойся: я рядом, я здесь.
Не смотри на прошедшие шалости,
Не смотри на прошедшую спесь –
Я давно их оставил-развесил
По засаленным стенам таверн,
В клевету, что доносят повесы,
Ты не верь, я прошу, ты не верь!
Пусть разносят молву непутёвую,
Пусть копытами бьют по столу;
Я рождаюсь сегодня по-новому
И по новой сегодня люблю!

* * *

Ты пришла и сказала мне:
– Здравствуй!
Я в ответ тебе кинул:
– Привет!
Ты просила меня погреться -
Я принёс тебе тёплый плед.
– Ну какой же сегодня ужас-
ный
Разразился на улице дождь!
– Посиди у меня, оставайся!
Этот ливень в тепле пере-
ждёшь.
Ты уселась с ногами в кресло
И укуталась в мягкий плед,
Попросила шотландский виски
И взяла моих сигарет...
Полумрак... робкий шёпот ка-
мина...
Мирно дождь по окошку
бьёт...
Тихо ропщет прошедшее мимо
Счастье житейских забот...
Ты уснула, свернувшись кала-
чиком,
И, любуясь твоей красотой,
В этом кресле я снова был
мальчиком
И я снова был полностью твой.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Пей, гуляй, продажная сука!
Честь по стенам размазывай:
Новому незнакомцу – другу
Про девственность свою рас-
сказывай!
Пей, пляши! Забудь о совести –
Сегодня ты на ночь моя...
Ну, давай! Где твои повести,
Что девственна твоя душа?
Что ты плачешь, лицо что за-
прятала?
Руку от глаз убери!
Я узнал тебя, да и ты узнала...
На вот целковый! Сожри!!!14

Последний вечер
Я смотрю в твои глаза,
Ты обнимаешь меня за пле-
чи...
И всё у нас хорошо,
Только это последний вечер...
Уткнулась в моё плечо
И тихонько-тихонько плачешь.
Я бы и рад остаться, но
Нам ведь нельзя иначе...
Я смотрю в твои глаза,
Вытираю хрустальные слёзы,
И дарю тебе в первый раз
Прощальные красные розы...
Ты целуешь меня горячо,
Обнимаешь с трепетом плечи,
И всё у нас хорошо,
Только это последний вечер...

Татьяна Морозова

Татьяна Морозова. Год рождения – 1964. Родилась и живу в поселке Безенчук. Образование высшее, гуманитарное. Работала в центральной районной библиотеке, районной газете, районной телекомпании. Являюсь членом клуба любителей поэзии при центральной районной библиотеке.



А я люблю людей негромких.
Из тех, что в грудь себя не бьют,
Умеют так светло и звонко
Красивым сделать всякий труд.

Они не гонятся за властью.
Они стригут, пекут и шьют,
И политические страсти
Их душам пищу не дают.

Они дома, мосты возводят,
Растят пшеницу и детей.
Они по партиям не ходят
В поисках выгодных идей.

Переполненным кувшином
Сердце я свое нему
От вершины до вершины
По канату – на весу.

Не смотрите с укоризной,
Не крутите у виска,
Не спешите справить тризну,
Если дрогнула рука.

Я люблю и я любима...
Каждый вздох мой, каждый звук
Божьей волею хранимы
И теплом желанных рук.

И пока любима буду –
Свой кувшин не разобью –
Шаг за шагом свое чудо
С трепетом в душе допью...



Вера Рыжкова

В 1971 году закончила Обшаровскую среднюю школу, затем Безенчукский совхоз – техникум. Работала на Обшаровской птицефабрике бухгалтером. В 2001 году переехала в п. Безенчук. Работала в ООО "Торговый дом Завод бытовой химии" главным бухгалтером до выхода на пенсию. В настоящее время пенсионер, ветеран труда Самарской области. Замужем, имею детей и внуков. Стихи начала писать в 30 лет.



Ещё мороз румянит щёки,
Под белым саваном земля,
И для извилистой дороги
В снегу пробита колея.

Но ярче солнце за пригорком,
Слышнее птичий говорок,
И ледяной прозрачной коркой
Блестит обочина дорог.

Снегов неровных закоулки
Зазолотились под лучом,
И разомлевшие сосульки
Роняют капли на плечо.

Мечты в дороге

Дорога вьётся лентой серебристой
И убегает прочь из-под колёс,
Сгустилась ночь, и в небосводе чистом
Огнями заиграли стайки звёзд.

Звучит по радио мелодия тихонько,
В ней что-то навевает о балах...
И вот уже молоденькой девчонкой
Я отражаюсь в старых зеркалах.

Вальсирую по освещенной зале,
И, не касаясь пола, я кружусь.
И сквозь толпу цветного карнавала
Тебя я краем глаза нахожу...

Зачем опять в моих воспоминаньях
Следы далёкой юности моей?
О, сколько б ни было у времени старанья,
Ему не вычеркнуть из памяти тех дней...

И всё ж люблю уютно вжаться в кресло,
Мечтать в ночи, не подавляя слез...
И мчаться по дороге неизвестной,
Что убегает прочь из-под колёс.

Февраль

За окном метель да вьюга,
Февралю пришла пора,
Он от севера до юга
Приступил к своим правам.

Побратался с ветром в поле,
Снегом вдоволь запасся,
И пошёл гулять на воле,
По просторам колеся.

Напустил пургу на город.
У прохожих шубы рвал,
Снег швырял в лицо, за ворот,
Под заборы заметал.

Бурей в небе закружил он,
Снег метелью разносил,
И в лесу, что было силы,
Жуткой вьюгой голосил.

Позабавился он вволю,
Дул и сзади и с боков,
Только канул ветер в поле –
Поиграл и был таков!

По чьему-то мановенью
Замерла земная даль...
Так закончил представление
Месяц ветренный – февраль!

Людмила Шерстобитова

Шерстобитова Людмила Александровна,
1958 г. рождения. В 1980 г. закончила институт
культуры в Самаре. Работала библиотекарем, а
с 1992 г. – в архиве. Стихи пишу с 2001 года.



Дарит нам лето мечту,
Дарит рассвет и закат.
В августе льётся с небес
Дивной красы звездопад.
Как я хочу стать звездой,
В небе летать и сгорать.
В августе звезды так близко, так низко –
Можно рукою достать...

Ковш над землёю завис,
Звезды кружат хоровод.
В небе ночном лунный диск
Свой начинает обход.
Как я хочу рядом быть,
Вместе с луною гулять.
С неба хочу посмотреть я на землю,
Звезды в букет собирать...

Долго на небо смотрю,
Манят созвездья меня
Словно цветной фейерверк
Россыпи в небе горят.
Небо нам дарит мечту,
В небе ночном – карнавал...
В августе звезды так близко, так низко
И так далеко от меня... 17.08.2005г.

ТАК УСТРОЕНО В ПРИРОДЕ.

Так устроено в природе –
За зимой всегда весна.
Лето вовремя приходит,
Осень шепчет у окна.

Листья падают, кружатся,
Золотой ковер шуршит.
А зимою вьюги злятся,
Ветер вое и гудит.

Круг природа совершает,
У неё свои часы.
Время точно отмеряют
Лето, осень, снег, цветы.

И годами не меняя
Свой привычный тихий ход,
Жизнь природа отмеряет,
Делит, множит круглый год.

Арифметика простая:
Вслед за осенью – зима,
В марте нежно льдинки тают,
А в июле – зной, жара.

Так устроено в природе –
Круглый год – круговорот.
За весною лето ходит,
Осень долго слёзы льёт.

Кто-то все измерил четко,
И веками длится так.
По спирали время ходит,
И часы спешат "тик-так".

21.01.2006г.

Олег Гладков

г. Чапаевск . Олег Гладков – автор-исполнитель рок-бард, автор более 100 стихов и песен. Играл в группах "Метаморфоза", "Кровь дождя". Поклонник английского языка и рок-музыки. Участник фестиваля "Битлз – навсегда". г. Чапаевск



СПАСИБО, ГОСПОДИ

Спасибо, Господи, за дождь,
За капли на стекле.
За то, что я всего лишь гость,
На грешной, на Земле.

Однажды знаю, призовёшь,
Меня в небесный край.
Ты всё простишь, Ты всё поймёшь,
И это будет рай.

Спасибо, Господи, за снег,
За иней на ветвях.
За то, что я твой человек,
Во мне есть божий страх.

Могу я звёзды созерцать,
В ночной, кромешной мгле.
Могу я над землёй летать,
И ездить по земле.

Спасибо, Господи, за свет,
За солнце на пляжу.
За то, что я так много лет,
На небосвод гляжу

Когда-то знаю, всё пройдёт,
Но не умрёт душа.
Душа покой свой обретёт,
Невинность малыша.

Спасибо, Господи, за рок,
за песни и стихи.
Я не святой и не пророк,
Я каюсь за грехи.

Хотел я быть таким как Ты,
Но я лишь человек.
Я заблудился от мечты,
И обречён вовек.

Сентябрь 2009

РЕБЁНОК ИЗ ДЕТСКОГО САДА

Устав жить в ожидании чуда,
В ожиданье последней любви,
Заболел я тоской как простудой,
Её вирусы где-то в крови.

Не подумай, что это бравада,
И не думай, что это прикол.
Я ребёнок из детского сада,
За которым никто не пришёл.

Мои дни растянуть невозможно,
Мои ночи мелькают как сны.
Я вступал в каждый год осторож-
но,
Выходил как из новой войны.

По ночам часто снится Канада,
А проснёшься вокруг частокол,
Я ребёнок из детского сада,
За которым никто не пришёл.
Снова дикие ветры завывали,
Принося в этот город склероз.
Обо мне сразу все позабыли,
И никто не воспринял в серьёз.

Ничего больше в жизни не надо,
Лунный свет, пиво и рок-н-ролл.
Я ребёнок из детского сада,
За которым никто не пришёл.

Август 1999

ПО СНЕГУ, КАК ПО ОБЛАКАМ

Я иду по снегу, как по облакам,
Я бреду по лужам, словно по мо-
рям.

Посмотрю налево – стаи левых
птиц,
Посмотрю направо – масса левых
лиц.

Я иду по снегу, как по облакам,
Я смотрю на небо как на океан.
Может, перепутал кто-то верх и
низ,
В роли лилипута я прожил всю
жизнь.

Я иду по снегу, как по облакам,
Я искал победу как грибы в ту-
ман.
Принял всё на веру, так хотелось
жить,
Видно Гулливером мне уже не
быть.

Я иду по снегу, как по облакам,
Я иду по следу, словно по камням.
Где-то бродит ветер, где-то идёт
дождь,
Кто я есть на свете – полуночный
гость.

Я иду по снегу, как по облакам,
Вижу я Омегу там, где Альфа вам.
Посмотрю налево, стаи левых
птиц,
Посмотрю направо, масса левых
лиц.

Март 2002



Александр Борисов

Родился на живописном берегу Волги, на родине Василия Алферова, в селе Брусяны. 1963-1971 учился в школе соседней деревне Большая Рязань. Окончил КИПТ. Первое стихотворение "Брусяны" написал в 1975 году.

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь...
С.Есенин

БРУСЯНЫ

Жили мы вместе недолго,
Делили мы все пополам.
Наши Брусяны и Волга –
Наши родные края.

Вот уж давно не живем мы,
В любимом прекрасном краю,
Но забывать не должны мы
Родную сторонку свою.

Детство ушло, пролетело,
И не вернуть никогда,
Как босиком по Брусянам
Бегали после дождя.

Люблю я родную сторонку:
Озера, леса и поля.
Брусяны, вы наши Брусяны –
Волжская наша земля.

Объехал немало дорог я,
Бывал я в больших городах,
Но лучше любимого края
Не видеть мне больше в веках.

Брусяны, Брусяны, Брусяны...
Я связан с тобою судьбой.
И где б, и куда б я ни ехал,
Вернусь я в свой край, домой.

1975г.

ЗИМА

Зима, ты Зима, ты холодное русское имя!
Под покровом твоим вся природа бела.
Только хочется мне васильков нежно-синих.
Ты их в лоно свое не пускаешь зима.

Зима, ты Зима, ты хрустальное русское имя!
И сосульки твои бриллиантов полны.
И играет во всю ярко-радужный иней
.....

Зима, ты Зима, ты суровое русское имя!
И морозы твои, как атланты сильны.
И не может никто устоять перед ними –
Вьюги, бури, снега, и другие капризы Зимы.

Зима, ты Зима, всенародным ты именем стала!
Но наступит она – молодая девчонка Весна.
И пройдуся я опять по снегам твоим рыхлым и талым,
Как придешь ко мне ты – моей жизни седая Зима...

Декабрь 2009г.



Надежда Завидова

Надежда Васильевна Завидова родилась в 1946 г. в г. Чапаевске. После окончания сызранского педагогического училища работала воспитателем в детском саду, затем на заводе "Металлист", после чего местом работы стал "пенсионный фонд". Лауреат Литературных конкурсов. Печатается в городских газетах.



Легенды

Наблюдая звёздную игру,
Завернувшись в тёплый бархат ночи,
Взглядом я ищу любимую одну,
Ту, что с моим сердцем схожа очень.

Говорят, легенды говорят, –
Будто звёздочкой была душа живая,
И не зря в июльский звездопад
Падает звезда, за ней – другая.

Протяну ладошки, звёздочку приму,
Подивлюсь: "Красивая какая" –
и продолжу путь её души,
Пусть любовь и свет не иссякают.

Звёзды на небе горя, светясь, искрясь,
Путника в дороге направляют.
На земле душа, молитвами трудясь,
Путь свершений и ошибок постигает.

Неспроста ведь кажется и мне:
Родственные души – откровенье.
Хочется помочь родной душе
Словом, делом, мыслью сокровенной.

Говорят, легенды говорят, –
Может, быть о звёздах; может, небыль.
Почему же сердцу больно в звездопад?
Может быть и впрямь душа – посланник Неба?

Оглянувшись в одночасье – замечала,
Что не всякий день, я радостью жила,
Что не всё, что я имела – отдавала,
Не гордилась проседью виска.

Не всегда и не везде осознавала –
Вольной птицей рождена была душа.
И порой частенько забывала,
Что не руки у меня, а...два крыла.

Вот взмахнуть бы ими, набираясь силы.
Улететь из плена ложных грёз.
Только бы дыхания хватило
Тяжести земной оставить воз!

Отполыхал в груди моей костёр,
Души прозрачным облачком касаясь.
Клин журавлей крыла свои простёр
В заре печальной песней растворяясь.

Звук тает в небе голубом.
Меняет лето осень золотая.
"Былое" унеслось прекрасным сном.
Его я благодарно отпускаю.
А в том "былом" нехитрый есть узор,
Кружит клубок – дни счастья и утрат переплетая.
Увидит лишь пытливый, мудрый взор –
Как светится Любовь моя большая!



Олеся Качулис

Живу в Чапаевске. Пишу стихи очень давно. Печатаюсь в электронных сборниках.

Снимаем маски, господа.
Спектакль окончен.
На грани "жизнь или игра" диагноз точен:
Вы проиграли, не играя.
Смерть хохочет!!!
И, вряд ли, кто-нибудь из вас теперь соскочит.
Снимаем маски, господа!
Вскрываем карты!
На стол прошедшие года и мнимые таланты.
Притихли стрелки на часах. Исчезло время.
Лишь ужас в праведных глазах, и в небесах сомненья.
Откройте лица, на мгновенье став собой!
Вы, словно дети, увлеклись чужой игрой.
Настал финал. Теперь подводим счёт.
Снимаем маски. Кукловод идёт.



К ЮрЮричу

Нам с тобой ничего не осталось.
Да и голос простыл совсем.
Только песен седая усталость,
Только сизый печальный плен.

Наши души истерзаны ночью.
Мы, на разных с тобой языках,
Говорим об одном и том же...
Только гибнут слова на губах.

Кто и как сумеет помочь нам?
Кто научит нас правдой жить?
Только вижу – разорвана в клочья
Наших душ хрустальная нить.

Через боль познается счастье.
Все в сравнении с жизнью ничтожно.
Только месяц глядит безучастно
На людей, в этом мире прохожих.

Эх ты, юность моя шальная!
Загулявшая чья-то жена.
Расплескалась от края до края
И осталась одна. Не нужна.

Я смотрю на тебя с сожаленьем,
Всюду ждали тебя, но нигде
Не приняли твое вдохновенье,
Твои песни зардевшей весне.

Ты как дикая птица в неволе,
Как предсмертный истошный вой.
Одиноко душа моя стонет...
Одинока, но все же с тобой...

Александр Кильдюшов

Родился и живу в Чапаевске. Писать стихи начал недавно под влиянием творчества местных поэтов. Увлекаюсь грибной охотой, рыбалкой, дачей... Мечтаю прожить 200 лет... и написать много стихов.



Восходящее солнце

Среди холмов, лесов, прекрасных рек
Встречаю солнца диск рождённый.
День зарождается из века в век.
Кто видел это – тот в жизнь влюбленный

С минутой каждой горизонт светлеет.
Уходят из природы ночная мгла и сон.
И вот вода в реке уж серебром белеет,
А птицы придают картине звук и тон.

Всё ярче краски, всё громче пенье.
Гимн Солнцу, свету растёт большой волной.
Картина бытия ласкает слух и зренье
И нет её чудесней на земле родной!

Творец-художник мир цветной рисует,
Кладёт на всё и вся волшебные маски.
В его руках отеческих природа торжествует.
И нет в его творенье ни тени, ни тоски.

Любовь и Солнце управляют миром.
Без них не будет жизни на земле.
Без них и свадьба не будет сладким пиром,
А только горько станет обманутой душе.

Вопросы, вопросы...

Как мне узнать, чем я дышу?
Как угадать, с кем я дружу?
Где белый свет, где чёрный цвет?
Кроссворд загадок – на целый век!

Где взять ту меру, чем мерить мир?
Кого спросить: "Где человек, а где вампир?"
Где грань лежит, а где торчит ребро?
Что победит сегодня: доброта или зло?

Стою, как странник на дороге,
Читаю стрелки на камнях.
Как выбрать путь себе на годы,
Чтоб не жалеть о прошлых днях?

Что взять за точку отправления?
Кто будет штурман у меня?
Где взять мне сил для вдохновения,
Чтоб мчаться ввысь под облака?

Где есть опора в многослойном мире?
Откуда слышен зов чужих планет?
Кто правит балом на волшебном пире?
И роль твоя какая, смертный человек?



Николай Грушин

(12.1950–6.07.1993)

Родился и жил в Чапаевске.
Стихи писал с юности. Хорошо пел.
Сложил много песен на свои стихи.
Трагически погиб в автомобильной
катастрофе. Сохраненную тетрадь
стихов представляет сын, Грушин
Александр Николаевич.



Людская жизнь

Одна нам жизнь дана людская.
Другой прожить не суждено.
И рад порой начать сначала,
Но время то ушло.

Ушло давно и не вернётся
Тот светлый день и торжество,
Когда две жизни мы связали
В одну судьбу, в одно кольцо.

Одно кольцо – две жизни вместе.
И радость, горе – пополам.
Нет силы той на белом свете,
Чтоб нанесла разлуку нам.

Ко дню Рождения Галины

Пробудет утро день невинно.
Забрезжит утренний рассвет.
Тебе исполнилось, Галина,
Сегодня девятнадцать лет.

И вспомнишь, Галя, ты, наверно,
Свои все юные года,
Те, что остались во Вселенной
И не вернуться никогда.

Но в доброй памяти остались
Влюбленность, радости от встреч.
Как мы дружили и учились,
Вели о будущем мы речь.

Пусть грусть тебя навек отпустит.
Ты будь красива, весела,
А счастья будущего лучик
В твоих пусть светится в глазах.

Ложится строка за строкой
На белый листочек бумаги.
Все чувства описаны мной
Простыми из сердца словами.

Заигрывать я не привык,
Ведь любится только однажды.
Все чувства к тебе проявив,
Узнал, что признанья напрасны.

Вокруг тебя много друзей.
Немало среди них и хороших.
Их хватит на множество дней,
А я лишь один из прохожих.

Ты истину только пойми,
Как исповедь жду перед Богом.
Всем сердцем желаю Любви,
Прости, не суди меня строго.

Лариса Князева

Князева Лариса. Замужем, счастливая мама двух замечательных сыночков. Родилась в Чапаевске. Стихи начала писать в школе. После школы закончила чапаевский педколледж, в котором наконец-то воспользовалась своим увлечением: сочиняла поздравления... Затем поступила и успешно окончила Самарский филиал Московского городского пед.университета...



У НЕГО – ДРУГАЯ...

У него – другая, у неё – другой.
Поцелуи, встречи, грёзы – за спиной.
Это будет снова, но уже не с ним –
Он остался в прошлом, просто стал чужим.

А при встрече молча, опустив глаза,
Разойдутся в стороны, слова не сказав.
И промчится в мыслях – нет, не боль разлук:
"У него – подруга, у меня есть друг"...

СУДЬБА

Прошу, оставь меня в покое,
Судьба, я не тебе верна.
Но сколько не было бы горя,
Всё заставляешь пить до дна.

Ты не права. Большой ценою
За благо платим мы тебе;
Ты воздаёшь несчастьем... вдвое,
Не внемлешь ты людской мольбе.

Но что же ты над тем смеёшься,
Что скорби нашей нет конца?
То людям мило улыбнёшься,
То ранишь снова их сердца.

Страдания, горечь, боль и муки –
То разве не твоя вина,
Несчастья, горе и разлуки –
За всё ответит кто сполна?

Что жаждешь ты для полновластья,
Склонить колени пред тобой? –
Не лучше ль дать немного счастья
И в душу поселить любовь?!

ЛЮБВИ ГЛОТОК

Кто гордость победить не в си-
лах,
Тот будет вечно одинок...
И я тебе шепнула: "Милый".
А ты почувствовал порок.

Я угодить тебе пыталась:
Велик мой дух – во мне любовь.
Пред жизнью на колени пала:
Спасибо за любви глоток!

И гордость я в себе сломила,
Иду по жизни не одна.
Судьба вдруг подарила крылья,
Но счастье выпито до дна.

Недолго чашу испивала,
Ведь в сердце ты захлопнул
дверь.
Любви в твоей душе не стало:
"Другому сердца ключ доверь!"



Владимир Дудин

Дудин Владимир Алексеевич. Родился и живу в Чапаевске. Писать стихи начал 10 лет назад. Многое из написанного не сохранилось. Надеюсь, что мои стихи вызовут добрые чувства в душе читателя.



Вам когда-то было плохо,
Думать, что кругом плохое,
Ежедневно ждать подвоха?
Не дай Бог Вам всем такое!

Видеть жизнь в потухших красках,
Завтра нет, а есть бывшее,
И людей всех видеть в масках?
Не дай Бог Вам всем такое!

Ежедневно жить в напряге,
Словно вышел из запоя,
И тошно, тебе – бедняге.
Не дай Бог Вам всем такое!

Всё равно душа светлеет,
Хмарь уйдёт – всё наносное,
Снова ветер свежий веет.
Господи! Дай всем такое!

"Жизнь прожить – не поле перейти" –
Афоризм я этот поздно понял.
Тяжело по жизни крест нести,
Что себе взвалил по доброй воле.

В молодости был максимализм,
Всё побольше и всё полной мерой.
Может, проще – полный "пофизизм",
И уж точно жизнь не будет серой.

Может, жизнь по новому прочесть,
Веселиться никого не слыша?
Не получится – ведь совесть есть,
А попробуешь – "поедет крыша".

И когда под шестьдесят тебе,
Поздно жизнь свою менять до донца.
Небу благодарен и судьбе
И тому, что всем нам светит солнце.

И тому, что в жизни удалось,
И тому, что что-то не успел я,
И всему тому, что не сбылось,
Что сложилось и ещё не спел я.

Любимой в юбилей!

В твой юбилей я оглянусь назад.
И вспомню всё, что раньше с нами было.
И понял я — дороже всех наград-
Твоя любовь, что ты мне подарила.
Тебя любил отчаянно всегда.
В дни счастья, а сильнее в дни печали.
Лишь об одном жалею я всегда,
Что мы в любви не всё ещё сказали...
Мы стали старше, стало быть мудрей
И не желаем жизнь начать сначала,
Живём с тобою чаще для людей,
А для себя живём мы очень мало.
Прости, что наш очаг я не сберёг.
И мы вдвоём остались слишком рано,
Увы я сына защитить не смог,
И постоянно ноет эта рана.
Но в твой, родная, славный юбилей,
Я не хочу опять об очень грустном,
Давай почаще собирать друзей,
Пусть жизнь кипит и пусть бушуют страсти.
Я верю, мы с тобою проживём
Ещё лет тридцать, нам не надо двести.
И будем мы с тобой всегда вдвоём,
А умереть мечтаю, только вместе.
Чтоб не осталась ты совсем одна.
И я один не жил на белом свете.
Ещё не все закончены дела
На семейной нашей маленькой планете.
Не все ещё посажены цветы,
И дачные дела пусть не убудут.
На даче будем летом я и ты.
Я верю, и друзья туда придут.
Хочу тебе, родная, пожелать.
Любви людей и счастья полной мерой,
Болезней, горя никогда не знать,
Единственной любимой во Вселенной.
Ты сохраняй уютный наш очаг.
Пусть он сердца и души наши греет.
Прости меня, коль, что сказал не так.
Мир от тебя светлее и добрее.

Виктория Беспалых

Меня зовут Виктория Беспалых, мне 31 год. Живу я в г. Чапаевске. В 1999 году я окончила Самарский педагогический колледж, став педагогом начальных классов. Затем, в 2002 году, поступила в Самарский Государственный университет на факультет "Социальная педагогика". Меня очень привлекала педагогическая профессия своей значимостью и высокой ответственностью перед обществом за воспитание и обучение подрастающего поколения. Но при устройстве на работу по профессии, я столкнулась со многими трудностями, в том числе с отсутствием достойной оплаты труда педагога... В настоящее время я работаю в медицине, в "Стоматология Монблан", администратором. Мне очень нравится моя работа, у нас очень дружный коллектив и на каждый праздник – будь то день рождения или восьмое марта, мне нравится дарить своим коллегам по работе стихи собственного сочинения. В общем-то, свои первые стихи я написала в шесть лет. Но потом, лет до 14-15, вдохновение посещало меня не часто... Зато в жизни родной школы я принимала самое активное участие – участвовала в различных школьных спектаклях, пародиях, праздничных вечерах, посещала различные кружки. А также занималась легкой атлетикой и лыжным спортом и нередко занимала призовые места. К сожалению, мои ранние стихи не сохранились, но с тех пор, если мне иногда удаётся написать что-нибудь интересное, я стараюсь непременно это записывать и читаю свои "труды" друзьям. В моём, так сказать, творчестве есть стихи на разные темы: о любви, о природе, о жизни. Есть несколько небольших рассказов и даже песен. Кроме сочинения стихов, я очень люблю читать исторические очерки, рисовать маслом и водить автомобиль. Конечно же, у меня есть мечта, что когда-нибудь мои стихи станут востребованы и популярны.



Кончилось лето

Лето душистое теплое,
В какие ушло ты в края?
По травмам твоим мы топали,
Дыханье затая.
И вдыхали в тени белоснежных берез
Запах душистых роз...
Кончились лета праздники,
Медью опала листва!
С севера ветры проказники...
И в Волге стынет вода.

Ни тебе, ни мне

Я на тебя не в обиде
В вихре бегущих лет.
Многое увидишь,
В былое возврата нет.
Жизнь прочитали, как книгу,
И, на какой-то строке,
Мы предпочли не обидеть,
Чтоб ни тебе и не мне...
Как праздники блаженства
Ждали мы встреч всегда,
И полнокровным пульсом
Бились чувства тогда.
Но осенило однажды
Нас на каком-то листе.
Предпочли мы книгу захлопнуть,
Чтоб ни тебе и не мне.

Ты – загадка

Ты – безбрежный океан!
Ты – бушующее море!
Звездопад и ураган
И бескрайние просторы!
В тебе, всё кажется, знакомым,
Но есть загадка для меня.
Тебя всегда я вижу новым –
И разгадать хочу тебя!

Снова осень

Опять непрошенным вихрем
Мысли кружат в голове.
А на пороге осень
С ветром и ливнем.
Падают тихо листья
В хороводе цветном.
Снова детишкам в школу
За книги, тетрадки свои.
Снова смешные косички
Мелькают, снуют в толпе.
И навевают мысли
О юности, о тепле.





Валерий Поланд

Валерий Поланд, родился и живу в г. Волжский, Волгоградской области. В 1991г. окончил Ленинградский институт точной механики и оптики. Стихи начал писать в 2011г. "Простота – это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности..."
Жорж Санд

leggere lentamente

Благословенная пора,
за час проснуться до рассвета.
Свет лампы, чайник без свистка,
во сне соседи видят лето.

На улице вчерашний снег,
мороз не встретив, тихо плачет.
Накинув мне на плечи плед
гадает ангел на удачу.

Его надежда велика,
но просит он такую малость.
Чтоб не моя...
Его строка,
на утреннем листе осталась.

Предприжное

Я возьму клубок из нервов,
От большой страны – престиж,
Обменяю всё на евро
И потрогаю Париж.

Отряхну себя от лени,
Прогуляюсь там и тут,
Пять рублей российских в Сене,
Навсегда найдут приют.

На какой-то железяке,
Что пугает облака,
Я свяжу возможность драки
С философией плевка.

И реальность будет рада,
Подарить себя, но всё ж,
Упаковывать не надо,
Ведь с собой не заберёшь.

Догорает заря

Не пора бы уже написать эпохальное
что-то,

Чтобы дети и внуки и правнуки
помнили это:

"Догорает заря", нет "Опять догорает
эпоха",

И прославят простые слова непро-
стого поэта.

Надо мне не забыть про соборы,
скрижали и скиты,

И про лёгкость космических сфер и
небесного рая,

И про матушку Русь и про то, что
дороги разбиты,

Про вторую беду и про тех, кто
довёл нас до края.

И конечно нарушу я всё, вспомнив
Господа всуе,

Стану тихо роптать на судьбу и
превратности рока,

И застынет Иуда в последнем своём
поцелуе,

А младенец своими устами напом-
нит Пророка.

Так закончится век и всё меньше
останется веры,

Догорит и заря, ну а с ней заодно и эпо-
ха,

Но не нужен мне будет весь пафос утра-
ченной эры

Если ты подойдёшь и шепнёшь сокро-
венное что-то...

Был день, не предвещавший чуда

Был день, не предвещавший чуда,

Июль сдавал свои права,

Его попутчик ехал с юга,

Он, ниоткуда в никуда.

Она, забыв про всё на свете,

И бросив всех своих подруг,

Давно не думала о лете,

Хотя и ехала на юг.

Провинциальный городишко,

Стоянка ровно пять минут,

Ей вдруг понадобилась книжка,

Ему проветриться чуть-чуть.

Они увидели друг друга,

Живя надеждой столько лет,

И в день, не предвещавший чуда,

Жизнь улыбнулась им в ответ.

Стояли люди на перроне и провожали
поезда,

Один уныло шёл на север, второй мчал
лихо на юга.

Всеми когда-то выйдет срок

Всеми когда-то выйдет срок

И осень эта за порог,

Шагнёт устало.

А впереди уже зима,

Меня загонит как всегда

Под одеяло.

Затем весна вернёт туда,

Где будет маяться душа,

Копая грядку.

А летом совесть и жена,

Заставят делать вновь меня

С утра зарядку.

Потом накроют холода

И осень эта, как всегда,

Вернётся в Лету,

А кто-то будет не спеша,

Похоже лично для меня

Крутить планету.

Татьяна Сергеева

Родилась в Архангельской области. С 1982 года живу в Чапаевске. Окончила училище высокой культуры. Живу, работаю, пишу...



Снова осень слёзы проронила,
Все деревья нагие дрожат.
С ветром в вальсе безумном кружила,
Сорвала с них последний наряд.

Разноцветный пасьянс разложила,
Разбросав все цвета наугад.
Песню грустную птиц подхватила,
Повторяя слова невпопад.

Пестрой шалью из листве накрылась,
Бус рябиновых гроздьях горят.
Огляделась, багрянцем смутилась,
В пляску с ветром пустилась опять.

За горизонтом счастье где-то,
И мне дано его познать.
Идут года, за летом – лето,
Как птицу счастья не поймать.
Но может быть в дали туманной,
На перекрёстке всех дорог,
Мелькнёт нежданно-негаданно,
Надежды слабый огонёк.
И я, помчусь ему навстречу,
Назло всем выюгам и ветрам.
Найду тебя, и мы с тобою
Разделим счастье пополам.

Ночь опускает на землю
Свой шлейф из сверкающих звёзд.
Месяц на небе печальный
Зажигает свечи берёз.
Вода в реке серебрится,
На берегу русалок хоровод резвиться,
И словно томная девица,
Планета замедляет ход.
Трава хмельная в капельках росы,
И ветерок доносит аромат цветов,
И с ручейка хрустальный голосок
Чуть слышен из глуши лесов.
Всё замирает. Только месяц-пастушок
Под трели соловья играет во рожок.
Пляшут звёзды, пляшет небо,
Не понять — где быть, где небыль.

Я не могу не думать о тебе.
Я, как цветок в пустыне, увядаю.
Я, как снежинка, на твоей ладони таю.
Как уголёк, сгораю я в огне.
Я не могу не думать о тебе,
Хочу тебя забыть, но не смогу я знаю.
И снова мучаюсь в агонии любви,
Мне без тебя не жить, я тихо умираю



Вячеслав Мальченко

Родился 24 ноября 1982 года в городе Чапаевске в рабочей семье. В 2001 году окончил школу № 2. И в это же время окончил музыкальную школу № 1 по классу гитары. До службы в армии работал в заводе слесарем-ремонтником. С 2002 по 2004 год служил в вооружённых силах Российской Федерации. Службу проходил в Казахстане (в РВСН). В армии начал заниматься поэтическим творчеством. В данный момент работаю в ведомственной охране завода ОАО Полимер. Издал в 2006 году две книги поэзия "Жёлтые листья берёзы" и "Сын России".



Вновь чудесная пора

Вновь чудесная пора,
Осень золотая.
Гонит лето со двора,
Ветер завывая.

Я счастливый у окна,
На луну взираю.
Гонит лето со двора,
Ветер завывая.

В это время без пера,
Я не прибываю...
Гонит лето со двора,
Ветер завывая.

Извинится мне пора,
Милая, родная...
Гонит лето со двора,
Ветер завывая.

Свет луны на стол ложится

Свет луны на стол ложится,
Вновь беру я карандаш.
В эту ночь опять не спится,
Вспомнил мартовский пейзаж.

Клён, растущий на опушке,
Тянет ветви к облакам.
Рядом синяя речушка,
Волны плещут без конца.

Солнце яркое сияет
Всем – полям, лугам, лесам.
Где-то ласточка летает,
Слышу песню в небесах.

В эту ночь опять не спится,
Песнь услышала душа.
Свет луны на стол ложится,
Стал любовью я дышать.

Замечание: авторская пунктуация.



Антонина Комарова

Живу в г. Безенчук. Окончила Безенчукский библиотечный техникум, Куйбышевский Государственный институт (факультет русского языка и литературы). Стихи пишу с детства. Печаталась в местных периодических изданиях.

Всё начинается с любви...

Всё начинается с любви,
С её божественных мгновений.
Мы чистотой её сильны,
Любовь познавший – вечный гений.
Любовь, как сон без пробужденья,
Она Вселенский Божий зов.
Как дух святой, не зная тленья,
Земная музыка без слов.
Она таит такую силу –
И в мире нет её сильней.
Что движет солнце и светила,
Богами делает людей.
Всё начинается с любви,
Коль нет её – душа печальна.
И пустота царит в груди:
Она для счастья изначальна.
Всё проявляется в любви:
Судьбу свою порой ломаем.
Летим мы на её огни –
И в жарком пламени сгораем.
Всё умирает без любви:
Природа, люди, вдохновение –
Мы сердцем трепетным больны,
Не испытав любви томленье.
Всё продолжается в любви.
Ей нет конца.
Она нетленна.
Господь её благослови.
И пусть звучит во всей Вселенной
Гимн торжествующей любви!



Осенний этюд.

Как красив осенний лес!
Словно ты в стране чудес,
Как в волшебной детской сказке!
Не жалеет осень краски.
Землю медью застелила,
Рощу пламенем зажгла.
Живописцев удивила
Красотою полотна.
Краски с золотом смешала,
Яркий тон подобрала,
Все деревья расписала,
Как у храмов купола.
Видно, ей Всевышним дан
Живописца дар высокий.
Сам художник Левитан
Брал у осени уроки.
Не пройти спокойно мимо
Изумительной картины.
Клен багряный звезды мечет,

А березы, словно свечи,
Встали дружно в хоровод,
Освещающая небосвод.
В пестром вихре серпантина
Тонконогая осина
В неге сладостной трепещет,
Под лучами солнца блещет.
На опушке даже днём
Кто-то светит фонарём.
Беспокойный бересклет
Зажигает красный свет.
Но совсем он неопасный,
Смело мы идём "на красный".
Ярко вспыхнула рябина,
Вся в подвесках из рубина,
Красоты не отразимой,
Как невеста на смотринах.
Дуб, качая головой,
Сыплет дождик золотой.
Только ели потемнели
От осенней канители.
В ожиданье зимних дней
Иглы точат поострей.



Владимир Левуков

Живу в Тольятти. Писатель, поэт,
певец Чувашии. Люблю петь под гармонь.

МЫ С ТОБОЙ ВИТАЕМ В ОБЛАКАХ

А мне любовь лишь твоя
нужна,
Даст мне радость и жизнь
она.

И. В. Гёте

Мы с тобой витаем в облаках,
Позабыв насущные проблемы.
Чтим любовь, что светится в глазах –
Не волнуют нас другие темы.

Мы идём куда, не знаем сами,
Сквозь туман и тысячу преград?
Как бы звёзды нам не предсказали –
Я судьбы превратностям так рад!

Как бы знать, куда же завлечёт нас
Пыл внезапно вспыхнувших сердец?
Сколько нам дорог пройти придётся,
Но ведь где-то должен быть конец?!

Может быть – до берега, с кручины,
Где, обнявшись, кинемся мы вниз;
Может, наша долюшка-судьбина
Привнесёт однажды нам сюрприз;

Может, к сердцу огненному сердце
Приведёт, разбив тугих оков;
Нам подарит счастье напоследок,
Испытав все чувства на любовь.



Пусть пока витаем в облаках,
Где не видно даже просветленья.
Пусть любовь пока что вся в грехах,
Бог простит за наше нам терпенье.

2007 г.

ПРЕДСКАЗАНИЕ СУДЬБЫ

Что стало со мною:

Что в сердце моём?
Как душен, как тесен
Мой угол, мой дом!
И. В. Гёте

Боюсь представить, если танцем

Ты не была б увлечена,
Тебе я был бы чужестранцем,
И ты б не встретила меня.

Безумный вальс нас подружил,
Привёл к открытиям чудесным.
Не знаю, как я раньше жил
Без встреч с тобой в том мире тесном?

Бегут года – вернуть нельзя.
И всё предсказано судьбою.
Отныне счастье для меня –
Лишь только встретиться с тобою.

2007 г. август



Мария Линчук

Линчук Мария Константиновна. Живу в Чапаевске. Пенсионерка. Помогаю воспитывать внуку. Стихи начала писать недавно. Люблю семью, людей. Считаю, что Жизнь-это прекрасный дар!



Несмышлёныш

Жизнь возлюбим мы жадно

Вторую в ноябре неделю
Мой внук меня зовёт:
– Поехали мы в деревню?
Там лето круглый год !
Я буду в реке купаться,
С птичками играть,
С зарёю просыпаться,
На солнце загорать.
Мой маленький несмышлёныш,
Никак он не поймёт,
Что и у нас в деревне
Сейчас зима живёт.

Подарю тебе крылья,
Чтоб летал ты во сне
И парил без усилия
В голубой тишине.
Ты увидишь дубравы,
Золотые поля,
Россыпь жемчуга в травах,
Где алеет заря.

И замрёт твоё сердце
От земной красоты.
С ярким солнышком вместе
Возвратись с высоты.
Осознав, как же хрупок
Сей прекрасный наш мир.
Ты расскажешь, как глупо,
Не беречь, не любить.
Если грусть же внезапно
Затуманит глаза.
Жизнь возлюбим мы жадно!
Возвращайся назад.

Детство

Однажды жарким летним днём мы увидели на
яркой сини неба удивительную белую тучку
в виде подковки...

Ускакал наш конёк Горбунок,
Потерял лишь подковку в лазури.

Возврати детство нам, наш Дружок.
Мы подарим тебе – золотую.

Возьму пушистых облаков в охапку
К твоим ногам я тихо положу.
Босой, ступая по ним спозаранку,
Любимый, не поранься, я прошу...

Наша жизнь на земле, как весенняя цветъ,
Быстротечна прекрасным мгновеньем.
Коль придется однажды душе улететь,
Будем встречи с ней ждать с упоеньем.



Валентина Пикулина

Лауреат литературных конкурсов авторов инвалидов Самарской области – 2002 г., 2006 г., 2007 г. **Номинант** Международной премии "Филантроп", г. Москва – 2004 г., 2006 г., 2008 г. **Лауреат** именной премии Губернатора Самарской области для людей с ограниченными возможностями здоровья в номинации "Литература" – 2005 г. **Лауреат** 11-го Межрегионального фестиваля поэзии "Родники вдохновения–2007", в номинации "Любить, надеяться... и жить", г. Белебей Республики Башкортостан – 2007 г. **Лауреат** Самарского областного фестиваля художественного творчества инвалидов, посвященного 20-летию СОО БОИ "Вместе мы сможем больше!" – 2008 г. Все мои стихи – моя душа, жизнь, счастье и даже маленькая победа над болезнью, над собой и ради этого стоит жить! Просто жить – это прекрасно! И я надеюсь, что у всех все будет хорошо!



Майский вечер

Майский вечер тих и сладок,
Белоснежный дремлет сад.
И пьянит, бодрит прохлада,
Изливая аромат.
Что-то там в душе проснулось,
Колокольчиком звенит,
Встрепенулось, улыбнулось
И весною к нам летит.
Где-то рядышком на ветке
Примостился соловей,
Провожает незаметный
День он песнею своей.
Вечер силы набирает,
День спешит за горизонт,
И, бесследно исчезая,
Навсегда уходит он.
Что за милый майский вечер!
Воздух свеж. Душа поёт!
И нежней, теплее встречи,
И любовь зовёт, зовёт...

Покаяние

Своей судьбе я покорюсь.
Жизнь ставит меня на колени.
Приду я в храм и помолюсь
За души наши, их спасение.

За всех любимых и родных,
Которых жизнь не баловала.
Поставлю свечи всем святым
За здравие, чтоб полегчало.

И всех я недругов прошу,
И все обиды позабуду.
За них я Бога попрошу,
За души их молиться буду.

Прости нас Господи! Прости.
Прости за боль и за сомненья.
Грехи нам наши отпусти,
Не счесть которых, к сожаленью.

И пусть наполнится весь мир
Любовью искренней,
Прозреньем.
Так, чтобы всем хватило сил,
Надежды, веры и терпенья.

Пусть в счастье, в радости, в любви
В твой храм идут, неся признание.
О, Господи! Благослови.
Прими заблудших покаянье.

Своя судьба...

У каждого своя судьба:
Плохая иль хорошая.
У каждого своя душа,
Ни с чьей не схожая.

У каждого своя зима
И грусть, и одиночество.
У каждого своя весна –
Любви пророчество.

У каждого своя мечта
И без сомнения...
Вот только жизнь у всех одна
Без исключения.



Валентин

Мочильский

Пишу стихи с 1975 г. С 1979 по 1999 г.г.
Проживал на севере Ямало-Ненецкий АО,
потом – г. Мурманск. Приобретал знания о
поэзии в Мурманском обществе Союза писате-
лей у поэта Виктора Тимофеева.



Голос разума

Ты, человек любимый мной,
Знай, есть – великое создание.
Как долго жду я выбор твой,
Сей волен путь от мироздания.
Для жизни ты создан по образу "Я",
Пусть тень не тревожит сомнений.
Порою не видишь, не слышишь меня,
Погружаясь в азарт развлечений.
Куда уходишь ты, куда?
На что стремишься быть похожим?
А путь, ведущий в никуда,
Он вовсе не был предположен.
Кому поклоны бьёшь, кому?
Как странно иногда уходишь,
Будь предан зову моему,
И станешь счастлив так, как можешь.
Ты прав бываешь не всегда,
И мир взрываешь, я терплю,
Прислушайся, прошу тебя,
Пока взываю, я скорблю.
Вернись, услышь ты голос мой,
Приди и повтори точь-в-точь.
С последней травинкой вернём мы с тобой
Цветущий Эдем и звездную ночь.
Как прежде с милостью я жду.
При встрече созвездия вновь засияют.
Творение великое восторженно приму,
Тебя – как АBBE Отче принимает.

На ликах протри запыленный слой.
К истокам веду, призываю.
Услышь, оглянись и последуй за мной.
Ты истина и смысл, тебя обожествляю.

Апрель 2011г.

Озарение

Я вижу глазами и чувствую сердцем,
Как бьётся дыхание нашей земли.
И всё, что вокруг происходит, поверьте,
Даруется щедро во имя любви.

Как важно сберечь, что сейчас мы имеем:
Сохранить, отстоять, поддержать и принять.
Творить и любить человеку нужнее,
Сей смысл-аксиому всем важно понять.

И много откроется разных загадок,
А как разнó лик станет наш кругозор,
На уровне мозга, наш тёмный задаток
Стремительно планку поднимет в упор.

Интеллект и прогресс, цепь научных открытий
Сплотят человека всех рас и широт.
Доступными станут и Марс, и Юпитер,
Откроется множество дальних миров.

И мудрый творец, кто такое надумал,
Приблизит пространство бескрайней дали.
Ибо для того, что он это продумал,
Разумно влечёт, предлагая: возьми.

Аксиома понятна, достаточно ясно:
Мир наш вокруг – это сказочный край!
Возлюби, оцени, рассмотри его внятно,
Это ценность твоя, разве это не рай?



Ольга Лубянская

Лубянская Ольга Николаевна. Родилась в Белоруссии. Теперь живу в Самаре. Долгое время работала в вагонном депо. Пишу стихи. Очень рада, если мои стихи понравятся читателю.



**Моей покойной матери,
Надежде.**

Тебя я так хочу услышать
В воспоминаниях судьбы,
Поющий голос издалека,
Как оберег большой любви.
Я часто по тебе скучаю
И узнаю тебя всегда,
Когда нас доброта сближает
И поражает навсегда.
Стена огромная с тоскою
Нас разлучила навсегда,
И эхо несусветной боли
Ко мне идет через года.
И я протягиваю руки
И вижу светлые глаза.
Прости меня, что в жизни
Этой не долюбила я тебя.
И в эту пасмурную осень
Мы в покаянии грустим,
Прощение у мертвых просим
И тихо с ними говорим.

Мой голос, я тебя совсем не слышу, почему?
Я как будто бы на краешке стою.
День походит, а за ним ночь настает,
И года бегут без времени вперед.
О как хочется добро боготворить,
Верить в светлое, родное и любить,
Наслаждаться затянувшейся весной,
Удивляться нашей дружбе непростой.
И под куполом священным вразумить,
Покровительства Господнего просить.

О одиночество моё всегда со мною,
Когда я нахожусь наедине с собою.
С избытком откровения души
С тобою говорю в ночной тиши.
Тебе поведаю я все без исключения:
И грез любви, и все её мучения,
И тайных встреч, и нежные слова,
И свет прощальных глаз, ушедших от меня.
Я исповедаюсь пред Богом при тебе –
Немой свидетель, ты со мной везде.



ЕВТЕНИЙ РОДЧЕНКО

Родина

Над моей деревней
Теплый дождик прошёл.
Вижу радуги хобот
Опустился за дом.
И, наверно, из речки
Красоту свою пьёт,
А соседняя тучка
Слёзы чистые льёт.
Улыбается радугой
Нежный солнечный луч,
А сама эта радуга –
Что веноч синих туч.

Не спеша, потихонечку,
Чтобы птиц не спугнуть,
В лес пройду к роднику я,
И ему поклонюсь!
Я ладошкой прикрою
Тот родник озорник,
И святою водою
Я омою свой лик.
И от жадности что ли?
Может быть, от любви
Нет, от жажды свободы,
Я напьюсь той воды.

И до самой дерев
Прослежу его путь,
Преклоню там колени,
Упаду на траву.
Я, как в детстве когда-то,
Пока солнышко жадное
Всю не выпьет росу,
Задыхаясь от радости,
Всю родню обниму.
Вся деревня на Пасху –
С добротой и лаской.
Собираются в путь старики, ма-
лыши,
Чтобы встретиться с теми, кто по-
раньше ушли.
Там лежит моя мама,
И родные друзья.
Добрый словом помянем,
Может, легче нам станет.
Станет легче друзьям.
А как рада мне мама,
Чую сердцем, умом,
Ты моё, мама, зная,
Мои силы и дом!
Приезжайте на Пасху,
Приезжайте на Май!
Праздник юности, детства
На деревне встречать!

Апрель 2011г.



Наталья Рудь

Родилась 1 февраля 1993 года в Самаре. Окончила в 2010 году МОУ СОШ № 96 им. П.П. Мочалова с серебряной медалью. Моим любимым предметом в школе всегда была литература. В настоящее время учусь в СамГУ на социологическом факультете, кафедра теории и истории журналистики. С детства



люблю читать, пишу стихи и рассказы, увлекаюсь вокалом. Стараюсь жить, следуя правилу: "Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение" (Бенедикт Спиноза).

Самара – город вечно молодой!

Самара – город вечно молодой,
И лучше места нет на свете ,
Чем ты – Самарский край родной!
Тебе я посвящаю строки эти!
Люблю твои прекрасные просторы,
И гордость нашу – чудный Волги вид,
И Жигули – знакомые всем горы,
Которые Поволжью служат словно щит.
Пусть подкова Самарской Луки
Охраняет тебя от невзгод,
Красотою великой реки
Безгранично гордится народ!
Ведь не зря на огромное сердце
Так похожа твоя широта!
Мне б хотелось сказать всем на свете
Смелым шагом, вступая в свет дня,
Как я счастлива бесконечно
Тем, что здесь я была рождена!

Художники и поэты.

Берегите художников, уважайте поэтов:
Эти люди зависят от мнения света!
Пусть порою они до смешного чудны,
Не развеите, прошу вас, их надежды, мечты.
Это гении слова, игрой тени творцы,
За свободу и правду они вечно борцы.
Их оружие – творчество, их награда – признание,
Но порою их ждет безызвестность, изгнание...

Разреши мне умереть?
Будет легче мне на небе,
Чтобы к облакам взлететь,
Слыша ангельское пенье.
Чтоб душа нашла покоя,
Скинув цепи бытия,
Ветром, что живет у моря
Землю посещала б я.
Пел бы он морские песни,
Что шептали ему чайки,
Отгонял дурные вести,
Злые мысли и печали.
Или лучиком весенним
Буду я в окно светиться.
После, в сумерках вечерних,
У тебя в огне таиться.
Иль умру и стану птицей,
Той, что пролетит полсвета.
В небе за тебя молиться,
Возвращаясь лишь к рассвету.
Может, стану морем синим,
Тем, которое, ты любишь.
И смотря в его глубины,
Ты со мной немного будешь.



Антон Хмелевский

Родился в городе Архангельске на берегу огромной судоходной реки Северная Двина. Живу в городе Чапаевске. Стихи пишу с 6 лет. Первые стихи посвятил луговым цветам. Сегодня поэзия стала занимать для меня в жизни важную и очень дорогую ступень, как и занятия живописью, и занятия классической музыкой. Люблю природу приволжского края, пензенской и саратовской областей, где проходили моё детство и юность.



Луга моей души

Над бездной неба голубого,
Под светлыми лучами солнца золотого,
Средь белоснежных облаков
Плывущие в далекий горизонт земли
Раскинулись луга моей души.

И там, в лугах бескрайних я стою,
Смотря туда, где небеса сливаются с землею,
Где в даях спеют злачные поля
Среди лугов, среди Божественных гармоний.

И в тех лугах моей души
Купаюсь я в цветах –
Их бесконечно много.
В лугах той чудной красоты и тишины,
Где я дышу так вольно и свободно

Луга моей души!
Мне кажется,
В них времени не существует,
Они безвременны среди широт огромнейшей земли,
Где вся моя душа
Безудержно поет от счастья и ликует

О, чудо луговых красот!
Где я ещё увижу их на свете?!
Лишь там, в лугах моей души,
В лугах немеркнувшей планеты.

Подсолнухи

Подсолнухи, подсолнухи,
Стеной вокруг меня.
Мои земные солнышки
Сияют в свете дня.

По полюшку из солнышков
Иду, теряясь в них.
Ах, тишина и волюшка –
Картины дивной штрих.

Легко свободно дышится.
Иду не торопясь.
Застенчиво мне слышится:
– Глядим не на тебя.

Мы тянемся до солнышка.
До синевы небес,
Нам пчёлы заворожено
Играют полонез.

Мой край родной

Мой край родной окутан утренним туманом,
Пленившей детскою тоской.
В тревогах прошлых лет он кажется незбылем,
И в нем я остаюсь самым собой

Мой край родной, согретый материнскою рукою,
Где к речке бегал я босым.
В нем кажется сегодня все таким убогим
И в тоже время – все таким родным.

Мой край родной, как в золотой картинке
Под блеском утренних лучей,
Где росы на траве, как серебристые слезинки,
И голоса давно забытых мне людей

Мой край родной, мои луга родные,
Мои мечты далеких лет
Сквозь призму времени во мне открыли
Мой навсегда оставленный, глубокий след,



Сергей Сержанов

Родился в 1965г.в г.Чапаевске. Учился в школе№4. Окончил КППТИ им.В.В.Куйбышева. 1989году. Работаю на заводе. Публиковался в местной печати.

Птица в клетке.

Посадили птицу в клетку.
Угораздило ж –силки.
Прыг по веткам, скок по веткам.
В клетке птица посиди.

Рвётся птаха на свободу.
Клетка птице сердце жмёт.
Птаха птичьей той породы,
Что в неволе не живёт.

Её преграда к воле – прутья,
Частокол стальных прутков.
Бьётся птаха в прутья грудью,
Грудью рвётся из оков.

Но крепка стальная клетка!
Путь птахе не сломать.
Далеко родная ветка
И из клетки не видать.

Клетка крашена, помыта.
Кормят птаху "на убой".
Только нет-то аппетита.
В лес ей хочется домой!

В лес ей хочется на волю!
Там и воздух свеж и чист.

Там и солнце светит боле,
И колышет ветер лист.
Там от неба сердце пьяно.
Там родные голоса.
И цветущие поляны,
И шумящие леса.

Там ручей шумит бурливо,
Пробиваясь через лес.
Там на воле просто диво,
Множество простых чудес.

Там среди листвы и веток,
Свитый из пруточков дом,
Где птенцов вскормила деток,
Дорогое ей гнездо.

Ах, как хочется на волю!
Ах, как хочется в полёт!
Но томится сердце болью,
Плен терзает и гнетёт.

А хозяева довольны.
Радость плещет через край.
Но снаружи клетки воля,
И снаружи клетки рай.

Там просторы, там раздолье,
Здесь неволя, страх и жуть.
Путь клетки давят больно.
Давят прутья в птичью грудь.

Старый шкаф

(по мотивам пьесы В.Леванова "Шкаф")

Откройте шкаф! Откройте старый шкаф –
Наследие ушедшей прочь эпохи!
Им любовался князь, маркиз иль граф.
Он слышал скрип пружин, ночные вздохи.
Он слышал шёпот, крики, тишину.
Он помнит отречение от престола.
Он знает тайну, да не одну,
В хозяйской спальне прикипевший к полу.
Откройте старый шкаф. В нем новый мир,
Бесчисленный массив других миров!
Вам шкаф преподнесет, как сувенир,
Как искушение, ряд своих даров.
Чего хотите-то, то и найдёте.
В шкафу даров – большой ассортимент.
И лишь потом Вы до конца поймёте,
Чего лишил Вас шкаф, забрал он в тот момент.
Другие искушались им не раз.
И забирал их души шкаф, как бартер.
Откройте шкаф! Быть может, ждёт он Вас
Уже сегодня или только завтра.
Кто прав сто лет назад был, кто не прав, –
Решает время Граф, его потомок.
Скрипит в воспоминаньях дверцей шкаф
Из дерева неведомой породы.
Когда, от суматохи подустав,
Вы захотите обрести покоя,
Откройте шкаф! Откройте старый шкаф!
Он ждёт, он ждёт, когда его откроют.



Евгения Щелука

1963 года рождения. Родилась и выросла в Северном Казахстане. С 1985-го года живёт в России. С этого времени судьба связала с замечательными людьми сложной профессии – тоннелестроителями. В настоящее время живёт в г.Хабаровске, работает помощником генерального директора в крупной тоннелестроительной организации. Стихи пишет с юношеских лет. В феврале 2012 года вышел сборник Евгении Щелука "Перекрёстки".



Летит, прощаясь, птичья стая,
спешит догнать попутный бриз,
и, небо крыльями листая,
бросает крик, на память, вниз.

Ой! Годы-лебеди мелькнули!
Летят поспешно стаи вслед...
А я? Вернуться я смогу ли
в тепло и счастье прежних лет?

И неужели я не птица?
Полёт живёт в моей душе.
Но остаюсь, чтоб простудиться,
и холод чувствую уже...

Я до весны переболею,
воспоминанием горя,
печалью тихой своею
и грустной песней октября.
– Вернётесь ли? Я обещаю,
что буду ждать на берегу,
без вас иссохну, обмельчаю,
как эта речка на бегу.

– Вернёмся! – кинули прощально, –
Лишь поутихнут холода!
А годы-лебеди печально
мне обронили:
– Никогда...

Вот и стих обмельчал до стишка,
исписалась душа до огрызка,
как же ты от меня далека,
как же я к тебе, родина, близко.
На пути к своему шалашу
я сама проложила тропинку,
ничего уж теперь не прошу –
лишь надежды и веры с овчинку,
что над счастьем моих дочерей
распростёрты твои будут крылья –
ни с небес, ни из уст звонарей
не пробьются к ним зло и чернилье.
Не стихами прошу. Голос тих.
Это сердцу так громко молчится.
Отзовись – напишу лучший стих –
"Повезло мне в России родиться".

Там день длиннее, тень короче
от великанов тополей,
земля в прожилках червоточин
вдыхает лёгкими полей.

Там воздух с запахом полыни,
и вкусом хлеба с молоком,
по вечерам закат павлиний
и куры в лестницах рядком.

Там лето яркое в горошек,
в веснушках рыжих в пол-лица,
зима с узорами дорожек
по всей деревне от крыльца.

А осень вечно суетится –
зерном наполнит все тока
и не уснёт и не простится,
коль не намнёт стогам бока.

Там суета сует, но всё же
во всём порядок есть большой,
я это впитывала кожей
затем, чтоб чувствовать душой.

Мой Восток совсем не Дальний

Мой Восток совсем не Дальний –
самый близкий мой Восток,
наблюдаю в окна спальни
дня российского исток.

Вот взлетает на рассвете
солнца огненного стяг –
поднимает его ветер
и молоденький моряк.

Распушились кудри сопок,
бородой туман повис,
рыба вверх идёт бок о бок,
и рыбацкий слышен свист.

Над Амуром пар клубится,
по утрам река строга,
вот в кустах метнулась птица –
звонко хрустнула тайга.

Это тигр уссурийский
поспешил на водопой –
разбудил Восток российский
Дальний – самый близкий мой.

О, Сихотэ-Алинь!

Как в шторм,
взбивая в пену дух таёжный,
хребтами-волнами в простор
рванул с насиженных подножий,
где вечно жаждущий туман
смакует жизненную влагу
и, как назойливый шаман,
врачует каждую корягу.

О, Сихотэ-Алинь!

Когда б
ты говорить мог, то поведал,
откуда сила хвойных лап,
вцепившихся за это небо,
и как зализываешь ты
пожаров чёрные расчёсы
по склонам горькой пустоты,
молясь на тучи-водоносы.

Как, разрывая тишину
звеном цепи и рыком грозным,
на неизбежную войну
выходят тигры в день морозный.
О том, как долгие века
сплетался мир твой многоликий,
и чья осенняя тоска
скатилась брызгами брусники...

О, Сихотэ-Алинь...

Зима не за горами. Тихим звоном
отплакала последняя роса,
и будто на довольствии казённом
стоят осиротевшие леса.

Окрест пока пасутся в небе тучи,
набив снегами плотно животы,
и редкий заблестит и прыгнет лучик
на голые поляны и кусты.

Здесь осень отгуляла звонко пору –
ни шороха, ни ветреных речей,
лишь слышно, как бежит по кособору,
дрожит уже простуженный ручей.



Виктор Садовский

Родился: 23 августа 1956 года в г. Куйбышев. Образование: высшее Куйбышевский плановый институт. Работа: зам. директора ООО "Самара СпецТрансСервис"



В память о моем отце Садовском Викторе Даниловиче

Ушел отец, закончив жизнь земную,
Навстречу Вечности по Млечному Пути,
И я, пряча слезу свою скупую,
Хочу сказать: "Меня, отец, прости!
Быть может, был когда-то непослушным,
Тревоги, огорчения доставлял,
Но твой совет всегда был очень нужным,
Я от тебя его с надеждой ждал".
Как описать всю глубину потери,
И чем измерить боль в моей груди,
Когда, открыв знакомые мне двери,
Не слышен больше голос: "Заходи!"
.....
Горит лампадка поминальным светом,
Скорбя, на фотографию смотрю.
Опять, отец, помог ты мне советом
И я шепчу: "Отец, благодарю!"

"Каких профессий больше всех на свете? –
У короля спросил придворный шут,
Но в королевском не было ответа
Той, что имел ввиду веселый плут.
На то и шут, чтоб вволю потешаться,
Смекалкой удивлять и озорством,
Он над двором решил поиздеваться
Своим веселым безобидным плутовством.
"О, мой Король, готов я спорить с Вами,
Что завтра пополудни в шесть часов
Со всем двором докажете Вы сами,
Что больше всех на свете докторов".
Придворные художники, артисты,
Лакеи, музыканты, повара,
Охранники и даже трубочисты –
Все над шутком смеялись до утра.
Но строг заклад, все просто и понятно:
На кон король поставил кошелек.
За жизнь шута, что очень неприятно,
Никто не даст и треснувший горшок.
Наутро, в ожидании развязки,
Придворные толпятся пред дворцом.
Шут вышел хмурый, в марлевой повязке,
С больным и перекошенным лицом.
"Наш друг, что с Вами приключилось,
Еще вчера вы были всех смешней?"
"Вдруг ночью у меня зубная боль открылась,
Не знаю, как и справиться мне с ней".
Двор королевский вмиг переменился,
Рецепты все дают наперебой:
Кто, как, когда и чем-либо лечился –
Всех слушает бедняга наш больной.
У повара особые секреты:
"Шалфеем нужно зубы полоскать".
"Нет лучше ничего, чем сигареты", –
Пытается художник доказать.
Артист вином лечил свои болезни,
Ну, а палач сказал: "Мой друг, увы,
На свете нету ничего полезней,
Чем отрубанье Вашей головы".

И все шута жалеют понемногу –
Ох, как его им будет не хватать,
Но что же тут поделать, ей богу,
Король ведь не намерен уступать.
А шут всех, молча, слушает, кивает
В знак благодарности дурацким колпаком,
И, кажется, совсем не понимает,
Что выглядит он странным чудачком.
Но время неминуемо проходит,
Вот стрелки на часах – и вверх и вниз.
Палач на эшафот уже восходит:
Держи ответ, дурак, за свой каприз!
Но весел шут, его как подменили,
Опять острит и, видимо, здоров:
"Мой Государь, Вы, право, не забыли,
Что больше всех на свете докторов".
Король взбешен: "Как смеешь ты смеяться,
Ведь я еще хотел тебя простить.
Палач, вперед, довольно прохлаждаться,
Я сделал выбор – наглецу не жить!"
"Позвольте, Сир. Не Вы ли еще утром
Меня лечить пытались всем двором.
Я следовал советам Вашим мудрым,
Здоровья не отрубишь топором.
Вы все сегодня были докторами,
Лечили безобидного шута,
И вот опять смеюсь я вместе с Вами,
Прожить еще мечтая лет до ста!"
Король смущен, стоит покорно свита.
Красиво плут сумел всех провести,
Казна дворцовая уже пред ним открыта –
Бери, пройдоха, сколько сможешь унести.
Но что шуту монеты золотые,
Его богатство смех и шум пиров,
Проделки, шутки, байки озорные,
Как эта про шута и докторов.

Стишки для Ульяны

Спать ложился еж у елки,
Растерял свои иголки,
А теперь вот разбери,
Где от елки, где свои.

Медвежонок на опушке
Разбросал свои игрушки,
Кто теперь их соберет?
Папу с мамой мишка ждет.

На реке плясали рыбки,
Рак для них играл на скрипке,
Лягушонок подпевал –
Вот такой был карнавал.

Крокодил на день рождения
Приготовил угощенья,
Только гости не спешат –
Злые зубы их страшат.

Захотела утка-мать
Научить утят нырять,
Повела их всех на пруд –
Они в воду не идут.
Утка крикает, зовет,
Что случилось, не поймет.
Бросила на берег взгляд,
Нет нигде ее утят.
С ней к воде пришел отряд
Желтых маленьких цыплят.

Как-то вечером козел
По лесной тропинке шел,
Вдруг навстречу из-за елки
Появились злые волки.
Зубы страшные торчат,
Съесть козла они хотят.
Но козел не испугался
И с волками храбро дрался,
Он наставил на врага
Свои острые рога.
Разбежались злые волки,
Снова спрятались за елки.

На базар пошел жираф,
Чтобы выбрать себе шарф.
Долго мерил-примерял,
Ни один не подобрал.
Продавцы удивлены –
Нет шарфов такой длины:
"Дорогой жираф, для Вас,
Шарф шить нужно на заказ".

Спрашивал слоненок маму:
"А когда большим я стану,
Правда, как и папа-слон
Буду тоже я силен?"
"Ах, мой маленький слоненок,
Чтоб набрался ты силенок,
Вырос сильным и большим,
Нужно соблюдать режим:
Вовремя ложиться спать,
Утром вовремя вставать.
Спорт любить и физкультуру,
Развивать мускулатуру,
Маму слушаться всегда,
И, конечно же, тогда,
Так же, как и папа-слон,
Будешь очень ты силен!"

ЮНОШЕСКИЙ СЕКТОР

===== Мир

Ирина Царева

(философская лирика)



Мне 16 лет. Учусь в 10 классе ГОУСПУГК. Живу в Чапаевске. Окончила художественную школу. Люблю читать, рисовать, пишу стихи. Пишу обо всем, что меня волнует, о своих чувствах и мыслях, о своих друзьях.

День Рождения

"Сегодня, кажется, чей-то праздник,
И ты, наверное, должна быть рада", –
Шептал мне несуществующий ландыш
Из придуманного зимнего сада.

Шептал засохший ландыш из книжки –
Мы с ним когда-то смеялись вместе.
Тогда ты постоянно мне снился,
Тогда я была Ветра невеста.

"Я, наверное, должна быть рада,
Мол, молодая, и путь мой светел", –
Смеялась, издеваясь, я,
Когда ласкал меня все тот же Ветер.

Гадать нет смысла на опавших листьях,
Меня все равно никто не встретит.
Я больше чем могла, изменилась,
А ты этого и не заметил.

А Ветер гудел и играл с волосами –
И я улыбалась, тебя забывая.
"Ты чуда ждала, а чудес не бывает", –
Скрипел лишь снег под сапогами.

Запутываясь в паутине чувств,
Разыгрываем вновь и вновь спектакли.
Оттачивая в мастерской искусств
Искренность, что раньше была жалка.

Научились притворяться превосходно:
И в результате ложь на первом месте.
Неужто вы поверили в свободу?
У той остался образ только слеплен.

Танцуйте, заведенные фигурки!
А музыку поставит нынче Бог,
Вернее заведет свою шкатулку
Музыкант, провозглашающий любовь.

Выпусти меня из клетки, пусть и против моей воли.
Открывая настежь дверцы, с силою сжимай ладони.
Исполни мой желания, сколько хватит на то силы –
Ты же знаешь, что я знаю, ведь у нас одни мотивы.

Ты протягиваешь руку, чувствуешь, что не достанешь,
С силой дергай – ну же, ну же, дай мне боль, дай мне страданье.
Поднимай, толкая в спину, сам того не замечая –
Ты же знаешь, что я знаю, танец на краю сознания.

Ты стучишь в мои ворота, я ломлюсь в твои без спроса.
Я – ни в чём не признаваясь, ты – сплошной же знак вопроса.
Я срываюсь, ты смеёшься, и приходит понимание –
Ты же знаешь, что я знаю, на двоих одни желанья.





Анатолий Сергеев

Родился и живу в Чапаевске.
Инвалид. Живу и пишу.

Будь счастлива
Я вижу, ты смеешься.
Лукав, насмешлив взгляд.
В любви ты мне клянешься –
Твоей я клятве рад.

И знаешь, что мне больно
Прощать тебя опять.
В терпении покорно
Не смею обвинять.

Насильно мил не буду.
Понять не в силах я,
Зачем, подобно чуду,
Смотрю в твои глаза.

Ты радостна, довольна.
Я разрешаю лгать.
Будь счастлива настолько,
Насколько можешь стать.

Пират

Пленен полуживым и без сознания,
Пират очнулся и молчал.
Он был готов к принятию наказания
И о пощаде не кричал.

Изнеможен, закованный цепями,
К морем облаканной скале.
Не чуял боли, кровью истекая,
Шептал к прибившейся волне:

"Я грешен, грешен, море, пред тобою...
Мне твердь земная не нужна.
Пусть буду на земле навек изгоем,
Меня не примут небеса.

Ты не лишай последнего приюта.
Прости, любившего тебя.
Коварный дьявол, видимо, попутал.
Во всем виню я лишь себя.

О, море, как же ты прекрасно...
Тебя позволь еще обнять.
Коснись волной заблудшую случайной,
Казни, как милость, ты меня.



Анастасия Курепова

Меня зовут Надя Курепова. Родилась 13.06.2000г в г Чапаевске. Проживаю в самом прекрасном районе нашего города: рядом – центральный парк, стадион, бассейн, дворец культуры им Чапаева. Учусь в Чапаевском Губернском Колледже, в 5 классе. Занимаюсь в 1 Музыкальной школе по классу фортепиано. Стихи пишу с 4 класса. Увлекаюсь вышиванием. Я очень люблю свой город, своих друзей и, конечно, свою семью!



"Я И ЗВЕЗДОЧКА"

В темном небе меж планет
Звездочка летала.
И звала меня к себе
И со мной играла.
Грела радостью, теплом,
Грела сказочным огнем.
Говорила мне о том,
Что ПОЛНЫ МЫ ВСЕ ДОБРОМ.
С ней на Марс мы прилетели,
Марсиан мы рассмотрели,
На Сатурне мы сидели
И на Землю мы глядели...
Но поют часы опять,
В школу надобно вставать.
Со Звездой я расстанюсь
Обещаю:
– Я вернусь!

4 апреля 2011г

В какой-то тихий вечер
Зазвенят колокола.
Это значит, это значит,
Я вернулась навсегда.
Хоть я тут и не рожденная,
Но душой сюда манящая.
Я не знаю, как мне быть
И куда теперь спешить?
А любовь в душе поёт,
А любовь сюда зовёт.
Для чего, не знаю я,
Для чего?

"НОЧЬ"

Ночь – прекрасное время,
На` небе звезды горят.
Ночь –тяжелое бремя,
Все о любви говорят.
 Ночью с тобой мы гуляли
 Под желтым диском луны.
 Ночью ты повторял мне:
 "Мы друг другу нужны!"
А следующей ночью сказал ты,
Что другая есть у тебя,
Той же ночью сказал ты:
– Я бросаю тебя!
 Ночь –прекрасное время,
 На` на небе звёзды горят.
 Ночь – тяжелое бремя,
 Все о любви говорят.
10.08.2011г.

"ОБЛАЧНАЯ ФИГУРА"

Белое облако
По небу летит.
Белое облако
О любви твердит.
Посмотрю я на небо
И в облаке
Сердце увижу твое.
Посмотрю я на небо
И в облаке
Счастье увижу своё.
Вижу, как губы смыкаются
У очень хороших людей.
Вижу, как свадьбы случаются
У этих Бога детей.
Вижу, как дети рождаются
У этих счастливых людей.
Вижу, как счастье случается
В жизни этих детей.
И вы на небо взгляните –
Фигуру увидите вы.
Скорей нарисуйте её,
А то упустите сны.
10.08.2011г.

Ссора, новая ссора –
Как надоела она.
Крики, новые крики –
У всех болит голова.
Ложь, новая ложь –
Льётся ложь из меня.
А я не могу с собой совладать,
Мной завладела она.
10.08.2011г.

Это солнце, это радость,
Это луч волшебных снов.
И уходит день ненастный
Без прощальных слов.
Он уходит, он забыт –
Счастье-радость к нам летит.
Соловей на веточке
Песенку поёт.
Белочка на дубе
Орешки грызет.
Посмотри в ПРИРОДУ –
Счастье увидишь ты.
Только день ненастный
Сперва прогони (11.08.2011г)

Егор Балобин

Балобин Егор – ученик 5-б класса
МОУ СОШ №3 г. Чапаевска Самарской
области.



Мой прадедущка. Я очень люблю
смотреть на награды моего прадедущки
Шмелёва Павла Никоноровича, 1912 года рождения. Их много: 14 штук.
И все они получены за боевые и трудовые заслуги перед Родиной. Эти
медали и ордена висят на самом видном месте в гостиной.

Я никогда не видел его живым, общался с ним по фотографии. О
нём мне рассказал мой папа Балобин Павел Юрьевич.

С 30. 11. 1939 года по 13. 03. 1940 год Шмелёв Павел Никоноро-
вич являлся участником борьбы с белофиннами в составе 6-го дальне-
бомбардировочного авиационного полка в должности помощника штур-
мана 5 авиа-эскадрильи.



С 22. 06. 1941 года по 9. 05. 1945 года яв-
лялся участником Великой Отечественной войны
в должности начальника штаба полка 481 истре-
бительного авиационного полка.

Вот орден Отечественной войны 2 степени.
Он вручён за то, что прадедущка, входя в состав
экипажа тяжёлой бомбардировочной авиации,
совершил 15 успешных вылетов и сбил 3 самолёта
противника.

Мой прадедущка – дважды кавалер ордена "Красного Знамени",
дважды кавалер ордена "Красная Звезда". А вот – медаль за боевые за-
слуги, медаль "За оборону Кавказа". Раз у прадеда было много боевых
наград, значит, он был смелым, мужественным и ничего, и никого не
боялся. Я тоже очень мечтаю летать и никого, и ничего не бояться, быть
смелым, мужественным.

* * *

Вот он в воздухе летит,
Гул – в ушах, мотор – стучит!
А навстречу "миссер" мчит,
Молодой боец в цель палит.

"Миссер" быстро загорелся,
Смелый Паша наш зарделся.
От фашиста он не увильнул,
А смело по нему пальнул.

Сколько вылетов? – не счесть.
Но ему – хвала и честь!
Родину он смело защищал,
Час Победы приближал.

За свои дела в войне
Награды получил к весне.
Честно праздновал Победу.
Я очень рад такому деду!

25. 04. 2011г.



Живопись. Графика.

Наши гости=====Тольятти===== Мир

Алексей Зуев

Зуев Алексей Владимирович. График.
Член Союза художников России с 2008 года.

Родился в 1982 году в городе Альметьевске республики Татарстан.

В 2004 году с отличием закончил Тольяттинский Государственный университет, факультет Изобразительного искусства и Дизайна.

С 2007 г. ежегодно работает в творческих группах в Доме Творчества "Челюскинская", г. Москва (работа в различных манерах офорта и литографии).

В 2008 г. вступил в "Союз художников России". С 2009 по 2011 год член правления ТО ВТОО "Союз художников России". Отмечен дипломом "Союза художников России" за создание серии литографий "Ночь на Волге".

Работает в станковой графике и эстампе, в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта и жанровой композиции.

Участник более 70-ти международных, всероссийских, межрегиональных, областных и городских выставок.

Экспонент региональных ("Золотая палитра", г. Саратов, 2007; "Единение", г. Н. Новгород, 2007; "Молодость России", г. Саратов, 2008; "Большая Волга – X", гг. Чебоксары, Самара, 2008; "Волга молодая", г. Саранск, 2010), всероссийских ("Молодые художники России", г. Москва, 2007; "Классический эстамп", г. Москва, 2008; "РОССИЯ – XI", г. Москва, 2009; "Большая Волга в Москве", г. Москва, 2009; "Фестиваль графики", г. Москва, 2010; "Молодые художники России", г. Москва, 2010; "Пастель России", г. Омск, 2011; "Конкурс графики", г. Тюмень, 2011) и международных ("Charterhouse Charity Art Auction", Лондон, Великобритания, 2010; "Биеннале графики", г. Казань, Россия, 2011; "Biennale of small graphic", Остров Велкопольский, Польша, 2011) художественных выставок.

Участник ежегодного областного конкурса живописи и графики "Картина года", г. Самара, 2009-2010 (I место в номинации "Жанровая композиция",



2010) и всероссийского пленэра "Портрет ветерана" к 65-летию победы в Великой Отечественной Войне, Самарская область, 2010.

Работы хранятся в коллекциях Тольяттинского художественного музея, Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Художественного музея республики Чечня, Историко-художественного музея г. Сергиевска (Самарская обл.), Дома творчества "Челюснинская" (Москва), "Дома графики им. Ровинского" (Москва), Городского музея Ostrow Wielkopolski (Польша), частных коллекциях России, Великобритании.

Статьи о творчестве Зуева Алексея Владимировича

"Не знаю, как у вас, а у меня тонкие и изящные графические произведения всегда ассоциировались с умудренным опытом, взрослыми и серьезными художниками. Так и представляется степенный мастер, склонившийся над медной пластинкой или деревянной доской. Тем более удивительно и интересно было мне познакомиться с творчеством молодого художника-графика, как он сам себя называет, Алексея Зуева.

Алексей Зуев родился 24 февраля 1982 года в г. Альметьевске в Татарстане. В 1997 году с отличием окончил детскую художественную школу № 2 г. Тольятти, где заинтересовался эстампом. Уже в детские годы участвовал в различных ученических выставках, а на выставке "Жигулевская палитра", посвященной 150-летию Самарской губернии, участвовал с гравюрой на картоне и монотипией.

Продолжив образование в Тольяттинском филиале Самарского государственного педагогического университета, а далее – Тольяттинском государственном университете, который окончил с отличием в 2004 году (факультет изобразительного искусства и дизайна), углубил знания в области гравюры (офорт, сухая игла, линогравюра) и определил эстамп как основное направление своей творческой деятельности.

После окончания университета А. Зуев остался в своей альма-матер уже в качестве преподавателя и до настоящего времени трудится на кафедре дизайна и факультете изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета. На основном предмете "Техники графики" он преподаёт будущим дизайнерам и учителям изобразительного искусства основы эстампа (монотипия, линогравюра, гравюра на пластике, сухая игла, ксилография, офорт).

Параллельно с преподавательской деятельностью Алексей не оставляет и собственное творчество, а также активно участвует в общественной и выставочной деятельности факультета. С момента вступления в Союз художников России (Тольяттинское отделение) он стал чаще участвовать в художественных выставках различного уровня, проводимых Союзом художников: "Единение" (г. Нижний Новгород), "Молодость России" (г. Саратов), "Большая Волга" (г. Чебоксары, Самара) и др.

Несмотря на уже серьезный художественный стаж, молодой автор не устает совершенствовать полученные навыки и стремиться к изучению новых для него печатных техник. Наиболее излюбленными направлениями в эстампе Алек-

сей определяет для себя линогравюру, сухую иглу и акватинту, и в этих техниках молодой художник уже создал несколько серий утонченных произведений"

Мария Липатова, искусствовед, член Ассоциации искусствоведов
Журнал "Русская галерея – XXI век" №5 2008 г. "Мир изменчивый и вечный. Пейзаж в творчестве Алексея Зуева".

Алексей Зуев родился и вырос на Волге, и уникальная природа Жигулей стала одной из главных тем его творчества, неисчерпаемым источником художественных впечатлений.

Его утонченная графика передает бесконечное многообразие состояний природы. Но произведения А. Зуева – не просто свидетельство красоты волжских просторов и Жигулевских гор. Сегодня уже нет никаких сомнений, что это художник лирико-философского склада. Образ природы в его работах всегда проникнут глубоко личными переживаниями, преображающими реальный пейзаж. Средством преображения может быть усиление декоративности или экспрессивности формы. Поэтому падающий огромными хлопьями снег превращает настоящий зимний лес в сказочный. Изящные, ломкие линии веток напоминают о незащищенности и душевной ранимости. А резкая контрастность плоского черного силуэта дерева на фоне заснеженных гор и светлого весеннего неба передает всю напряженность ожидания летнего тепла, особенно острую на исходе зимы.

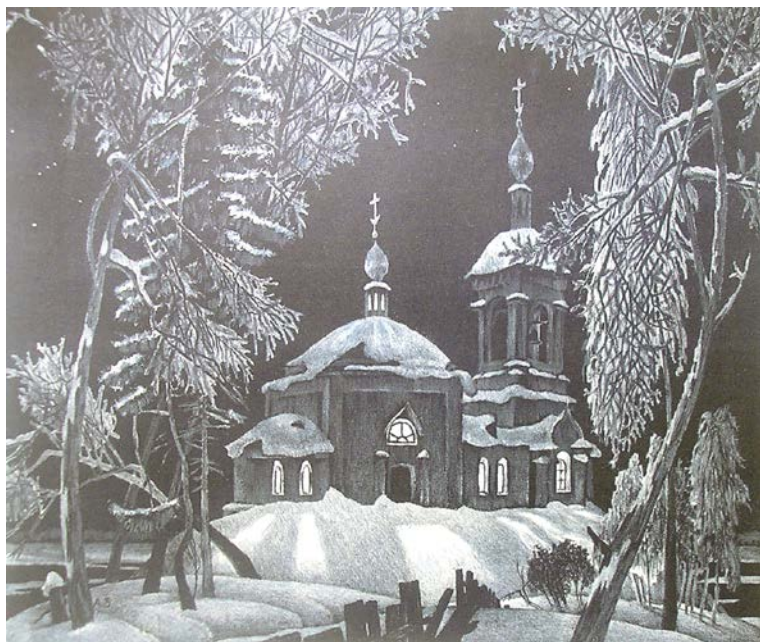
В пейзажах А. Зуева мы находим и ту степень художественного обобщения, которая превращает изображение отдельно взятого мотива в образ мироздания. Земля, вода, небо образуют единый Космос, они изначальны и вечны. Еще одна группа образов – деревья, горы, птицы – традиционно символизируют взаимосвязь неба и земли. Горы, старые деревья также напоминают нам о времени. Их древность глубоко волнует художника, заставляя его тщательно передавать фактуру грубой потрескавшейся коры, фантастическое сплетение мощных корней, изборозжденные оврагами, словно старческими морщинами, горные склоны.

Мир природы в произведениях А. Зуева не только многообразен, он полон жизни, движения, контрастов. Береговая линия, зеркальная гладь воды, горная гряда – основополагающие горизонталы, придающие композиции устойчивость, даже статичность. Но в этот устойчивый мир врываются диагонали в виде контуров полыньи, ледяных торосов, причудливых силуэтов облаков или траектории полета птиц. Контрасты динамики и статики, спокойных и бесполойных ритмов, легкости и массивности привлекают внимание художника и позволяют ему показать жизнь природы как удивительную и таинственную. Живое ощущение непостижимой тайны изменчивого и в то же время вечного Космоса придает его пейзажам особую притягательность.

В творчестве Алексея Зуева мы находим несомненные признаки романтического мироощущения, а также веру в изначальную гармонию бытия, часто скрытую за драматическими коллизиями жизни. Эта гармония, возможно, и является той заветной тайной мироздания, к которой иногда может прикоснуться талантливый художник."

Маргарита Тихонова, искусствовед







Поэзия и музыка это дискретность и непрерывность. Сливаясь вместе, они образуют Вселенную, в которой музыка погружает поэтическое слово в такие глубины человеческой души, о которых поэзия только прозревает
Д. Джебран

Говорят, что в поэзии звучит музыка. Когда музыка вырывается из поэзии, возникает пение. Когда поэзия растворяется в музыке, возникает величественная симфония духа и природы.

(А. Артри)

Музыкально- поэтическая волна (стихи, ноты)



Ренат Фатахов

Фатахов Ренат Садыкович. Певец, композитор. Занимался музыкой с 12-ти лет. В 15 лет – участник ВИА "АЭЛИТА". В этот период создано было более 20 песен, которые исполнялись в 70-80-ые годы на дискотеках, вечерах, концертах. Лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса "Товарищ песня". С 80 по 95 гг. работал в ансамбле "Дивоцвет" Куйбышевской государственной филармонии под руководством руководителя, композитора, лауреата международных джазовых конкурсов и фестивалей Г.А. Файна. Автор хит-песни о Чапаевске в 1985 г. В 1997 году выпустил музыкальный альбом "Карлар яви" ("Снег идет") в г. Казани на татарском языке.



Слова Т. Петрянкиной, муз. Р. Фатахова

ГИМН ЧАПАЕВСКА

В сердце Волжских раздольных
просторов
Город славный живет, небольшой.
Бесконечно и искренне дорог,
С беззаветной, открытой душой.

ПРИПЕВ:

Наш Чапаевск, отчизна родная,
Трудовыми делами богат.
Сотни лет тебе жить, процветая,
Сотни лет тебе жить, процветая,

Достижений, успехов, наград.
Завещали отцы нам и деды
Город строить, беречь и любить.
Мы уверенно множим победы
И стремимся по совести жить.

ПРИПЕВ

Над тобою не властны столетья,
Ты сильнее с каждым прожитым
днем.
И гордятся растущие дети,
Что Чапаевск их город, их дом.

НАШ ЧАПАЕВСК - ОТЧИЗНА РОДНАЯ.cwp

Слова Т. Петрянкиной

Музыка Р. Фатахова.

1
Всегд - не Волж - ских раз - доль - ших прос -

3
го - роз Го - рол сла - жай жи - вет не бо -

5
шой Бес - ко - неч - но и не - треп - не до - ро - (Сбез - за -

8
вет - шей, от - хри - той ду - шой Наш Ча -

10
па - ласк, от - чин - на род - нл - я тру - ло -

12
вы - ми де - лл - ми бо - гаи Мое - ю

14
лет те - бе жить про - ще - та - я про - ги -

16
жи - ния ус - пе - хов наг - рад

Василий Подгорный

Подгорный Василий Григорьевич. Живу в Чапаевске. Закончил Куйбышевский институт культуры. Руководитель хора русской песни и детского ансамбля. Композитор. Автор многих песен на стихи самарских поэтов. Песня "Парад Победы" – победитель фестиваля-2006 "Расцвела под окошком белоснежная вишня".



Слова М. Бартенева. Музыка В. Подгорного

Старый год уж снежком припорошен,
Но не кончилось все декабрем.
Все, что было хорошего в прошлом,
Мы с собой в новый год заберем.

Старое и новое,
Новое и старое,
Их ни в коем случае
Разлучать нельзя,
И кружатся парами
Новые и старые,
Старые и новые друзья.

Так уж сделала это природа –
Из годов создала череду.
Только нам уходящего года
Не хватать будет в новом году.

От обид и невзгод защищает
И хранит от незваной беды,
Верный путь в темноте освещает
Теплый свет новогодней звезды.

Новогодняя

Сл.М.Бартенева Муз.В.Подгорного

[illegible]

Родной мой край

Сл.Л.Тарасенко Муз.В.Подгорного



Земной мой рай-родимый край,
Ты-песнь души, её отрада,
Твой леса и рек краса
Для взора отдых и улада.

Припев: Мой отчий дом, родной мой край,
Тебе поклон отвесить рада.
Живи любимый процветай.
Иной мне Родины не наю.

Любим цветком, куста кивком
Меня приветствуешь, я знаю.
С травинок мягких босиком
Я ласку нежную вбираю.

Даешь ты жизненный настрой,
Снимаешь с сердца грусть умело
И заряжаешь добротой—
Я утверждаю это смело.



Валерий Шежин

Вся жизнь посвящена искусству, творчеству.

СГАКИ (Самарская государственная академия культуры и искусств), Самарская обл., Самара

Факультет: Музыкально-исполнительский

Кафедра: народные инструменты

1974 — 1978

СГК им. Собинова (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова), Саратовская обл., Саратов

Кафедра: Народные инструменты, композиция, дирижирование

Карьера

Саратовская Государственная Филармония, Саратовская обл., Саратов

Должность: Исполнитель на балалайке

Д.К. им. Горького, Самарская обл., Чапаевск

Должность: Руководитель ВИА

Клуб Чапаевского механического завода, Самарская обл., Чапаевск Должность:

Руководитель ВИА, директор

Алым светом зоря

стихи Татьяны Чап
музыка Валерия Щекина

Задуманно $\text{♩} = 50$

Фортепиано *mf*

Ф-но

Г

1. А - лым све - том за - ря
2. Ю - ность див - ный наш мит.

Рес-тле - ка - лась над реч - кой, Слы - шу трель со - ло -
Без - воз - врат - но ум - чит ся, А лю - бовь, как род -

вля ник, И втре - во - го сер - дец - ко -
Бу - дет ждать нас на - пить ся.

Чтож ты ми - лень - кий мой, Не при - шел на сви -
Пти - цей врос - ти вле - тит По - се - дев - ша - я

да - нье. Мой де - ви - чий по - кой, мой де - ви - чий по -
па - мять Нас взвол - ну - ет, вскру - жит, Нас взвол - ну - ет, вскру -

кой за - ме - нил ты стра - да - а -
жит И за - клю - чит вобъ - я - а -

Г#dim Dm/A A7

F7+ F#dim Gm7

G#dim Dm/A A7

Dm Gm/D Dm

Dm/H Gm Gm/E

A7 A/G F7+

Am7 D7 Gm C7

F7+ F#dim Gm7

G#dim Dm/A A7

Г 28 1. 2.

Пти - шей врос - ти вле - тит

Ф-но Dm D7 Gm

Г 31

По - се - дев - ша - я па - мять Нас взвол - ну - ет, вскру -

Ф-но C7 F7+ F#dim

Г 34

жит, Нас взвол - ну - ет, вскру - жит, И за - кло - чит вобъ -

Ф-но Gm7 G#dim Dm/A

Г 37

а - тьях.

Ф-но A7 rit. Dm Gm/D pp Dm6

Чуть заслышу я русскую песню

стихи Татьяна Чап
музыка Валерия Щежина

Piano = 60

Voice

1. Чуть за - слы - шу я рус - скую

Pno.

Voice

пе - сню ве - чер - ком и - ли все - те за - ри. И ду -

Pno.

Voice

ше вдруг ста - но - ви - тся те - сно, Вы - ры - ва - ет - ся ввысь из гру -

Pno.

Voice

ди. За - ду - шев - на - я, свет - ла - я, чю - та - я Пе - сня

Pno.

Voice

рус - ска - я ле - ти. Ты на - пев - на, прос - та до ве -

Pno.

Voice

ли - чи - я. И кра - си - вей те - бя не най - ти. За - ду -

Pno.

Voice

шев - на - я, свет - ла - я, чю - та - я Пе - сня рус - ска я ле -

Pno.

ти. Ты на-пев-на, проо-та до ве-ли-чи-я. И кра-

на повторение на окончание

си-вей те-бя не най-ти. 2. Петь хо-ти rit.

Песни на стихи Татьяны Чап, музыка Валерия Щежина

Чуть заслышу я русскую песню

Чуть заслышу я русскую песню
Вечерком или в свете зари.
И душе вдруг становится тесно,
Вырывается ввысь из груди.

Припев:

Задушевная, светлая, чистая,
Песня русская, лети.
Ты напевна, проста до величия.
И красивей не найти.

Петь хочу про березку родную,
Про красу нашей русской земли,
К дому милому тропку простую,
Про поля золотые вдали.

Песня лечит и в горе согреет,
Ободрит, веру, силы придаст.
А от радостной песни светлее,
Нас ласкает, как добрая мать.

Алым светом заря...

Алым светом заря
Расплескалась над речкой.
Слышу трель соловья
И в тревоге сердечко.

Что ж ты, миленький мой,
Не пришел на свиданье?
Мой девичий покой,
Заменил ты страданьем.

Юность, дивный наш миг,
Безвозвратно умчится.
А любовь, как родник,
Будет ждать нас напиться.

Птицей в гости влетит
Поседевшую память.
Нас любовь укорит
И заключит в объятьях.

Юбилейное.

***Дорогие
Елена Ивановна и Игорь
Владимирович!***



Вы, высокое звание – супруги Грачевы,
Достоинство четверть века пронесли.
Сквозь житейские трудности и будней оковы
Сберечь любовь счастливую смогли.

Годы птицей промчались, оставили чувства,
Дороже всяких злата, серебра.
И постигнув великое в жизни искусство:
Любви взаимной, чести и добра.

Пусть любви нескончаемый свет и надежда
Родных людей одарят добротой.
И здоровы, и счастливы будьте, как прежде,
И молоды – до свадьбы золотой.

Знамя преданной чистой любви пронесите,
Как Божий Дар, как Божью благодать.
В уваженье, согласие, с любовью живите.
И станьте гордостью для всех внучат.

Поздравляя, сердечно желаем, родные,
Вам оставаться добрыми людьми.
И желаем все блага, радости земные,
Любви на долгом жизненном пути!

Ваши мамы: Галина Васильевна
и Алевтина Григорьевна

Посвящение Ивановой Надежде Петровне

Мне повезло в жизни встретить необычного человека со своими взглядами на жизнь, на власть, на учебу, работу и особенно на любовь. Более 30 лет мы с Надеждой Петровной коллеги по работе. Мы не просто работали, а старались быть впереди планеты всей. Такие люди, как Надежда Петровна, делают мир ярче!

Дополнение: Более 30 лет вместе мы проработали в магазине "Одежда". Первый магазин самообслуживания, первый комсомольско-молодежный магазин был один из первых в области. Надежда Петровна работала диктором на радио, печаталась в городской газете. У ней всегда находилось для всех доброе слово, время для общения или душевной поддержки. Везде, где находилась Надежда, жизнь становилась интересней от её энтузиазма и жизненной энергии. И сегодня она занимает активную жизненную позицию. Ей до всего и до всех есть дело.



Надежде Петровне Ивановой

Природа ей дала так много:
Ума и доброты сполна.
Характер, как прогноз погоды,
Непредсказуем никогда.
Надежда в жизни – "Дон-Кихот",
Сражаясь с ветряными мельницами,
Дремать подолгу не даёт
Ни руководству, не бездельникам!
Задириста, спортивна, весела.
Организатор просто класс.
В свои года легка, смела,
Спешит в Самару бастовать.
Политизирует, толкует,
То на экзамене сидит.
Всё интересуется и волнует,
А то в редакцию спешит.
Года, болезни, старость, вялость
Боятся близко подойти.

Осанка царская осталась.
Морщин с очками не найти.
Одета, ты не от Юдашкина.
Да, Бог с ним, с этим Валентином.
Другие ценности прекрасны:
Друзья, театр, новинки-книжки.
Спасибо милая Надежда,
Что необычна и чудна,
Мне интересна ты, нужна,
Подруга добрая моя!

(Захарова Галина, декабрь, 2011г).

Патьяна Пахомова

Беседа ветеринара. Весна – начало вспышек пироплазмоза. Как правило, большинство владельцев не успевают обработать вовремя своих любимцев от клещей, а некоторые считают это не совсем серьёзным и напрасным делом.

В прошлом сезоне большинство зараженных было зарегистрировано в городских местностях, не выезжавших на природу. Активность клещей была отмечена не сезонно, а всё лето, осень и единичные случаи были выявлены в зимние месяцы.

Инкубационный период может длиться от 3, 10 дней до 3-х недель. Многое зависит от иммунитета животного. Обращайте внимание на такие признаки, как вялость, отказ от еды, высокая температура 40-41. Иногда обнаруживаются вжившиеся клещи в области головы (шея, уши), груди, хвоста. Часто подтверждается микроскопией мозга. Моча становится темнее, бурого цвета, желтушность склеры, языка, в запущенной форме и кожи.

Если вы у своей собаки наблюдаете эти признаки – не занимайтесь самолечением, а обращайтесь к ветеринарным специалистам.

Лечение пироплазмоза (бабезиоза) проводится в 2 этапа:

1) уничтожение возбудителя; 2) снятие интоксикации и поддержание иммунитета.

Лечение может длиться от 5 до 10 дней.

Поберегите ваших питомцев. Проводите профилактику, посоветовавшись с ветеринарным врачом, подберите индивидуальное средство, и будет сохранено здоровье ваших любимцев.



Ветклиника “Аксон”, г. Чапаевск, ул. Красноармейская 2.
т. 8-927-699-40-71

Внимание!

Объявление:

Просим будущих авторов "Литературных подмостков" избегать:

1. Несоответствия девизу альманаха,
2. Несоответствия материалов заданной теме,
3. Антипсихологизма,
4. Конъюнктурности,
5. Банальностей,
6. Нарушения семантики понятий,
7. Орфографической безграмотности,
8. Стилистических и иных художественных нарушений.

Убедительно просим авторов не присылать для публикации сырые черновики!

Возврату подлежат материалы с большим количеством орфографических и стилистических ошибок, а также – тематически безграмотные материалы.

Контактная информация:

Телефон: 8(927) 737 27 47

Электронная почта: tatchap@mail.ru / mirlho@mail.ru
